Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 79»
муниципального образования города Братска

665717, Иркутская область, г. Братск, ул. Курчатова, 28А
телефон (3953) 41-42-89, 41-00-74; e-mail: miss.rusalochka79@yandex.ru

РССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «ДСОВ №79»
_____ А.В. Красноштанова
Приказ № 89/2 от «03» сентября 2018г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Веселые нотки» по обучению вокальным навыкам

Составила: *Лунёнок Наталья Владимировна,*
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Братск, 2018 год

Содержание

Пояснительная записка 3

Содержание программы 8

Планируемые результаты освоения программы 12

Методическое обоснование разделов программы 14

Структура программы 19

Календарный учебный график 19

Перспективное планирование 20

Календарное планирование 25

Примерные репертуарные списки 42

Материально – техническое обеспечение 43

Методическое обеспечение программы 46

Оценочные материалы 48

Примерное творческое задание для проведения диагностики музыкально-певческих способностей детей подготовительной группы . 50

Приложения 51

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения…
К. Закс (немецкий музыковед)

Пение является одним из наиболее любимых, доступных и значимых видов музыкальной деятельности. Человек от природы наделен особым музыкальным даром – голосом, который помогает ему не только общаться с окружающим миром, но и через пение выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого раннего детства, поэтому очень важно научить ребёнка бережно относиться к своему голосовому аппарату, привить правильные певческие навыки. Пение восполняет потребность детей в эмоциональном общении, приобщает к музыкальному искусству и миру классической поэзии, способствует развитию творческой фантазии, подготавливает к успешной социализации, воспитывает гуманные чувства.

Актуальность программы: Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Актуальность программы обусловлена сложностью дошкольного возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальных ценностей. Пение раскрепощает детей, помогает самовыражению, способствует самоутверждению и положительной социализации. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и

гармонического развития ребенка. Данная программа «Веселые нотки» позволяет в доступной форме наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух, чувство ритма, а также развивает артикуляционный аппарат.

Программа имеет здоровьесберегающее направление: она ориентирована на физическое развитие детей, улучшение кровообращения, благотворное влияние на сердечно-сосудистую систему, стимуляцию дыхательных процессов детского организма. Программа вокального кружка «Весёлые нотки» направлена на духовное развитие обучающихся, разработана для развития музыкальных способностей детей, овладения ими навыками вокального искусства, выражения при помощи голоса богатых эмоциональных переживаний детей.

Новизна программы обусловлена опорой на игровые методы обучения, способствующие снятию напряжения и активизации внимания дошкольников, дающие возможность наиболее полно раскрыть творческие способности в процессе формирования певческих навыков обучающихся.

Практическая значимость: Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности детей: воспитывает наблюдательность, углубляет познавательные способности, формирует эмоциональную отзывчивость, развивает фантазию и воображение, учит анализировать музыкальные произведения, прививает чувства патриотизма, отзывчивости, доброжелательности. Вокальное творчество является тем видом творческой деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления.

Успешность и общественная польза певческой деятельности детей базируется на осознании детьми своих возможностей. Большую роль в этом играют выступления детей на утренниках, праздниках и развлечениях, участие в фестивалях и конкурсах.

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области сольного и хорового пения.

Задачи программы:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- развитие музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, музыкальной памяти, ритмических навыков, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение певческих навыков, овладение умением выразительного пения;
- овладение основами певческой исполнительской техники;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Формы, принципы и методы работы:

Принципы:

- единство технического и художественно–эстетического развития ребенка;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- принцип увлеченности и интереса;
- принцип активности, сознательности и самостоятельности детей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Формы:

- групповые и индивидуальные занятия;
- выступления на утренниках и развлечениях;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

- метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, сообщение задач;
- практический метод: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия; прослушивание собственных записей, отснятых на видеокамеру, выявление ошибок и анализ выступлений.
- метод индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- привитие детям любви к музыкальной культуре через пение;
- приобщение ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и другие навыков для успешной реализации творческих возможностей;
- формирование основ духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Отличительные качества программы:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальном кружке за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри дошкольной организации, так и за её пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Форма и режим занятий: занятия вокального кружка «Весёлые нотки» проводятся с детьми старшей и подготовительной группы. Форма занятий – индивидуальная и групповая, оптимальное количество детей на вокально-хоровых занятиях – от 8 до 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью 25 минут (старшая группа) и 30 минут (подготовительная группа).

2. Содержание программы

В программе «Веселые нотки» выстроена последовательная игровая система упражнений и занятий для развития певческих навыков детей дошкольного возраста, с учётом исследований и опыта современной музыкальной педагогики. Программа разработана на основе базовой программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). В реализации программы используются педагогические технологии В. Емельянова (Приложение 1), К. Орфа (Приложение 2), Д. Огороднова (Приложение 3), дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (Приложение 4), вокально – хоровые упражнения М Картушиной (приложение 8), применяются игровые формы обучения. Программа «Весёлые нотки» состоит из шести разделов, работа над которыми происходит на каждом занятие и продолжается в течение всего периода обучения.

1. Работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба). Раздел направлен на постановку и правильную работу голосовых мышц, выработку навыков гигиены певческого голоса, охраны и укрепления здоровья детей. За основу певческой постановки детского голоса берётся звучание, близкое к фальцетному, без напряжения в голосе, используется пение светлое, нежное, негромкое. Для певческой постановки дошкольника выбирается расположение губ в полуулыбке с обязательным раскрепощением подбородка. Формируется близкая вокальная позиция.

2. Артикуляция. Раздел включает использование артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова, содержание которой включает следующие компоненты:

- работа с языком (покусывание кончика языка, пожевывание языка попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкивание языком в разной позиции, высовывание языка, сворачивание в трубочку и т.д.);

- работа с губами (покусывание зубами нижней и верхней губ, оттопыривание нижней губы с приданием лицу обиженного выражения, поднятие верхней губы с открыванием верхних зубов и приданием лицу выражения улыбки);

- массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

В работу включаются интонационно–фонетические упражнения, направленные на преодоление дефектов речи, на выравнивание гласных и согласных звуков. Используются упражнения из ряда гласных (в разных последованиях) с целью их выравнивания (типа «У-У-У-А-А-А-О-О-О») и из сочетаний согласных (разного типа) и гласных звуков в пределах терции – квинты («МИ», «ЗИ», «МЭЙ», «ХА» и т. п.).

3. Певческое дыхание. Раздел объединяет игры и упражнения на выработку навыка плавного дыхания, на формирование и сохранение постоянного чувства опоры певческого звука. Используются дыхательные упражнения без звука и с использованием примарных тонов на формирование и развитие быстрого и бесшумного вдоха и экономичного, ровного и продолжительного выдоха. При выполнении дыхательных упражнений вырабатывается правильное положение корпуса, контролируется освобождение мышц лица, шеи, челюсти, воспитывается навык свободного положения гортани.

4. Ритмопластика (работа с руками) как обязательное условие на занятиях. Раздел включает в себя комплексные музыкально-ритмические игры и упражнения с целью развития естественных психомоторных способностей дошкольников и обретения ими чувства гармонии своего тела с окружающим миром. Применяются элементы методики постановки голоса Д. Огороднова (Приложение 3) с активным участием пластических жестов рук, помогающих осуществлять музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно. Целенаправленно создаются педагогические ситуации для обязательной работы руками, используется

обязательный приём «дирижирования» под выразительное чтение стихотворений с использованием контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.), применяются пальчиковые игры как необходимый прием для развития мелкой моторики рук, активизации детского творчества, фантазии, выработки выразительности речи.

5. Развитие музыкальных способностей. Раздел призван обеспечить условия для развития звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкальной памяти, ладового чувства, чувства ритма в процессе музыкально-речевого интонирования. Используются педагогические принципы К. Орфа: развитие происходит в игровой форме путём имитации (голосового звукоподражания), восприятия звукового комплекса комбинаций музыкальных или шумовых звуков, интонационного отражения различных эмоций (удивление, важность, нежность, злость, радость, грусть и т. д.). Игры со звуком являются непременным условием работы, поскольку именно в них происходит формирование представлений о различных видах и свойствах звука (плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный и т.д.). Активно используется элементарное музицирование на детских музыкально-шумовых инструментах. К работе привлекаются различные атрибуты – нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри и т.д.

6. Интонирование. Это основной раздел программы, направленный на выработку чистоты интонирования и ритмичности исполнения. Он включает в себя различные интонационные упражнения для формирования правильного певческого звука – лёгкого, свободного, звонкого. Используются упражнения М. Картушиной, Т. Рыбкина и других выдающихся педагогов, на выравнивание звуков певческого диапазона и на развитие его границ. В работу включаются интонационные упражнения для знакомства с различными исполнительскими штрихами, с динамическими оттенками, певческими нюансами. Основополагающей частью этого раздела является тщательная работа над песенным репертуаром. Требованиями к

выбору песенного певческого репертуара для дошкольников являются критерии эмоциональной и интонационной доступности, ритмической ясности, жанрового разнообразия, педагогической полезности. Большое внимание уделяется актёрским задачам и работе над образом исполняемых произведений. Вырабатывается навык пения a`cappella, под аккомпанемент и под фонограмму. Предполагается также работа с микрофоном.

Деление программы «Весёлые нотки» на разделы весьма условно, поскольку все разделы тесно взаимосвязаны и не имеют чётких границ.

Структура занятий включает в себя:

- Дыхательные, артикуляционные, фонопедические упражнения – 5 минут
- Интонационные и пластические упражнения – 5 минут
- Разучивание новых вокальных произведений – 10 минут
- Повторение ранее пройденных произведений – 10 минут
- Ознакомление с терминологией музыкального и вокального искусства – в процессе занятия

3. Планируемые результаты освоения программы

К концу ***первого года*** обучения, обучающиеся *должны* *знать и определять на слух:*

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- петь интонационно чисто выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям музыкального руководителя;
- понимать дирижерские жесты;
- интонировать напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать в пении певческую установку: стоять прямо, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя); исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до)^{1} – до^{2}.

К концу ***второго года*** обучения дети *должны*:

- научиться приводить примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека;
- самостоятельно выполнять разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно интонировать песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до^{1} – ре^{2};
- различать звучание мажора и минора;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название;

- знать и понимать названия пройденных жанров;

Уметь:

- укреплять вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
- петь в диапазоне: до первой октавы - ре-ми второй октавы.

Ожидаемый результат освоения программы. Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке.

В течение учебного года показателями результативности обучения пению являются выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях и т.д.). Критерием оценки считается культура звука, свобода певческого аппарата, качество (а не количество) выученного материала, умение практически реализовывать полученные навыки.

Программа предполагает различные ***формы контроля*** промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в творческих мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений.

4. Методическое обоснование разделов программы

Певческая установка. С самых первых занятий отрабатывается навык правильной певческой установки (стоя): корпус прямой, плечи расправлены и свободны, голова держится с небольшим наклоном вперёд.

Дыхание. В работе с детьми дошкольного возраста используются брюшной или смешанный типы певческого дыхания как наиболее приемлемые данному возрасту с точки зрения физиологии детского организма. Формируются элементарные навыки профессионального певческого дыхания: быстрый, бесшумный, спокойный и достаточно глубокий вдох (без поднимания плеч); кратковременная задержка дыхания перед пением; ровный, постепенный и экономичный выдох. Необходимо первоначально знакомить детей с приёмами дыхания без пения, затем – с пением. Активно используются упражнения на выработку вдоха через нос. Формируется навык комбинированного вдоха (через нос и рот). Воспитывается умение распределения выдоха на всю певческую фразу.

Работа над дикцией и артикуляцией. Рекомендуется правильное формирование гласных звуков для выработки связного, красивого, округлённого и ровного звука. Артикуляционные свойства гласных используются для выработки правильного положения ротоглоточного аппарата. Так, при использовании певческого «А» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой, в результате вырабатывается округлённость звучания. Гласный «О» близок к «А», но более затемнён по тембру. Глоточная полость при использовании «О» становится округлой формы и более расширена, чем при пении на «А». Гласный «И» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкости из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «И» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам работу следует начинать с гласной «У», при исполнении которой ротовое отверстие сужается, а глотка расширяется. Гласный «У» способствует выравниванию звучания других гласных и даёт возможность легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных можно изменять в связи с поставленной задачей.

В работе над гласными следует добиваться округлённости звука, его высокой позиции. Первоначально рекомендуется использовать пение с закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока. Для достижения остроты и звонкости звучания рекомендуется использовать йотированные гласные и слоги с наличием полугласного «Й», который ставится позади гласной: «АЙ», «ОЙ», «ИЙ». Педагогу необходимо тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Для выработки качественной кантилены и отчётливой дикции педагог должен научить детей связному и отчётливому исполнению всех гласных в сочетании с согласными. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «Д», «Л», «Н», «Р», «Т», «Ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «Б», «П», «Г», «К», «Х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «Л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «Д».

В работе над дикцией педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков. Необходимо тщательно развивать у детей согласованность артикуляционных органов, определяющих качество произнесения звуков речи, разборчивость

слов или дикции, освобождение от зажатости всех элементов певческого аппарата.

Пение. Развитие диапазона. Требуется выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). В работе с дошкольниками используется преимущественно мягкая атака звука, гласные округляются, отрабатываются способы их формирования в различных регистрах. Используется пение нонлегато и легато. Вырабатывается ровность звучания во всем диапазоне детского голоса.

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции и представляет собой возможность исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорение, замедление) и от основной динамики (усиление, ослабление). В работе над подвижностью голоса должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют естественно и интонационно правильно, и только после этого с помощью упражнений расширять эту зону на полутон вверх. Следует внимательно следить за звучанием детского голоса: если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона ещё не доступна для овладения ею ребёнком, и неё следует пока отказаться.

Развитие чувства метроритма. Работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно тщательно анализироваться педагогом на выявление трудностей.

Далее составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные ритмические упражнения, речевые игры, разработанные на основе педагогической концепции К. Орфа.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни – это эмоциональное переживание. Педагогу следует тщательно обсуждать с детьми тематику произведений, помогать прочувствовать их содержание, определять характер исполнения, распределять кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед ребенком сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим музыкальным руководителем.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного интонирования песенного материала следует заранее подбирать для каждого обучающегося удобную тональность. Для этого необходимо первоначально использовать пение без сопровождения. Далее применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми фрагментами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в разных штрихах (легато, стаккато).

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию, вместе с другими детьми одновременно начинать и заканчивать пение. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Первоначально необходимо приучить детей к исполнению активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней

лада), к ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Далее следует постепенно расширять ансамблевые задачи путём интонирования произведений в различных видах мажора и минора, вырабатывать ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах и с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирные ритмы). К концу обучения следует добиваться устойчивого интонирования унисона при сложном аккомпанементе, а также при пении без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Приобщение ребенка к пению под фонограмму осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в зале, в небыстрых темпах. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене, с помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей по созданию сценического образа.

5. Структура программы

Программа рассчитана на два года обучения. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	**Продолжительность**	**Количество в неделю**	**Количество в год**
Старшая группа	25 мин.	2	56
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	56

6. Календарный учебный график

Октябрь - декабрь	**Январь-апрель**	**Май – сентябрь (каникулярные месяцы)**
12 недель	16 недель	20 недель

7. Перспективное планирование

Первый год обучения			
Октябрь			
Виды деятельности	**Программные задачи**	**Содержание занятия**	**Кол-во часов**
Работа с голосовым аппаратом	Прослушивание голосов. Освобождение голосового аппарата.	Распевания. Вокальные упражнения	1
Артикуляция	Понятие дикции и артикуляции.	Речевые игры и упражнения.	1
Певческое дыхание	Овладение основами певческого дыхания.	Дыхательные упражнения и игры.	1
Ритмопластика	Развитие умения владеть своим телом.	Упражнения на напряжение и расслабление различных групп мышц, формирование правильного положения корпуса при пении.	1
Развитие музыкальных способностей	Особенности вокального искусства, его отличия от других видов музыкального творчества, знакомство с сольным и хоровым типом пения.	Прослушивание фрагментов вокальных и хоровых произведений	2
Интонирование	Выявление певческого диапазона детей.	Интонационные упражнения с использованием примарных тонов.	2
Ноябрь-декабрь			
Работа с голосовым аппаратом	Знакомство со строением голосового аппарата. Правила охраны голоса. Формирование певческой установки.	Распевания. Вокальные упражнения	2
Артикуляция	Формирование гласных звуков. Мягкая атака звука.	Гимнастика для языка, щёк, челюсти. Речевые игры и упражнения с использованием гласных	2
Певческое дыхание	Виды дыхания. Постановка певческого дыхания.	Упражнения и игры на работу мышц диафрагмы, дыхательная гимнастика.	2
Ритмопластика	Развитие умения владения своим телом.	Простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса	2
Развитие музыкальных способностей	Знакомство с музыкальным темпом и динамическими оттенками.	Пение упражнений с различной динамикой.	3

Интонирование	Выработка чистоты интонации	Упражнения и попевки в поступенном гаммообразном движении, ритмические группы: половинные, четверти.	5
Январь - февраль			
Работа с голосовым аппаратом	Сглаживание регистров голоса. Закрепление навыков певческой установки.	Упражнения и попевки на выравнивание звучности на гласных.	2
Артикуляция	Развитие чёткости дикции и навыков декламационной выразительности	Исполнение скороговорок и чистоговорок в медленном и быстром темпах с утрированием согласных звуков	2
Певческое дыхание	Выработка продолжительного и ровного выдоха	Игры со свечой, кусочком ваты и бумагой.	2
Ритмопластика	Продолжение развития умения владения своим телом.	Простейшие физические упражнения во время пения на ритмопластику рук.	2
Развитие музыкальных способностей	Понятие культуры звука. Тембр голоса.	Прослушивание пения вокалистов с различными тембрами. Упражнения на сочетание четвертных и восьмых длительностей.	3
Интонирование	Интонирование в пределах терции-квинты. Понятие сценического образа при исполнении песни. Расширение музыкального кругозора.	Упражнения и секвенции на интервалы, гаммообразные пассажи и звукоряды.	5
Март-апрель			
Работа с голосовым аппаратом	Формирование лёгкого и свободного певческого звука. Расширение звукового диапазона. Закрепление навыков певческой установки.	Упражнения со звуками доречевой коммуникации: «крик чаек», «мотор трактора», визги, крики и т.д.	2
Артикуляция	Развитие звукообразующих органов	Вокальные упражнения с использованием твёрдых звонких согласных «ДРА», «БРА», «ГРА».	2
Певческое дыхание	Понятие экономности дыхания.	Упражнения на выработку ровного и продолжительного выдоха.	2

Ритмопластика	Развитие чувства ритма и координации движений.	Ритмические этюды с разными длительностями (четверти, восьмые). Пение с элементами движения. Упражнения на жесты и мимику.	2
Развитие музыкальных способностей	Понятие мажора и минора. Формирование ладового чувства.	Исполнение попевок с переходом из мажора в минор и наоборот.	3
Интонирование	Формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.	Разучивание и исполнение песен в объёме октавы.	5
		ИТОГО	**56**
Второй год обучения			
Октябрь			
Работа с голосовым аппаратом	Закрепление навыка певческой установки	Упражнения на активизацию мышц лица и ротоглотки	1
Артикуляция	Развитие чёткости дикции и навыков декламационной выразительности	Скороговорки, стихотворные тексты в умеренных и быстрых темпах	1
Певческое дыхание	Организация дыхания, связанного с ощущением опоры	Упражнения на растяжку межрёберных мышц.	1
Ритмопластика	Пение под фонограмму. Понятие темпа в музыке.	Развитие навыка ритмичного пения под фонограмму	1
Развитие музыкальных способностей	Понятие регистров. Звуки высокие и низкие.	Расширение певческого диапазона, приобретение навыка транспонирования вверх и вниз.	2
Интонирование	Развитие навыка вступления после инструментального вступления и проигрышей	Самоконтроль в пении, пение «по цепочке», выравнивание унисона. Знакомство с элементами канона.	2
Ноябрь-декабрь			
Работа с голосовым аппаратом	Знакомство с распеванием слов. Выработка навыка перехода с фальцетного пения на грудной регистр. Координация звуков в высоком и низком регистрах.	Упражнения на расширение певческого диапазона. Транспонирование вверх и вниз на секунду	2
Артикуляция	Выработка навыка быстрого произношения	Упражнения на чёткость проговаривания согласных.	2

	согласных. Работа над чёткостью окончания слов.	Работа над дикцией в быстрых темпах.	
Певческое дыхание	Развитие навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу.	Упражнения на короткий вдох и продолжительный и равномерный выдох	2
Ритмопластика	Сочетание различных длительностей. Элементы синкопированного ритма.	Ритмические упражнения на сочетание различных длительностей с движением. Развитие навыка движения под музыку.	2
Развитие музыкальных способностей	Развитие музыкальной памяти. Тембры и регистры голосов.	Пение канонов, музыкальные игры на развитие памяти.	3
Интонирование	Работа над воплощение художественного образа	Закрепление навыка пения под фонограмму. Работа с микрофоном.	5
Январь - февраль			
Работа с голосовым аппаратом	Дальнейшее расширение диапазона, закрепление навыка перехода с фальцетного режима на грудной	Упражнения со звуками доречевой коммуникации: «Штро-бас», храп, звуки природы	2
Артикуляция	Более сложные сочетания гласных и согласных. Сдвоенные согласные.	Дикционные упражнения с согласными в умеренных и быстрых темпах. Приёмы ускорения и замедления.	2
Певческое дыхание	Формирование умения распределения дыхания на всю музыкальную фразу. Дыхание через нос.	Упражнения на пение по цепочке, пение канонов	2
Ритмопластика	Сочетание различных длительностей. Слигованные ноты (на слух).	Ритмические упражнения на сочетание различных длительностей с движением. Закрепление навыка движения под музыку.	2
Развитие музыкальных способностей	Дирижёрские жесты. Гамма. Ступени гаммы.	Изучение ступеней лада на примере Гаммы До-мажор, пение по лесенке с названием ступеней	3
Интонирование	Работа над воплощение художественного образа	Работа над кантиленой. Пение вокализов с названием ступеней гаммы. Привитие навыка исполнения широких интервалов.	5
Март-апрель			
Работа с	Выравнивание звучности	Закрепление навыка пения	2

голосовым аппаратом	на всём диапазоне, на всех гласных	кантилены. Исполнение вокализов с названием ступеней лада. Интонирование ходов на широкие интервалы.	
Артикуляция	Различное сочетание гласных и согласных в быстром темпе	Артикуляционная работа над качеством произношения песенного текста.	2
Певческое дыхание	Закрепление навыка дыхания через нос. Дыхание в быстром темпе.	Упражнения на быстроту дыхательных движений	2
Ритмопластика	Закрепление навыка исполнения сочетания различных ритмических фигур в быстром темпе	Закрепление навыка движений под музыку. Работа с дирижёрскими жестами, с показом ступеневой лесенки. Движения с микрофоном.	2
Развитие музыкальных способностей	Гамма и звукоряд. Формирование ладового чувства. Развитие музыкальной памяти	Пение мажорных и минорных звукорядов в гаммообразном движении и по терциям с названием ступеней.	3
Интонирование	Самоконтроль в пении. Освоение навыков филировки звука.	Закрепление исполнения кантилены и песен в быстром темпе. Качественное интонирование широких интервалов.	5
		ИТОГО	**56**
		ВСЕГО ЧАСОВ	**112**

8. Календарное планирование

Первый год обучения

Октябрь

Виды деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Сидит дед» М. Картушиной (приложение 8)	- Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены. Учить детей правильной певческой установке во время пения.
Дыхательные упражнения: 1. «Чайник» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 2. «Насос» А. Стрельниковой (приложение 4)	1. Воспитание навыка певческого дыхания. - Тренировка короткого вдоха и долгого выдоха. Знакомство с высокими и низкими звуками. - Формировать правильную певческую установку. 2. Упражнение «Насос» выполнять необходимо легко, без лишних усилий, без напряжения в пояснице и в плечевом поясе.
Дикция: 1. «Солнышко» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 2. «Гимнастика языка» 1 блок В.В. Емельянова, (приложение 1) 3. Скороговорка «Шла Саша» (приложение 7)	1. Развитие четкой, ясной дикции. Воспитание эмоциональной активности детей, привитие навыка согласовывать пение с движением. - Формировать активное и легкое произношение зубных согласных, вырабатывать подвижное звукообразование. 2. Знакомство с активностью мышц лица, ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Разминка языка проходит по показу педагога. 3. Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Ритмодекламация «Ванна-море, я пароход» О.В. Кацер (приложение 5) 2. Попевка «Андрей воробей» 3. Попевки: «Строим дом», «Пойте тише малыши» Д.Е. Огороднова (приложение 3) 4. Песни: «Прыг-скок» Муз. и сл. С. Юдиной, «Каша» (фонограмма), «Тяв-тяв» Муз. В. Герчи, сл. Ю. Разумовского	1. Учить детей четко проговаривать текст стихотворения в заданном ритме с выразительной жестикуляцией. 2. Тренировка голоса петь в разных тональностях. Воспитание навыка передачи образного содержания попевки. - Учить петь на одном звуки, удерживая дыхание. 3. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии на большую терцию вверх и вниз. 4. Привитие навыка слушать соседа. - Учить петь естественным голосом, без крика и напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения произведений. - Выработка умений передавать веселый, шуточный характер песен «Каша», «Прыг-скок», четко проговаривать слова («кастрюля», «вкусная», «барбос из плошки», «прыг-скок», «тяв-тяв» и т.д.), создавать радостную, непринужденную атмосферу для пения. - Выступление с репертуаром песен на осеннем утреннике.

Ноябрь

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Медведь» М. Картушиной (приложение 8)	- Напомнить детям о правильном положении корпуса во время пения и дать возможность менять позу, используя динамические паузы.
Игра – приветствие: «Здравствуйте» М. Картушиной (приложение 8)	- Психологическая настройка на занятие.
Дыхательные упражнения: 1. «Чайник» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 4) 2. «Звуковысотные карточки» («Вопросы-ответы» абстрактный вариант) В.В. Емельянова (приложение 1) 3. «Кошка» А. Стрельникова (приложение 4)	1. Формировать правильную певческую установку. - Тренировка короткого вдоха и долгого выдоха 2. Упражнять детей восходящим и нисходящим интонациям с резким переходом от низкого звука к самому высокому (фальцету). - Рекомендуется организовать игру – диалог героев какой-либо сказки, мультфильма или игрушек. Развивать воображение и мышление детей. 3. Развивать умение выполнять «пружинку» с одновременным поворотом туловища в правую сторону и коротким шумным вдохом. Аналогично приседание выполняется в левую сторону. Выдохи между приседаниями происходить должны непроизвольно.
Дикция: 1. «Ладушки-оладушки» Т.Э. Тютюникова 2. «Солнышко», «Листопад», «Матрешки и Петрушка» К. Орф (приложение 2)	1. Развивать умение четкого проговаривания текста, без скандирования. Пение без напряжения. - Формировать навык подыгрывания себе на музыкальных инструментах. 2. Тренировать легкое проговаривание текста в заданном темпе педагога, четкое проговаривание согласных в середине и в оконце слова. - Прививать навык согласовывания текста с движениями. - Развивать музыкальный слух и чувства ритма.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевки: «Дождик», «Кукла», «Улетела птичка» Д.Е. Огороднова (приложение 3) 2. Песни: «Жук» Муз. Ю. Полухина, сл. А. Арутюнова, «Енотик» Муз. С. Соснина, сл. В. Степанова «Слон», Муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой	1. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. - Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. - Самостоятельно попадать в тонику. 2. Формировать навык четкого проговаривания слов. - Формировать навык распределения дыхания по фразам. - Выразительная передача характера песен (шуточный, веселый, спокойный, неторопливый). - Работа над чистотой интонации в мелодиях по звукам трезвучия. - Работа над синхронностью исполнения в хоре. - Работа над ритмическими группами с пропеванием слогов «ТО», «ЛЯ», «У». - Закрепление навыка спокойного, непринуждённого пения.

Декабрь

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Спинка – тростинка» (приложение 10)	- Учить детей правильной певческой установке во время пения.
Коммуникативная игра: «Приветствие» К. Орф (приложение 2)	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: 1. «Задуй свечку» (задувание пальчиков поочередно, приложение 9) 2. «Большой шар» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6)	1. Развитие продолжительного и короткого выдоха. 2. Учить детей равномерно вдыхать воздух через губы. - Развивать умение удерживать воздух в груди, при этом передвигаясь свободно по залу (изображая летучий шар). - Тренировать умение резко и активно выдыхать воздух на слог «па». - Упражнение улучшает дренажную функцию легких и служит профилактикой простудных заболеваний.
Дикция: 1. «Дружная семья» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 2. «Машины» губной вибрант В.В. Емельянова (приложение 1) 3. Скороговорки: «Шесть мышат», «У ежа» (приложение 7)	1. Формирование навыка пения с ускорением с контролем чёткого произношения согласных звуков. - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке. 2. Тренировать активный и продолжительный фонационный выдох для длительного удержания сомкнутых вибрирующих губ. - Развивать произвольное включение разных режимов работы гортани. 3. Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. - Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ оказывать действия).
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевка «Я пою, хорошо пою» 2. Попевка «Барабаны говорят» Д.Е. Огороднова (приложение 3) 3. Песни: «Цыпленок» Муз. С. Гаврилова, сл. С. Алданиной, «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б. Савельева, «Енотик» А.Варламов (фонограмма)	1. Закрепление умения петь в разных тональностях (транспонирование вверх и вниз на секунду). - Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. - Учить Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 2. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. 3. Работа над чётким произношением слов «цыпа», «радостную», «крошка», «братики», «красных», «жмурится». - Работа над исполнением гласных звуков в неторопливом темпе. Формирование умения слышать и слушать друг друга в хоре. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного

	характера. - Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. - Формировать умение петь в быстром темпе под фонограмму: развить навык быстрого проговаривания слов и распределение дыхания на фразу. - Исполнение песни на Новогоднем утреннике.

Январь

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Коммуникативная игра: «Доброе утро» О.Н. Арсеневская	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: 1. «Ветерок» М. Картушиной (приложение 8) 2. «Часики» (приложение 9) 3. «Пес барбос» Т. Рыбкина, Т.Шеверёва (приложение 6)	1. Развивать у детей правильное певческое дыхание, с помощью предметов, а также воображения и фантазии. 2. Тренировать короткий вдох и продолжительный выдох. 3. Формирование у детей активного дыхания с использованием мышц диафрагмы и живота. - Развивать умение легко ориентироваться в пространстве, выполняя движения под музыку с пением.
Дикция: 1. «Теремок» К.Орф (приложение 2) 2. Упражнения: «Катя», «Федя», «Сказка про язычок» О.В. Кацер (приложение 5) 3. «Штро-бас» («Кот – воркот») В.В. Емельянова (приложение 1) 4. «Инспираторная фонация» В.В. Емельянова (приложение 1)	1. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. - Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлѐнно и.т.д. - Формировать умение ритмично соотнести текст с игрой на музыкальных инструментах. 2. Развивать выразительную дикцию, мимику, артикуляционную моторику. - Учить проговорить текст без напряжения и скованности в голосе. 3. Развивать грудные вибрационные ощущения, освоение равнообъемности гласных. 4. Поиск фальцетного режима работы гортани с помощью саморегуляции. - Настройка щадящего (краевого) смыкания голосовых складок в грудном режиме. - Снятие утомления и массаж голосового аппарата.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевки: «Андрей – воробей», «Вот какой дом большой» 2. Песни: «Щенок» Муз. В. Герчик, сл.	1. Продолжать работу над развитием голоса детей. - Учить петь плавно, добиваясь звучания каждого интервала. 2. Формирование правильной артикуляции во время пения в словах: «перешёл», «речку», «крапинки», «блюдце», «рыжий», «шёрстку» и т.д. - Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.

А. Седугина, «Птичница-отличница» Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	- Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Закрепление навыка пения легким, естественным звуком. - Развитие навыка пения под фонограмму.

Февраль

Виды деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Сидит дед» М. Картушиной (приложение 8)	- Учить детей правильной певческой установке во время пения.
Игра – приветствие: «Здравствуйте» М. Картушиной (приложение 8)	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: 1. «Чайник» Т. Рыбкина, Т Шеверёва (приложение 6) 2. «Петушок» (приложение 10)	1. Воспитание навыка певческого дыхания. - Тренировка короткого вдоха и долгого выдоха. Знакомство с высокими и низкими звуками. - Формировать правильную певческую установку. 2. Учить детей делать бесшумный вдох через нос. - Уметь задерживать на время дыхание и произносить на выдохе «Ку-ка-ре-ку!»
Дикция: 1. Чистоговорка «Шипящие звуки» М. Картушина (приложение 8) 2. «Солнышко» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 3. Гимнастика языка В.В. Емельянова (приложение1) 4. Скороговорки: «Шла, Саша», «На дворе дрова»	1. Овладение навыка шипящих звуков. 2. Развитие четкой, ясной дикции. Воспитание эмоциональной активности детей, привитие навыка согласовывать пение с движением. - Формировать активное и легкое произношение зубных согласных, вырабатывать подвижное звукообразование. 3. Знакомство с активностью мышц лица, ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Воспитание навыка правильной разминки языка, по показу педагога. 4. Формирование четкой, ясной дикции. - Произношение скороговорок в быстром темпе и каноном.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевка: «Я иду с цветами, я несу их маме» 2. Попевки: «Все наоборот», «Про муху» Д.Е. Огороднов (приложение 3) 3. Песни: «Веселые медвежатки» сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Поплянова,	1. Учить детей удерживать звук на одной ноте. - Уметь петь в разных тональностях, передавать образное содержание попевки. 2. Упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты. - Привить навык слышать соседа в ансамбле. 3. Работа над четким произношением в пении слов «тра-ля-ля», «кто куда», «стук-чек» и т.д. - работа над чистотой интонирования. - Закрепление навыка вступления после проигрышей. - Формирование умения петь радостно, весело, игриво, шуточно. - Развить навык одновременного пения и движений под

«Веселая мышка» (фонограмма)	музыку. - Исполнение выученных песен на утреннике посвященный 8 Марта.

Март

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Игра – приветствие: «С добрым утром!» К. Орф (приложение 2)	- Уметь соотносить движения с текстом, легко и без напряжения. - Развивать тембр голоса. Произносить текст низким, пугающим, высоким, тихим, звонким голосом.
Дыхательные упражнения: 1. «Воротики» или «Паровозик» (сб. «Музыкальный руководитель» №3, 2007 с.25) 2. «Ежик» (приложение 9)	1. Привитие навыка брать глубокий вдох через нос – «воротики», в который может въехать воображаемый паровозик. Упражнения на задержку дыхания и длинный выдох на звук «Ф» (открывание и закрывание «воротиков»). - Формирование навыка «шмыгания» носом с закрытым ртом. - Развитие навыка распределения дыхания на всю фразу. 2. Закреплять умение быстро брать вдох через нос, а выдох медленно через полуоткрытый рот, мягко.
Дикция: 1. «Страшная сказка» В.В. Емельянова (приложение1) 2. «Мячик» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 3. «Фокус – покус» К.Орф (приложение 2)	1. Четкое проговаривание слов на высоких и низких звуках. - Развитие звуковысотного и динамического слуха. - Тренировать произвольное включение и осознание грудного режима работы гортани – «толстого» голоса, специфическая форма рупора. 2. Закрепление навыка четкого пропевания всех слов. - Упражнение с мячом. - Формирование округлости звука при многократном повторении слов «мой» и «скок». 3. Расширять диапазон детского голоса. - Упражнять детей точно попадать на первый звук. - Развитие навыка чистого интонирования, чувства ритма.
Развитие диапазона **Песни, попевки:** 1.Попевки: «Раз, два, три», «Это птичка поет», «У кота–воркота», «Паровоз», «Солнышко», «Два кота», «Ехали медведи» (сб. «Музыкальные ступеньки» Г.А. Струве) 2. Песня «Песенка о дружбе» (Воробьиная песенка) Муз. 3. Компанейца, сл. П. Синявского	1. Работа над чистотой унисонного пения. - Пение канонов. - Упражнять связывать звуки в «легато». 2. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Учить петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. - Проработать произношения слов в пении: чирик-чик-чик, кормушки, бутербродов, дрессировка, расчирикал, воробьиный. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Апрель

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Медведь» М. Картушиной (приложение 8)	- Напомнить детям о правильном положении корпуса во время пения и дать возможность менять позу, используя динамические паузы.
Коммуникативная игра: «Доброе утро» О.Н. Арсеневская	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: «Ладошки» А. Стрельниковой (приложение 4)	- Тренировка энергичного, шумного, короткого вдоха и произвольного ртом или носом выдоха.
Дикция: 1. «Тигр» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 2. «Мячик» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 3. Повторение пройденных фонепедических упражений В.В. Емельянова (приложение1) 4. Скороговорка «Дале Глаше» (приложение 7)	1. Упражнение служит укреплению мышц лица и всего тела. 2. Закрепление навыка четкого пропевания всех слов. - Работа над внятностью окончаний («скок-скок»). 3. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. - Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. - Использовать карточки для работы руками извлечению звука. 4. Упражнять звук «г», «п», «р». - Продолжать развивать умение точно и четко произносить текст в быстром темпе.
Развитие диапазона **Песни, попевки:** 1. Попевки: «Дождик», «Кукла» Д.Е. Огороднова (приложение 3) 2. Песни: «Жук» сл. Ю. Мориц, муз. Е. Поплянова 3. «Тяв-тяв» Муз. Ю. Чикова, сл. М. Пляцковского	1. Развитие навыка чистого интонирования. - Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок. - Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное. 2. Формирование навыка взятия дыхания между фразами. - Продолжение работы над правильным формированием гласных и согласных звуков в пении. - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. - Самостоятельно попадать в тонику. - Работа над эмоциональной передачей образов в соответствии с содержанием произведения. - Привитие навыка ритмичного пения. -Выступление детей на отчётном концерте.

- Исходя из интересов детей, репертуар игр, упражнений и песен в течение года может меняться, либо менять свою последовательность.

Второй год обучения:
Октябрь

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Спинка – тростинка» (приложение 10)	- Учить детей правильной певческой установке во время пения: сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула. - Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.
Игра – приветствие: «С добрым утром!» К. Орф (приложение 2)	- Уметь соотносить движения с текстом, легко и без напряжения. - Развивать тембр голоса. Произносить текст низким, пугающим, высоким, тихим, звонким голосом.
Дыхательные упражнения: 1. «Чудо-нос» (приложение 9) 2. «Кошка» А. Стрельникова (приложение 4)	1. Развивать умение задерживать дыхание. - Учить брать бесшумный, короткий вдох и медленный выдох. - Следить, чтобы дети во время вдоха не поднимали плечи. 2. Развивать умение выполнять «пружинку» с одновременным поворотом туловища в правую сторону и коротким шумным вдохом. Аналогично приседание выполняется в левую сторону. Выдохи между приседаниями происходить должны непроизвольно.
Артикуляционная гимнастика: 1-4 блок упражнений «Развивающие голосовые игры» В.В. Емельянова (приложение 1)	- Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в певческой деятельности. - Разогрев и подготовка к певческой работе мышц лица и ротоглоточной полости. - Вырабатывать запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.
Интонационно-фонетические упражнения: «Штро-Бас» (Кот-воркот), «Страшная сказка», «Канючим» В.В. Емельянова (приложение 1)	- Воспитание навыка произношения стихотворного текста урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. - Освоение детьми разнообъемности гласных. - Знакомство с маскировочной артикуляцией. - Осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани. - Привитие навыков самоконтроля в пении.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевки: «Веселый дождик», «Строим дом», «Как пошли наши подружки» Д.Е. Огороднов (приложение 3) 2. Песни: «Горошинки цветные» (фонограмма), «Боровичок» Муз. В. Филатовой, сл. В. Ионовой, «Девчонки-мальчишки»	1. Упражнять детей в чистом пропевании секунды, терции. - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением. - Учить петь длинные и короткие звуки. - Закрепление навыка распределения дыхания по фразам. - Работа с руками («дирижирование») по методики Д.Е. Огороднова. 2. Учить петь «по цепочке». - Формировать навык быстрого проговаривания слов под фонограмму. - Развить навык вступления после инструментального

Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук	проигрывания. - Формирование пения по группам (ансамблем) с солистом. - Учить детей петь легким звуком. - Развить умение передавать характер песни (шуточный, весёлый, озорной) - Выступление на общем собрании для родителей и на осеннем утреннике.

Ноябрь

Вид деятельности Репертуар	**Программное содержание**
Упражнения на выработку певческой установки: «Сидит дед» М. Картушиной (приложение 8)	- Учить детей правильной певческой установке во время пения.
Игра – приветствие: «Здравствуйте» М. Картушиной (приложение 8)	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: 1. «Тараканище» (приложение 9) 2. «Чайник» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 3. «Насос» А. Стрельниковой (приложение 4)	1. Учить детей удерживать дыхание по счету 1, 2, 3, 4,5….. - Развивать воображение, умение и фантазию детей. 2. Воспитание навыка певческого дыхания. - Тренировка короткого вдоха и долгого выдоха. Знакомство с высокими и низкими звуками. - Формировать правильную певческую установку. 3. Упражнение «Насос» выполнять необходимо легко, без лишних усилий, без напряжения в пояснице и в плечевом поясе.
Артикуляционная гимнастика: 1. 1 цикл упражнений «Развивающие голосовые игры» В.В. Емельянова (приложение1) 2. «Колокольцы» К.Орф (приложение 2) 3. Скороговорка «Кашевар» (приложение 7) 4. Игровое упражнение «Пес Барбос» Т. Рыбкина, Т. Шеверева (приложение 6)	1. Продолжать работу над активностью мышц лица и ротоглотки в певческой деятельности. - Разогрев и подготовка к певческой работе мышц лица и ротоглоточной полости, знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. - Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. 2. Развивать дикцию: четко проговаривать звуки «ц», «д», «г». - Развивать чувства ритма, умение подыграть потешку на колокольчиках, бубенцах. 3. Упражнять детей четко проговаривать текст, включая артикуляционный аппарат. - Учить проговаривать текст разными эмоциями (удивление, повествование, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением), обыгрывать и показывать действия. - Формировать умение петь на одном звуке. 4. Развивать умение легко ориентироваться в пространстве, выполняя движения под музыку с пением.

Интонационно-фонетические упражнения: «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Машины» В.В. Емельянова (приложение1)	- Знакомство с храпом, как «вибрантом» в голосовом аппарате человека; произвольная организация максимального объема ротовой полости, наведение вибрационных ощущений в носоглотке; - Выработка навыка фальцетного режима работы гортани с помощью саморегуляции; настройка щадящего (краевого) смыкания голосовых складок в грудном режиме; снятие утомления и массаж голосового аппарата; - Освоение равнообъёмности гласных.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевки: «Лесенка», «Домик на горе», «Вот, какая чепуха» М. Картушиной (приложение 8) 2. «Барбарики» группа «Барбарики» (фонограмма), повторение пройденных песен	1. Развивать умение детей связано петь т.е. вырабатывать навыки кантиленного (связанного) пения. - Учить детей чисто интонировать мелодию, повторяя за педагогом в песенках-повторялках. 2. Учить четко артикулировать слова: «барбарики», «тогда», «когда», «карамельки», «бар-бар-бар-барики», «подружиться», «пощекотать», «познакомиться»; - Работать над чистотой интонирования, правильным исполнением распевов, ритмичностью дыхания между фразами; учить передавать игривый характер песен; - Закрепление умения петь под фонограмму. - Формировать навык соотношения движения с характером произведений. - Исполнение песни на Новогоднем утреннике.

Декабрь

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Коммуникативная игра: «Доброе утро» О.Н. Арсеневская	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: 1. «Задуй свечку» (задувание пальчиков поочередно, приложение 9), «Снежинка» 2. «Большой шар» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 3. «Шаги» А. Стрельниковой (приложение 4)	1. Развитие продолжительного и короткого выдоха. 2. Учить детей равномерно вдыхать воздух через губы. - Развивать умение удерживать воздух в груди, при этом передвигаясь свободно по залу (изображая летучий шар). - Тренировать умение резко и активно выдыхать воздух на слог «па». - Упражнение улучшает дренажную функцию легких и служит профилактикой простудных заболеваний. 3. Развивать умение брать вдох через нос и выдох бесшумно через рот. - Учить согласовывать движения с требованиями упражнения. - Развивать у детей мышление и воображение.
Артикуляционная гимнастика: 1. 1-4 блок упражнений (методичка «Развивающие голосовые игры» В. Емельянова)	1. Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. - Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. - Подготовка голосового аппарата к звуковым играм, пению. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и

В.В. Емельянова (приложение1) 2. «Взял пальто в прихожей», «Град», «Катя» О.В. Кацер (приложение 5) 3. «Зимушка-зима» Т.Э. Тютюнникова (по системе К. Орфа) приложение 2	укреплению здоровья детей. 2. Упражнять мышцы языка, губ, щек, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. - Развивать мимику, эмоциональную отзывчивость детей. - Устранять напряженность и скованность артикуляционных мышц. 3. Продолжение работы над точным взятием дыхания перед началом пения, между фразами, развитие умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу. - Развивать четкую и ясную дикцию, правильное формирование гласных и согласных звуков. - Формировать навык пения с одновременной игрой на музыкальных инструментах или движениями корпуса тела.
Интонационно-фонетические упражнения: «Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Выдувание» В.В. Емельянова (приложение1)	- Развитие навыка перехода с фальцетного режима на грудной в формировании гласных, и в проговаривании стихотворного текста. - Установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. - Развитие навыка равномерного выдоха на звуке «У». - Развитие навыка координации звуков в высоком и низком регистрах.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 2. Попевка «Барабаны говорят» Д.Е. Огороднова (приложение 3) 3. Песни: «Кис-кис-мяу» (фонограмма), «Добрые сказки» (фоногрмма)	1. Учить чисто интонировать попевки. - Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком. - Правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 2. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. - Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 3. Работать над чистотой интонирования мелодий песен. - Прививать навык передачи нежного характера песен; в умеренном темпе, мелодично, напевно. - Продолжать работать над качеством формирования гласных «Я», «У», «А», «О». - Следить за чётким и ясным произношением слов в пении. - Развивать координацию пения с движениями под музыку. - Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. - Уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь. - Выступление на Новогоднем утреннике.

Январь

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Медведь» М. Картушиной (приложение 8)	- Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения и дать возможность менять позу, используя динамические паузы.

Игра – приветствие: «Привет!», «Имена» по методике К. Орфа (приложение 2)	- Психологическая настройка на рабочее состояние детей. - Развивать чувства ритма с помощью движений и музыкальных инструментов, а также тембровый и динамический слух. - Формировать выразительную, четкую речь.
Дыхательная гимнастика: 1. «Ветерок» М. Картушиной (приложение 8) 2. «Дровосек» (приложение 9) 3. «Пес барбос» Т. Рыбкина, Т.Шеверёва (приложение 6)	1. Развивать у детей правильное певческое дыхание, с помощью предметов, а также воображения и фантазии. 2. Упражнять дыхательный аппарат. Выполнять наклон, опуская руки между ногами, и произносить с выдохом: «Ба-а-а-х! Ба-а-а-а-х». 3. Формирование у детей активного дыхания с использованием мышц диафрагмы и живота. - Развивать умение легко ориентироваться в пространстве, выполняя движения под музыку с пением.
Артикуляционная гимнастика: 1. 1 цикл упражнений «Развивающие голосовые игры» В.В. Емельянова (приложение1) 2. Скороговорка «У Варварушки» (приложение 7) 3. «Шур-шур песенка» К.Орф (приложение 2)	1. Упражнения на разогрев и подготовку мышц лица и ротоглоточной полости к дальнейшей работе; - закрепление навыка активности и произвольного включения мышц в деятельность. 2. Развивать у детей правильное и внятное произношение звука «В», «Р», как в быстром темпе, так и в умеренном. - Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. 3. Учить активизировать звук «Ш», «Р» в речевой игре. - Учить самостоятельно играть на шумовых самодельных инструментах, проговаривая ясно текст игры.
Интонационно-фонетические упражнения: «Штро-Бас», «Страшная сказка», «Канючим», «Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Выдувание» В.В. Емельянова (приложение1)	- Привитие навыка произношения стихотворного текста урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. - Освоение последовательности гласных и их равноообъемноси, маскировочная артикуляция. - Закрепление навыка перехода с фальцетного режима на грудной в пении и в проговаривании стихотворного текста. - Закрепление навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу. - Закрепление навыка координации звуков в высоком и низком регистре.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички». 2. Попевки: «Лесенка», «Домик на горе», «Вот, какая чепуха» М.	1. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное. - Учить чисто и точно интонировать мелодию, правильно братьдыхание между музыкальными фразами. 2. Развивать умение детей связано петь т.е. вырабатывать навыки кантиленного (связанного) пения. - Учить детей чисто интонировать мелодию, повторяя за педагогом в песенках-повторялках. - Развивать навык петь по цепочки, слушая друг друга.

Картушиной (приложение 8) 2. Песни: «Лягушачий джаз» Муз. В. Варламова (фонограмма), «Солнечные зайчики» сл. В. Татаринова, муз. Е. Поплянова	2. Работа над дикцией в быстром темпе в произношении слов и словосочетаний произведений: «тропинка», «собирают», «блещет речка», «добрым утром», «лягушачий джаз», «хахатушки», «квартет» и т.д. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. - Развитие умения передавать веселый, шуточный характер песен. - Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Развивать мышцы голосового аппарата. - Проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.

Февраль

Вид деятельности Репертуар	Программное содержание
Упражнения на выработку певческой установки: «Спинка – тростинка» (приложение 10)	- Учить детей правильной певческой установке во время пения: сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула. - Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.
Игры-приветствия: «Приветствие» модель И. Евдокимовой	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательная гимнастика: 1. «Погончики», «Насос», «Ладошки» А. Стрельниковой (приложение 4) 2. «Чайник» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6)	1. Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе. - Тренировка правильного певческого дыхания. 2. Воспитание навыка певческого дыхания. - Тренировка короткого вдоха и долгого выдоха. - Развивать музыкальный слух детей, умение отличать высокие и низкие звуки.
Артикуляционная гимнастика: 1. 1 цикл упражнений «Развивающие голосовые игры» В.В. Емельянова (приложение 1) 2. Игра с мячиком «Мячик» Т. Рыбкина, Т. Шеверева (приложение 6) 3. «Ванна-море» О.В. Кацер (приложение 5) 4. Игра «Прогулка»	1. Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. 2. Закрепление навыка четкого пропевания всех слов. - Упражнение с мячом, что вызывает большой эмоциональный отклик детей, решая поставленные задачи. - Формирование округлости звука при многократном повторении слов «мой» и «скок». 3. Продолжать развивать речевой аппарат детей, произнося текст в заданном ритме и темпе. - Учить легко ориентироваться в пространстве выполняя упражнение движениями рук и ног. - Укреплять дыхательный аппарат. - Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.

О.Ю. Херувимова	4. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание. - Вызывает эмоциональный отклик детей, развивает мышление и воображение.
Интонационно-фонетические упражнения: 1. «Слоник» и 9 упражнений из 2 цикла методики В.В. Емельянова (приложение1)	- Выработка навыка придания звуку носового призвука, наведение на вибрационные ощущения в носоглотке. - Работа над координацией интонационно-фонетических упражнений с голосом - Знакомство с разными голосовыми режимами работы гортани, с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями. - Развитие навыка осознания певческой интонации вне связи с речью, понимание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевки: «У меня есть конь», «Как под горкой», «Андрей-воробей» (приложение 9) 2. «Волшебные сны» Муз. В. Варламова и пройденные песни	1. Формировать активную артикуляцию и опорное дыхание, не давать интонационно сползать с заданной ноты. - Развивать артикуляционный навык и навык пения мажорного тетрахорда, плавность и постепенность выдоха. - Упражнять правильное и чистое интонирование молодий, чёткость исполнения штрихов, опору дыхания. 2. Формировать навык исполнения кантилены в песни. - Закрепление навыка интонирования широких консонирующих интервалов (терция, секста). - Закреплять навык координации пения с движениями тела. - Закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни. - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Петь с музыкальным сопровождением, так и без него. - Выступление на весеннем утреннике, помогает детям расширять свой опыт в творческих поисках певческих интонаций, развивая художественный вкус и сценический образ.

Март

Вид деятельности Репертуар	**Программное содержание**
Игра – приветствие: «С добрым утром!» К. Орф (приложение 2)	- Уметь соотносить движения с текстом, легко и без напряжения. - Развивать тембр голоса. Произносить текст низким, пугающим, высоким, тихим, звонким голосом.
Дыхательная гимнастика: 1. «Собачка» (приложение 9) 2. «Ветерок» М. Картушиной (приложение 8) 3. «Кошка»	1. Развивать активный короткий (шумный) вдох носом, как будто ребёнок принюхивается (как собачка к вкусной колбаске, лежащей в углу комнаты). - Формировать правильную певческую постановку. Следить, чтобы ребёнок не поднимал плеч и грудную клетку. 2. Развивать у детей правильное певческое дыхание, с помощью предметов, а также воображения и фантазии. 3. Продолжать работу над правильным певческим дыханием,

А.Стрельниковой (приложение 4)	обращая внимание на осанку детей и правильное положение рук.
Артикуляционная гимнастика: 1. 1 цикл упражнений «Развивающие голосовые игры» В.В Емельянова (приложение 1) 2. Взял пальто в прихожей», «Град», «Катя» О.В. Кацер (приложение 5) 3. «Весенние голоса» К. Орф (приложение 2)	1. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. 2. Упражнять мышцы языка, губ, щек, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. - Развивать мимику, эмоциональную отзывчивость детей. - Устранять напряженность и скованность артикуляционных мышц. 3. Развивать у детей умение изображать голосом разные звуки весны. Уметь подыграть тексту на разных шумовых и самодельных инструментах.
Интонационно-фонетические упражнения: 1. 10 упражнений из 2 цикла методики В.В. Емельянова (приложение 1)	- Закрепление навыка координации интонационно-фонетических упражнений с голосом. - Знакомство с разными голосовыми режимами работы гортани, с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями. - Закрепление осознания интонации вне связи с речью, понимание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде.
Развитие диапазона Песни, попевки: 1. Попевки: «Пчелки», «Ерема», «Где же ты, кукушечка?», «Колыбельная» (сб. «Музыкальные ступеньки» Г.А. Струве) 2. «Настоящая метла» (фонограмма), «Добрый ёж» Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова	1. Закреплять навык чистого интонирования широких интервалов в восходящем и нисходящем движении. - Формировать навыки пропевания согласных с переносом к следующему слогу. - Закреплять навык исполнения кантилены с плавным переходом из грудного регистра в головной. - Развитие чувства ансамблевого исполнения одновременного вдоха, совместного начала и окончания пения. 2. Работа над чистотой интонации при интонировании мелодических ходов на широкие интервалы. - Закрепление навыка исполнения песен под фонограмму с применением элементарных движений (в соответствии с характером песни). - Привитие навыка работы с микрофоном. - Закрепление навыка дыхания между фразами в быстром темпе. - Развитие навыка пения в ансамбле (унисон). - Работа над эмоциональным воплощением песенных образов.

Апрель

Вид деятельности Репертуар	**Программное содержание**
Упражнения на выработку певческой установки: «Сидит дед», «Медведь» М.	- Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения и дать возможность менять позу, используя динамические паузы.

Картушиной (приложение 8)	
Коммуникативная игра: «Доброе утро» О.Н. Арсеневская (сб. «Система музыкально-оздоровительной работы»)	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Дыхательные упражнения: 1. «Собачке жарко» («Музыкальный руководитель», №3, 2007) 2. «Большой шар» Т. Рыбкина, Т. Шеверёва (приложение 6) 3. «Шаги» А. Стрельниковой (приложение 4)	1. Закрепление навыка быстрого и бесшумного вдоха. - Упражнения на растягивание межрёберных мышц. - Развитие навыка исполнения под дирижёрские жесты. 2. Учить детей равномерно вдыхать воздух через губы. - Развивать умение удерживать воздух в груди, при этом передвигаясь свободно по залу (изображая летучий шар). - Тренировать умение резко и активно выдыхать воздух на слог «па». - Упражнение улучшает дренажную функцию легких и служит профилактикой простудных заболеваний. 3. Развивать умение брать вдох через нос и выдох бесшумно через рот. - Учить согласовывать движения с требованиями упражнения.
Артикуляционная гимнастика: 1. 1 цикл упражнений «Развивающие голосовые игры» В.В Емельянова (приложение 1) 2. «Игрушки» К. Орф (приложение 2) 3. Музыкально речевые игры: «Солнышко», «Дружная семья» Т.Рыбкина, Т.Шеверева (приложение 6) 4. Скороговорка: «Шла Саша по шоссе» (приложение 7)	1. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2. Учить четко проговаривать текст, в заданном темпе. - Уметь подыграть на детских музыкальных инструментах. - Развивать выразительное исполнение игры. 3. Закрепление навыка чёткости дикции в окончании слов в быстром и умеренном темпе. - Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами. - Вызывать эмоциональный отклик детей. - Воспитывать навык легко ориентироваться в пространстве, с помощью игры. - Развивать умение петь легко, без напряжения в голосе, в быстром темпе. 4. Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. - Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и.т.д.
Интонационно-фонетические упражнения: 1. 10 упражнений из 2 цикла методики В.В. Емельянова (приложение 1)	- Закрепление навыка координации интонационно-фонетических упражнений с голосом. - Знакомство с разными голосовыми режимами работы гортани, с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями. - Закрепление осознания интонации вне связи с речью, понимание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде.

Развитие диапазона **Песни, попевки:** 1. Попевки: «Вверх по ступенькам» «Белка», «Еж», «Ехали медведи», «Дятел» (сб. «Музыкальные ступеньки» Г.А. Струве) 2. Песни: «Песенка о гамме» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Так уж получилось» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Анютины глазки» Муз. А. Варламова, сл. О. Наравчатовой	1. Формировать умение быстро перестраиваться в разных тональностях, транспонировать мелодии вверх и вниз на интервал терции. - Закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. - Закреплять вокальные навыки детей. 2. Формирование чёткой артикуляции в словах «приземлилось», «зефир», «пригласил», «трубу», «крыше», «румяное», «яркое», «красивое», «попросилась», «задорная», «поём» и т.д. - Закрепление навыка быстрого и бесшумного вдоха в быстром темпе. <u>Совершенствовать вокальные навыки:</u> - Петь естественным звуком без напряжения. - Чисто интонировать в удобном диапазоне. - Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. - Самостоятельно попадать в тонику. - Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

9. Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Берлина А., Караганова Е. «С песенкой по лесенке»

Гурьева Ю., Виноградова С. «Мамин праздник»

Иорданский М., Клокова Н. «Голубые санки»

Красева М., Ивенсен М. «Падают листья»

Красева М., Френкель Н. «Весёлая дудочка»

Попатенко Т., Черницкой И. «Кукушка»

Русская народная песня-игра «Шёл козёл по лесу»

Русская народная прибаутка «Бай-качи, качи»

Старокадомский М., Михалков С. «Весёлые путешественники»

Филиппенко А., Волгина Т. «Урожай собирай»

2 год обучения

Арутюнова А., Семернина В. «Осень»

Веврик Е., Чуркина А. «Про кота»

Герчик В., Френкель Н. «День рожденья»

Журбина А., Синявский П. «Горячая пора»

Маковский Л., Черницкая И. «Частушки-топотушки»

Орлова А., Орлова В. «До свиданья, детский сад»

Парцхаладзе М., Пляцковский М. «Мамина песенка»

Паулс Р., Резник И. «Алфавит»

Протасова М., Соловьёва Н. «Песенка-чудесенка»

Русская народная песня, обработка Ю. Чичкова «На горе-то калина»

Филиппенко А., Волгина Т. «Хорошо рядом с мамой»

Французская народная песня, обработка И. Арсеева «Сапожник»

10. Материально-техническое обеспечение

- Технические средства:

  1. Цифровое пианино «Casio Privia PX-130»
  2. Музыкальный центр «LG»
  3. Микшерный пульт «CRISP-8X»
  4. Активная колонка «FUR SOUND»
  5. Микрофон «SHURE»
  6. Мультимедийное оборудование «EPSUN»
  7. Ноутбук «ASUS»
  8. Видеокамера «Logitech»

- Детские музыкальные инструменты:

  1. Рубель
  2. Трещотка
  3. Рогатка с колокольчиками
  4. Удочка с колокольчиками
  5. Палочки
  6. Коробочка
  7. Ложки (деревянные не расписные)
  8. Ложки (деревянные расписные, большие)
  9. Ложки (деревянные расписные, маленькие)
  10. Бич – хлопушка
  11. Сорока
  12. Вертушка
  13. Тамбурин
  14. Грамотуха
  15. Колотушка
  16. Молоточки
  17. Ксилофон
  18. Металлофон

19. Бубны

20. Погремушки

21. Треугольник

22. Колокольчики

- Информационные средства:

1. Электронные книги

   ✓ Журнал «Музыкальное оливье»

2. Нотный материал

   ✓ Е.Поплянова «А мы на уроке – играем»

   ✓ Т.Э.Тютюнникова «Ушки на макушки»

   ✓ Е.А.Гомонова «Музыкальный фейерверк»

   ✓ Е.Крылатов «Все сбывается на свете»

   ✓ А.Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом?»

   ✓ З.Роот «Песенки для малышей»

   ✓ Г.Ф.Вихарева «Песенка, звени!»

   ✓ А.Берляков «Новогодние песенки»

   ✓ А.Берляков «Песенки для самых маленьких»

   ✓ Г.Струве «Нотный бал»

   ✓ Е.Птичкин «Мы живем в гостях у лета»

   ✓ Е.Обухова «Веселое лето»

   ✓ Т.В. Рыбкина, Т.Г. Шеверева «Давайте учиться петь»

3. Дидактический материал

   ✓ Рисуем голосом

   ✓ Поющая гусеница

   ✓ Петушок, курочка, цыпленок

   ✓ Птица и птенчики

   ✓ Звуковые солнышки, божьи коровки

4. Картотеки

   ✓ Артикуляционные упражнения

- ✓ Дыхательные голосовые упражнения для дошкольников
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Дуем, дуем, задуваем звуки улучшаем!
- ✓ Распевки
- ✓ Развивающие голосовые игры В.В. Емельянова
- ✓ Русские народные потешки
- ✓ Упражнения для речевого дыхания
- ✓ Фонетические упражнения
- ✓ Хороводные игры и хороводы
- ✓ Потешки и стихи

5. Диски

- ✓ Лучшие песни для детей
- ✓ Песни и караоке для детей «Лягушачий джаз»
- ✓ Сборник детских песен
- ✓ Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить» (Семинар №2, №3)
- ✓ Т.Э. Тютюнникова «Открой музыку в себе» (Семинар №1)

- Сценические костюмы:
  - ✓ Красная шапочка
  - ✓ Бабочки
  - ✓ Русалочки
  - ✓ Белорусская красавица
  - ✓ Лисичка
  - ✓ Кошка
  - ✓ Белочка
  - ✓ Русская красавица
  - ✓ Платья разные (12 штук)

11. Методическое обеспечение программы

1. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Арсеневская О.А., Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.
3. Бодраченко И.В., Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: Музыкальная палитра, 2012. – 144.
5. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.
6. Ветлугина Н.А., Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Давыдова М.А., Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
8. Емельянов, В.В. Развивающие голосовые игры (методическое приложение к книге), 2009. – 43 с.
9. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 192 с.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Мы играем, рисум, поем. Комплексные занятия в детском саду. – Спб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 43 с.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (Подготовительная группа). – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2009. – 176 с.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (Подготовительная группа). –

СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2009. – 368 с.

13. Каплунова И.М., Новоскольцева, И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (Средняя группа). – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 272 с.
14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (Старшая группа). – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011. – 308 с.
15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: Невская НОТА, 2010.
16. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2012. -176 с.
17. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – Спб.: Музыкальная палитра, 2005. – 52 с.
18. Орлова Т.М., Бекина С.М., Учите детей петь // Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
19. Огороднов В.Е., Методика музыкально-певческого вопитания. – Спб.: Лань, 2014. – 224 с.
20. Струве Г.А., Музыкальные ступеньки. – М.: Прометей, 2001. – 28 с.
20. Тютюнникова Т.Э., Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. – Спб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.

12. Оценочные материалы уровня развития певческих способностей детей

В дополнительной общеразвивающей программе вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрены наблюдение и контроль за развитием музыкально-творческих способностей обучающихся, осуществляющиеся в процессе проведения диагностики. Для этого использвуется диагностическая карта, предлагаемая Анисимовым В.П. Целью диагностики являются:

- выявление начального уровня развития музыкально-певческих способностей детей;
- проектирование индивидуально-групповой работы с детьми;
- оценка эффективности педагогической работы.

Диагностика проводится на основе систематических и целенаправленных наблюдений за развитием творческих способностей детей в результате их практической деятельности во время занятий. Оценочные материалы заносятся в оценочную карту два раза в год: в начале и в конце учебного года. Для оценивания способностей детям предлагаются вокально-хоровые и творческие задания. Диагностирование певческих способностей детей позволяет корректировать содержание работы, адаптировать репертуар по вокально-хоровой деятельности.

Оценочная карта

№	Ф.И. ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Дикция и артикуляция	Точность интонирования	Выразительность пения	Музыкально-ритмические движения

+ высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками
++ средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками
+++ низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Критерии оценок для всех показателей:

- высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность;
- средний уровень – проявление эмоционального интереса к вокально-хоровой деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания, необходимость в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах;
- низкий уровень – равнодушие, малая эмоциональность, отсутствие активного интереса, неспособность к самостоятельности, повтор за другими детьми.

В показателях оцениваются:

- певческий диапазон – количество точно интонируемых певческих звуков (широта диапазона);
- сила звука – уровень динамики воспроизводимых певческих звуков;
- особенности тембра – качество тембрового воспроизведения звуков (тусклый, матовый, яркий);
- продолжительность дыхания – количество пропеваемых звуков на один выдох;
- дикция и артикуляция: чёткость дикции и артикуляции, эмоциональная насыщенность речи, правильность и логичность интонационно-смысловых акцентов;
- точность интонирования – чистота и устойчивость при показе и повторе голосом музыкальных звуков;
- выразительность пения – степень проявления чувств и переживаний от исполняемого произведения;

– музыкально-ритмические движения – выразительность и пластичность исполнения движений под музыку в соответствии с характером и жанром, уровень реагирования на смену музыкальных разделов.

13. Примерное творческое задание для проведения диагностики музыкально-певческих способностей детей подготовительной группы

№ п/п	Цель задания	Условия задания	Музыкальный материал
1.	Певческий диапазон, сила звука, особенности тембра	Исполнить выученную песню	Муз. и сл. Е. Макшанцевой «Весёлые ладошки»
2.	Продолжительность дыхания	Исполнить выученную песню с правильным распределением дыхания на всю певческую фразу	Р.Н.М. «А я по лугу», сл. Г.Погореловой
3.	Дикция и артикуляция	Повторять за музыкальным руководителем скороговорки (чистоговорки)	На выбор педагога
4.	Точность интонирования	Повторить мелодию, точно интонируя интервалы б.2, м.2, б.3., и.3., ч.4	Муз. и сл. Н. Караваевой «Два дружка-петушка»
5.	Выразительность пения	Выразить словами чувства и переживания от звучащего произведения, определить настроение произведения	Муз. и сл. З. Роот, «Озорная тучка»
6.	Музыкально-ритмические движения	Выразительно исполнить движения под музыку в соответствии с характером жанра, точно реагировать на смену музыкальных разделов. Точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.	Карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Отвернись-повернись»

14. Приложения

Приложение 1

Фонопедические развивающие голосовые игры В.В Емельянова

1-й цикл. 1 блок:

1. Слегка покусать зубами кончик языка.

2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.

3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.

4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.

5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.

6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковыстность щелчка менялась. Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко.

2-й цикл:

№1 «Штро-бас» («Кот –воркот»)

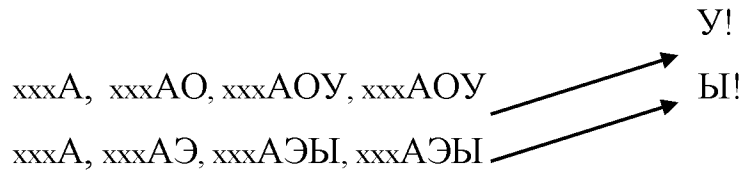
Котик запрыгнул ко мне на колени,
Громко урчит, развалился в лени.
Я осторожно чешу за ушком,
Ласково глажу урчащие брюшко.

№2 «Страшная сказка»

Абстрактный вариант:	*Конкретный вариант:*
У	СЛУШАЙ…
УО	СЛУШАЙ ШОРОХ…
УОА	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ…
УОАЭ	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА…
УОАЭЫ	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.

№3 «Конючим» («Попрошайка»)

Абстрактный вариант:



Конкретный вариант:

*ходит, ходит попро*ШАЙКА,

х х х х х х

*просит, просит попро*ШАЙКА.

х х х х х х

*дайте, дайте попро*ШАЙКЕ,

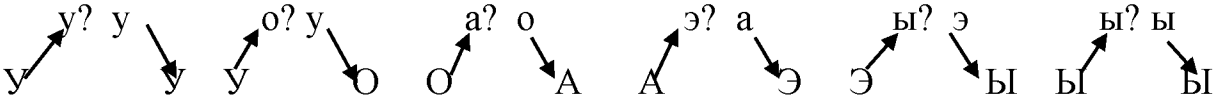
х х х х х х

*всё, что просит попро*ШАЙКА!

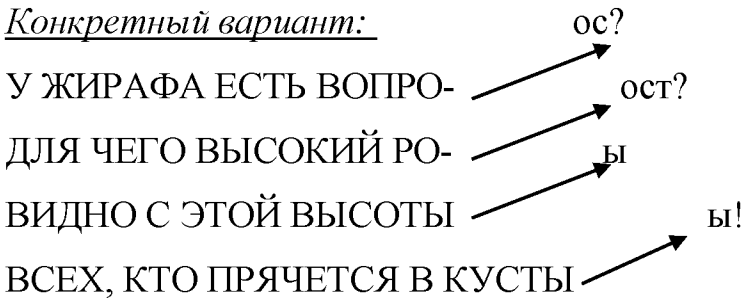
х х х х х х

№4 «Вопросы – ответы»

Абстрактный вариант:

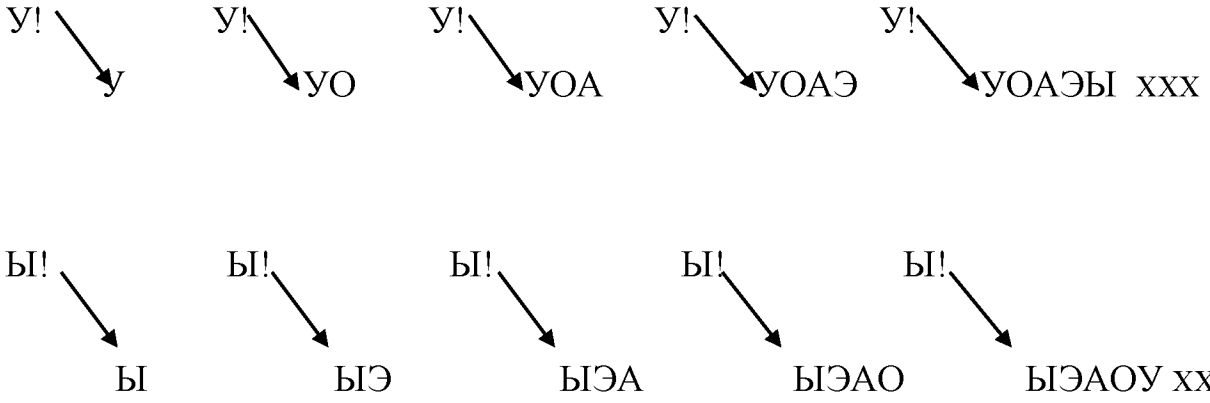


Конкретный вариант:

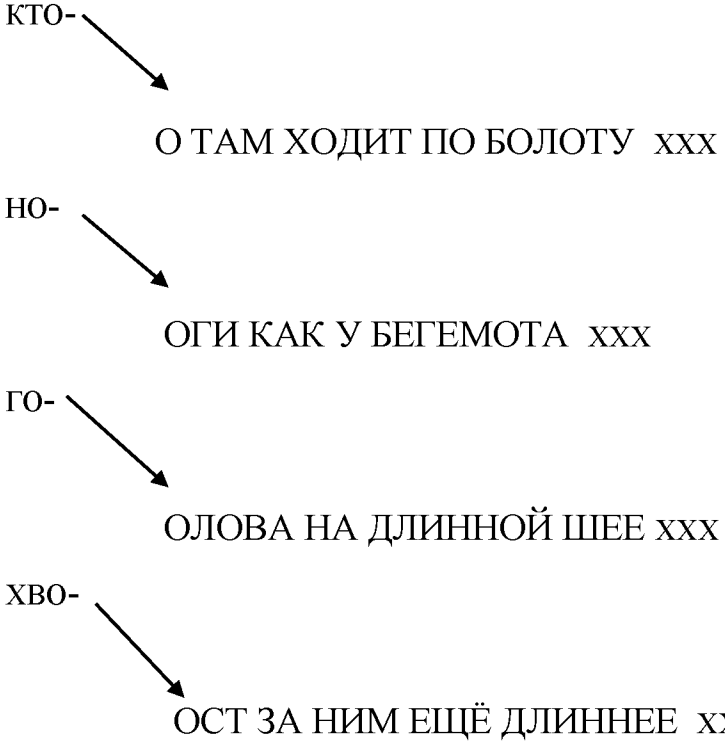


№5 «Бронтозаврик»

Абстрактный вариант:



Конкретный вариант:



№6 «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот - **[ХР], [ХР]**

Видит он во сне морковку и компот - **[ХР], [ХР]**

Спит он широко разинув рот - **[ХР], [ХР]**

И во сне он громким голосом поёт - **[ХР], [ХР]**

№7 «Инспираторная фонация» («Винни Пух и Пятачок»)

Игровая ситуация: Когда Винни ух и Пятачок пришли в гости к Кролику, Винни Пух скушал очень много и растолстел. А Пяточку он завязал рот салфеткой, и тот ничего не смог съесть, поэтому остался худеньким. Винни Пух – звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: а – А. Пятачок – звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: а – а.

№8 «Губной вибрант» («Машины»)

(Р) – ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ – (Р) Ы

(Р) – НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ – (Р) Ы

(Р) – ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ – (Р) Ы

(Р) – ПРИЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ – (Р) Ы.

(р) – рисовал мороз узоры – (р) ы

(р) – звери все залезли в норы – (р) ы

(р) – и сидят там до поры – (р) ы

(р) – дожидаются жары – (р) ы.

№9 «Выдувание» («Ветер – папа и ветерок – сын»)

(У) – ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР – (У)

(У) – ПЕСНЬ ПОЕТ СВОЮ – (У)

(У) – ВЫ НЕБОЙТЕСЬ ДЕТИ – (у)

(У) – ПЕСЕНКУ МОЮ – (У).

(у) – вейся, вейся, ветерок – (у)

(у) – вейся, вейся, озорной – (у)

(у) – ты нам расскажи стишок – (у)

(У) – песню нежную пропой – (у).

№10 «Заднеязычный носовой сонант» («Слоник»)

Слоник по двору ходил -[N], [N], [N], [N]

Слоник хоботом водил - [N], [N], [N], [N]

Мы за слоником пойдем - [N], [N], [N], [N]

Голос в хоботе найдём - [N], [N], [N], [N]

Приложение 2

Педагогические рекомендации К. Орфа

Упражнение-игра "Весенние голоса"

Пригрело весеннее солнышко *(дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко)*

С пригорка побежал веселый ручеек *(дети болтают языком как бы изображая бульканье ручейка)*

До краев наполнил большую глубокую лужу (*все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр)*

Перелился через край *(несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом "волну" - вверх-вниз)*

И дальше побежал *(булькаем)*

Выбрались из под коры жучки *(жжжж-жжжж в низком регистре)* и букашки *(ззз-ззз в более высоком регистре)* расправили крылышки и полетели кто куда *(тр-тр-тр шепотом на разной высоте кто как хочет)*

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало *(шур-шур)*

И вылез ежик *(сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух)*

Лес наполнился веселыми весенними голосами *(имитация птичьих голосов всеми одновременно)*

Вот и пришла весна *(каждый изображает свой "весенний звук"- дети выбирают звук сами)*

Сказать детям, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изображать разные звуки, которые можно услышать весной. Педагог говорит текст, а дети его озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в детском саду, а также изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха и т.д.

❖ ***Методоческая разработка по методике К.Орфа***

1. Коммуникативная игра "Приветствие"

1. Дети двигаются произвольно и поют песенку на слова:

-Ходим. Гуляем. Гостей встречаем.

-Привет вам! Привет вам!

Встречают друг друга и здороваются.

2. Дети двигаются парами, встречаются и здороваются парами.

3. Дети двигаются четвёрками, выстраиваются в "каре" и здороваются.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

2. Координационная игра " Картина Вселенной"(Модель Н.Антонян)

Солнце поднимается – *руки над головой*

Солнце опускается – *руки опустить вниз.*

Месяц поднимается – *скрещенные руки вверх.*

Месяц опускается – *скрещенные руки вниз.*

Звёздочки сияют – *ладони к себе и от себя.*

Звёздочки мерцают – *"волна" руками сверху вниз.*

Падают, падают, падают… – *кисти рук над головой, к плечам, к талии.*

3. Игра голосом "Звуки Вселенной" (Модель Т.Боровик)

Выстраиваем звуковую линию. Рисуем голосом. Звуковой кластер. Движение планет.

Восход и заход солнца. Вселенная и звёзды, "Парад планет" – унисон.

4. Речевое музицирование "Что бывает выше неба?"

(Стихи С.Когана) Упражнение для развития чувства ритма и слуха

1-й вариант:

Сопровождать речь прохлопыванием ритма.

Что бывает выше неба?

Я не знаю, я там не был.

Ну и я там тоже не был.

Но зато отлично знаю

Выше звезд и выше неба наши спутники летают. Вот!

2-й вариант:

*Дети музицируют на инструментах.*5

5. Импровизация "Спутник нам сигнал дает"

У все детей инструменты. Ходят и поют мелодию со словами:

"**Над морями над горами спутник наш ведет полет, пролетает он над нами – нам сигналы подает**".

Ведущий указывает на ребенка, который подает сигналы из "космоса".

Вся группа должна поймать сигнал – подстроиться к заданному метру.

6. Театр песни "Улетаем на луну" (Слова П. Кагановой, музыка В. Витлина)

Звучат стихи.

На этом свете все поет: В огромном небе самолет и двери, и ракушка, и ветер, и лягушка. Бывает, что пою и я, и это песенка моя!

Часть детей инсценируют песню, остальные музицируют на инструментах (треугольниках, колокольчиках, стаканчиках).

7. Двигательная импровизация "Лунапузики"

(Аудиозапись "Космической музыки" J.M. JARRE)

Обручи на каждого ребенка разложены на полу – это "Лунные кратеры".

Дети двигаются по залу и в обручах, выполняя характерные движения инопланетян. На голове большие уши или антенны.

8. Импровизируем и танцуем "Звездная дискотека"

(Аудиозапись "Звездная дискотека" из серии "Ритмика для детей" (каникулы))

Звучат стихи.

Ночь пролетала над миром, сны на людей навивая.

С темно - лазуревой ризы сыпались звезды сверкая.

Дети с яркими фонариками выходят в зал и импровизируют движения в темноте.

9. Возвращаемся на Землю

Пора возвращаться на Землю. Мы возьмем с собой все доброе, радостное и чистое, что встретилось нам во время “космического” путешествия. Как хорошо и красиво на нашей Земле! Светит солнце, поют птицы, радуются дети. Удивительная Земля! А на ней и ты и я!

В заключении можно исполнить веселый танец или поиграть в оркестре.

Речевые игры по системе К. Орфа с использованием музыкальных инструментов

1. Матрёшки и Петрушка

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук! Тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук! Тук!

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень

Он принёс ребятам погремушки, Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! Трень – трень – трень!

Звонко песенку запели – Трень – ди, трень –ди, трень - ди - трень!

Тук-тук, туки-тук, Трень-трень-трень –ди-трень!

Будет весело играть. Наш оркестр целый день!

2. Шур-шур песенка

В тиши шуршунчики шуршат:

Шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Они похожи на мышат.

Шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Дети играют на « шуршунчиках »: *на самодельных шурмовых инструментах.*

А где то спит мурлыка - кот.

Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Во сне он песенку поёт:

- Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Дети играют тремоло на металлофоне или перебирают струны цитры (арфы).

3. Кухонный оркестр

Наш повар Василий на кухню пришёл.

Он главный , он сильный, он – как дирежёр!

Огромным половником только взмахнёт-

Оркестр посудный тот час запоёт:

Кастрюли огромные – бом –бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая тинь – тинь!

Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там!

Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.

Оркестр играет у нас интересный,

А борщ получается - просто чудесный!

4. Теремок

Тук-тук молоток – мишка строит теремок.

Позовёт в него гостей , чтобы было веселей!

Мышка-норушечка , в гости бежит,

Тихо шуршунчиком мышка шуршит.

Зайка весёлый потом прискакал,

Лапками звонко в барабан застучал.

Вот и лиса к теремочку идёт,

Лисичка – сестричка трещотки несёт.

Серый волчок в бубенцы загремел,

А петушок громко песню запел.

Мишка мохнатый рад новосёлам:

Живёт в теремочке оркестр весёлый!

5. Осенняя сказка

Тихо бродит по дорожке *Тихо бьют ладошками по барабану.*

Осень в золотой одёжке.

Где листочком зашуршит, *Маракасы.*

Где дождинкой зазвенит. *Колокольчик.*

Раздаётся громкий стук: *Ложки.*

Это дятел – стук да стук!

Дятел делает дупло - *Ксилофоны.*

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *«Шуршалки»*

По деревьям по шумел,

Громче зазывает, *Тремоло бубнов.*

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *Колокольчики, металлофон.*

Капель бойкий перезвон.

Всё звенит , стучит, поёт – *Все инструменты.*

Осень яркая идёт!

6. Снежный оркестр

Летят, летят снежиночки: *Играют на треугольнике, металлофоне.*

Динь-динь,дон-дон, дан-дан.

Снежиночки – пушиночки: *Играют на ксилофоне.*

Динь-динь,дон-дон, дан-дан.

Их ветерок покружит, *Звучат «шуршунчики».*

С метелью их подружит.

Поют, поют снежиночки: *Играют на колокольчиках и металлофоне.*

Динь-динь,дон-дон, дан-дан.

Им подпевают льдиночки:

Динь-динь,дон-дон, дан-дан. *Играют на треугольнике, колокольчиках.*

Тут Дедушка Мороз. *Шлепками по коленям.*

Динь-динь,дон-дон, дан-дан.

Их вдаль с собой унёс.

Авторские игры по системе К.Орфа:

1."С добрым утром!" *О.Бурнашевской,В. Любодаровой*

С добрым утром,глазки, *поглаживают веки*

Вы проснулись*? смотрят в бинокль*

С добрым утром,ушки, *гладят уши*

Вы проснулись? *слушают*

С добрым утром,ручки, *гладят руки*

Вы проснулись? *хлопают*

С добрым утром,ножки, *гладят ноги*

Вы проснулись? *топают*

С добрым утром,солнце, *поочерёдно поднимают руки вверх*

Все проснулись! *руками наверху машут*

Варианты:

1. Педагог поёт песню, дети повторяют по фразам с движениями.

2. Песня исполняется различными по тембру голосами: низкими, пугающими, высокими, тихими, звонкими,с различной динамикой.

2."Игрушки" *О.Бурнашевской, В.Данько*

Есть игрушки – хохотушки, -*импровизация ритмического рисунка на ложках*

Есть игрушки – тарахтушки, - *трещётки*

Хохотушки всё хохочут, - *ложки*

Тарахтушки тарахтят. *–трещётки*

Вместе весело им очень, -*ксилофоны*

Расставаться не хотят.

Тарахтушки – хохотушки заразили всех! - *ложки,коробочки,трещётки,ксилофоны*

Отовсюду,отовсюду смех !

Ха – ха . ……..

Варианты: ***"Деревянный оркестр"***

2 предыдущих варианта

3.Импровизация ритмического рисунка на разных деревянных инструментах.

3."Привет!" *О. Бурнашевской, И. Лопухиной*

Мы встали в круг - *парами по кругу 3 притопа*

С тобою друг! *-3 хлопка друг другу*

Давай играть и танцевать! "ча – ча-ча" - 3 хлопка по коленям,

Ты повернись и улыбнись - *3 шагами отворачиваются,3 раза грозят*

А я в ответ скажу: «Привет!» *-3 шагами поворачиваются и машут наверху*

Проигрыш- дети парами выполняют различные движения – (пружинки, качалочки, боковой галоп, кружение "лодочкой"). Берут различные музыкальные инструменты (возле которых остановились) и исполняют ритмический рисунок в оркестре.

4. "Имена"

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этим упражнением с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

5. "Работники"

Катя и Мишенька встали с утра

Сразу у них закипели дела:

Кошку помыть и постричь воротник,

Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

6. "Колокольцы"

Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить, как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

7. "Мышки"

Вышли мышки как-то ра

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре!

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам *(шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т. д.)* Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири… Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия… Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немузыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т. д.

8. "Рёва"

Не плачь, не плачь.
Куплю калач
Не вой, не вой,
Куплю другой
Не реви. Не реви,
Куплю сухари!

Упражнение даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над **звучащими жестами**. Каждую строфу лучше повторить дважды *(вначале как эхо: педагог-дети).* Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горючими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

9. "Фокус-покус"

Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш, "Кыш!" можно **озвучить** каким-нибудь инструментом, например бубном.

10. "Тутти-фрутти рондо"

Фини, лимо, банакос,

Киви, персик, абрикос

Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Нужно объяснить детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для **игры** и движения можно использовать детские стульчики, кегли и другие предметы.

4. Речевые игры Т. Тютюнниковой, Т. Боровик (по методики К. Орфа)

1. «Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра.

(Хлопки чередуются со шлепками по коленкам)

Веселится детвора!

(Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп

(Притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп.

(Хлопки)

Дождик, нас не поливай,

(грозят пальцем)

А скорее догоняй!

(Убегают от дождика)

2. «Снег»

Как на горке – снег, снег,

Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под горкой – снег, снег.

Приседают на корточки, два шлепка по коленям.

И на ёлке – снег, снег,

Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под ёлкой – снег, снег.

Приседают на корточки, два шлепка по коленям.

А под снегом спит медведь

Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.

Тише, тише – не шуметь!

Произносят шёпотом, указательный палец к губам.

Можно в качестве музыкальной озвучки «хрустящего снега» использовать мешочки, наполненные крахмалом. При надавливании на него получается звук, похожий на хруст снега. Сначала надавливать громко, потом всё тише-тише. Как бы человек уходит.

3. «Дождик: кап!»

Птица: кар, кар, кар! (крылья)

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)

Дождик: Кап, кап, кап (щелчки пальцами)

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (шлепают по коленям)

Дети: ха-ха-ха!

(вытягивают руки вперед ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах!

(качают головой, держась за нее руками)

Дождик: кап, кап, кап! (щелчки пальцами)

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

4. «Обезьянки»

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! Хлопки

Обезьяна на печи. Шлепки по коленям

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! Хлопки

Грызет с маком калачи. Щелчки пальцами

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! Хлопки

Поиграть я с ней хочу. Притопы

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! Хлопки

Я смеюсь и хохочу! Дети весело смеются.

5. «Чтобы зубы не болели»

(Авторская разработка С. Григорьевой)

Чтобы зубы не болели

Вам хотим советы дать

(Дети делают пружинку)

Эти правила простые

Надо строго соблюдать.

(Хлопки в ладоши)

По утрам (руки к плечам и вверх) почистить зубы (пальцем имитируем движение «чистить зубы»)

Никогда не забывай (движение «отрицание»)

Перед сном зубную щётку (Ладошки сложены вместе возле уха)

Каждый вечер вспоминай.

Если острые предметы (выставляем указательные и средние пальцы)

Вдруг попались на глаза (указательными пальцами обводим глаза)

То в зубах, запомни строго,

Ими ковырять нельзя (грозим строго пальцем)

Если твёрдые орехи (пальцы двух рук соединить кончиками, сделать шар)

Вдруг решил ты покусать (стучим пальцами друг о друга)

То, запомни хорошенько,

Можно так и зуб сломать. (хлопок)

Если чай горячий очень – (Сложить ладошки «чашечкой»)

Не спеши ты пить его. (правой рукой изобразить дымок из чашечки)

Всем известно, между прочим,

Это вредно для зубов. (погрозить пальцем)

Очень любят все ребятки (хлопки)

Пастилу и шоколадки. (левая рука ладонью вверх, правая сверху)

Если есть их много слишком – (правую руку поднимаем вверх, увеличивая расстояние между ладонями.)

Будут плакать все детишки, (трём под глазами)

Потому, что у ребят

Зубы сразу заболят. (держимся за щёки)

Эти правила просты

Выполнять их должен ты (хлопки, прыжки)

6. «Солнышко»

Солнышко, солнышко, (Ритмичные хлопки)

Выгляни в оконышко.

Твои детки плачут, (Притопы)

По камушкам скачут. (Лёгкие прыжки с хлопками)

7. «Листопад»

Осень, осень! Листопад! (Ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат. (Щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (Трут ладошку о ладошку)

И летят, летят, летят! (Качают руками)

8. «Матрешки и Петрушка»

Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Туки – тук!

Наши ложки заплясали.

Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень.

Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.

Погремушки зазвенели –

Трень – трень – трень!

Звонко песенку запели –

Трень – ди, трень – ди!

Тук – тук, туки – тук,

Трень – трень – трень – ди – трень!

Будет весело играть

Наш оркестр целый день!

Шур – шур – песенка

В тиши шуршунчики шуршат:

Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.

Они похожи на мышат.

Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.

Дети играют на «шуршунчиках» - султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

А где-то спит мурлыка-кот.

Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Во сне он песенку поет:

-Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Дети перебирают струны цитры или арфы.

Шур-шур! Мур-мур!

Шур-шур, Мур-мур!

9. «Кухонный оркестр»

Наш повар Василий

На кухню пришел.

Он главный, он сильный,

Он – как дирижер!

Огромным половником только взмахнет –

Оркестр посудный тотчас запоет:

Кастрюли огромные – бом-бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая – тинь-тинь!

Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там!

Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.

Оркестр играет у нас интересный,

А борщ получается – просто чудесный!

10. «Зимушка-зима»

Ах ты, Зимушка-зима, *Пружинка с поворотами, руки на поясе*

Белоснежная была, *Притопы ногами в ритме фразы*

Белоснежная была, *Шлепки по бедрам в ритме фразы*

Все дорожки замела. *Качают внизу руками вправо-влево, показывая дорожку*

Морозы трескучие, *Прыжки с поворотами вправо-влево, руками бьют себя по плечам в ритме фразы*

А снега сыпучие, *Сверху-вниз махи кистями рук*

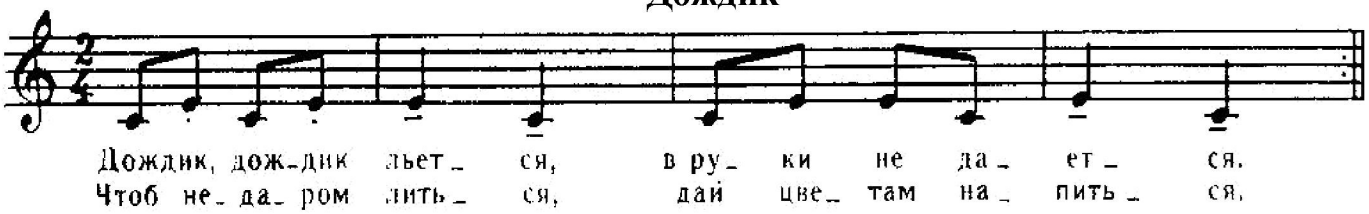
Ветры завьюжные, *Качание рук над головой*

И метели дружные. *Моталочка через верх вправо-влево*

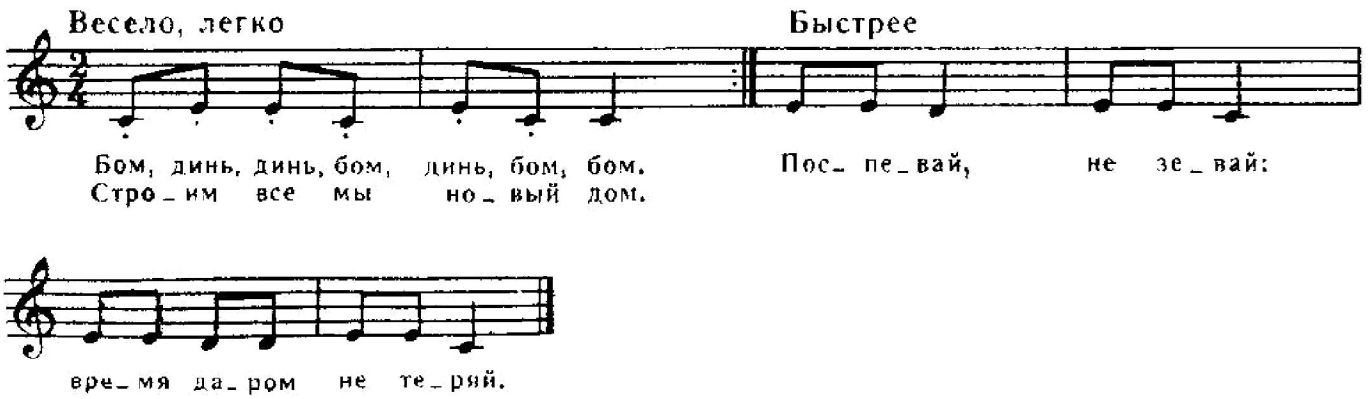
Приложение 3

Песенки-попевки для постановки голоса Д. Е. Огороднова

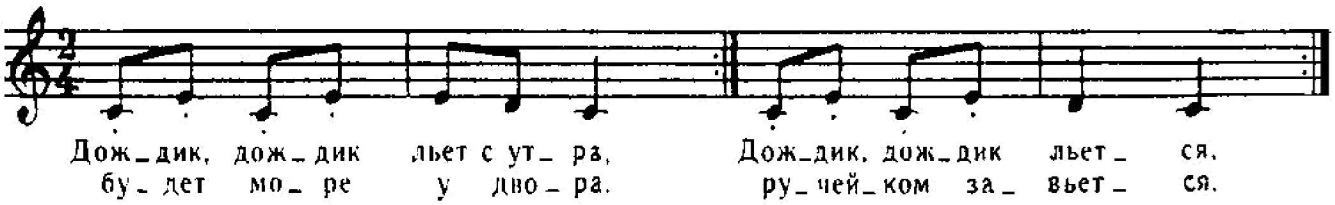
Дождик



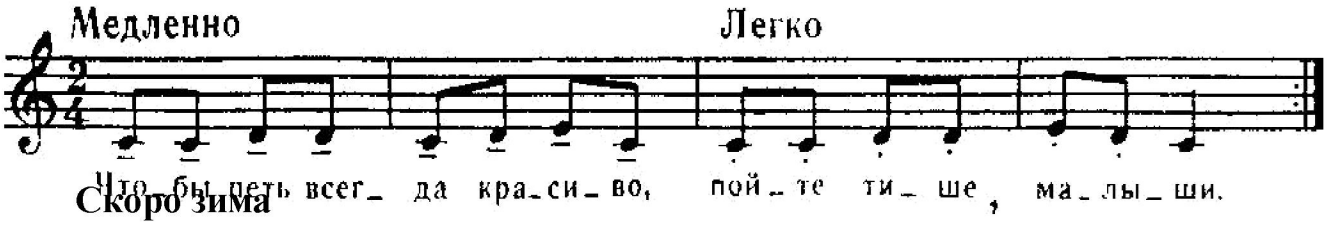
Строим дом



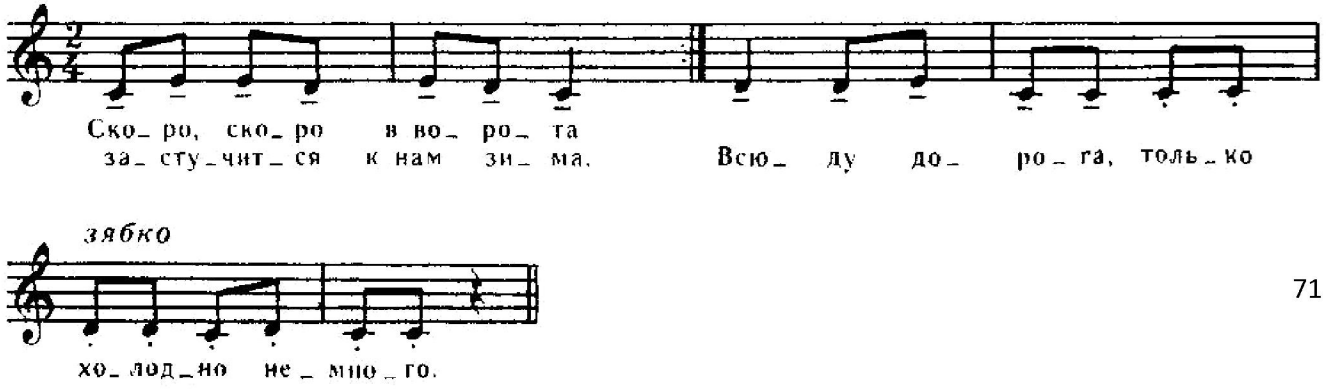
Веселый дождик



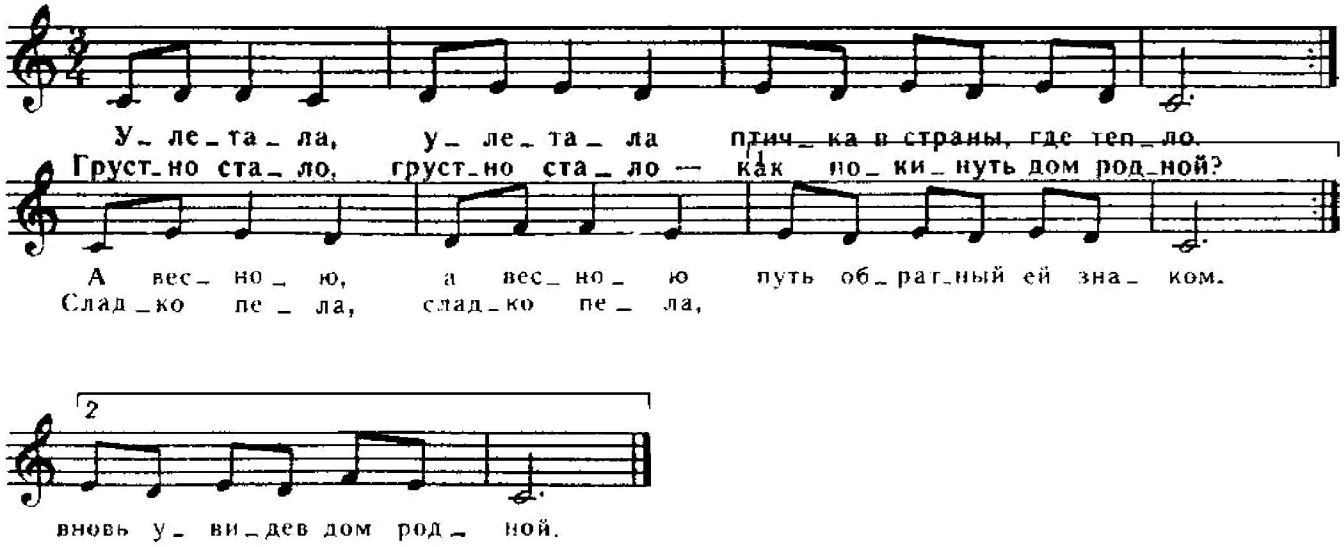
Пойте тише, малыши!



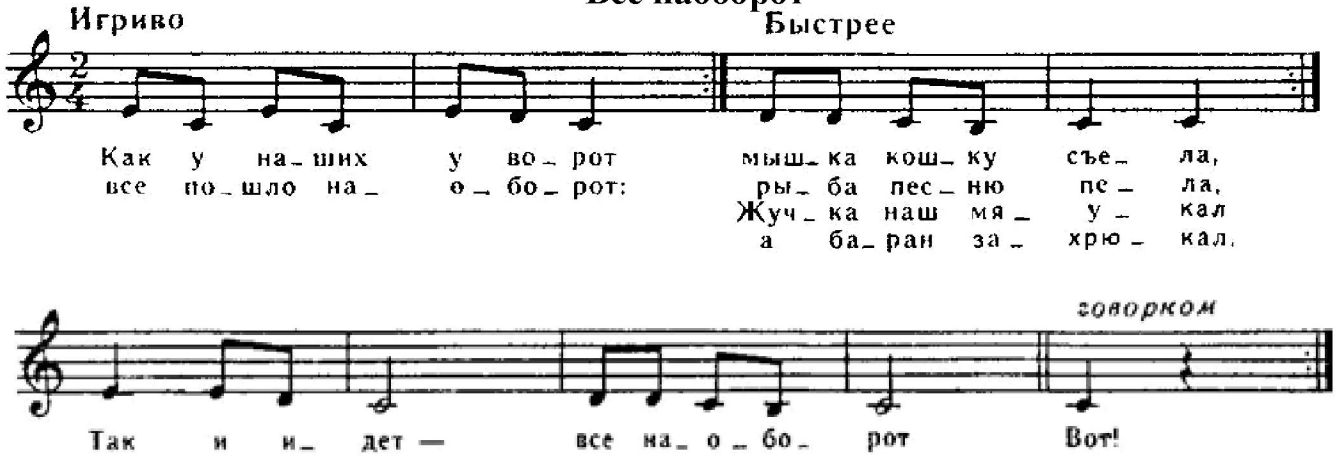
Скоро зима



Улетела птичка

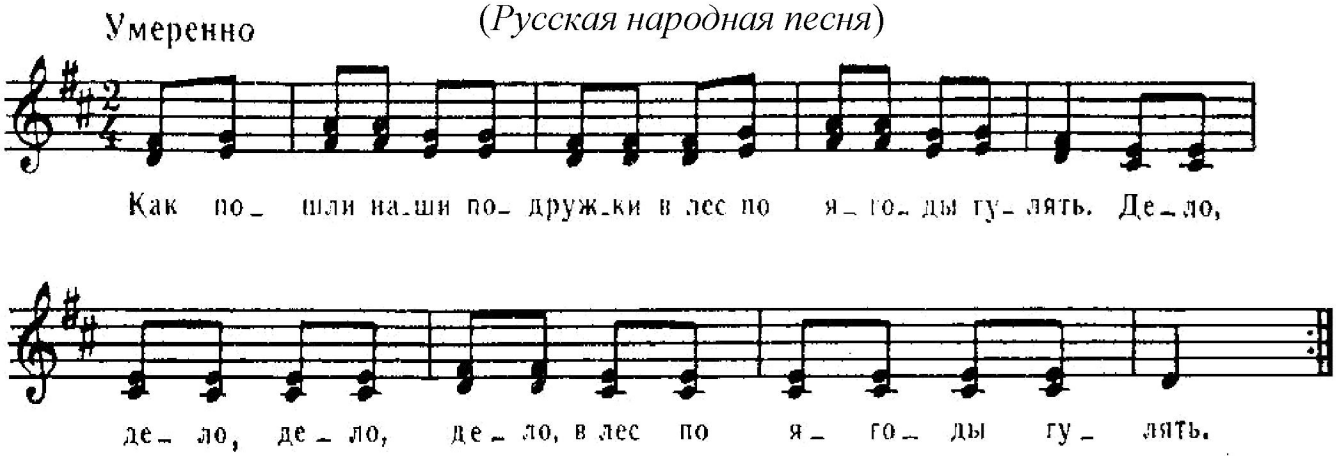


Все наоборот



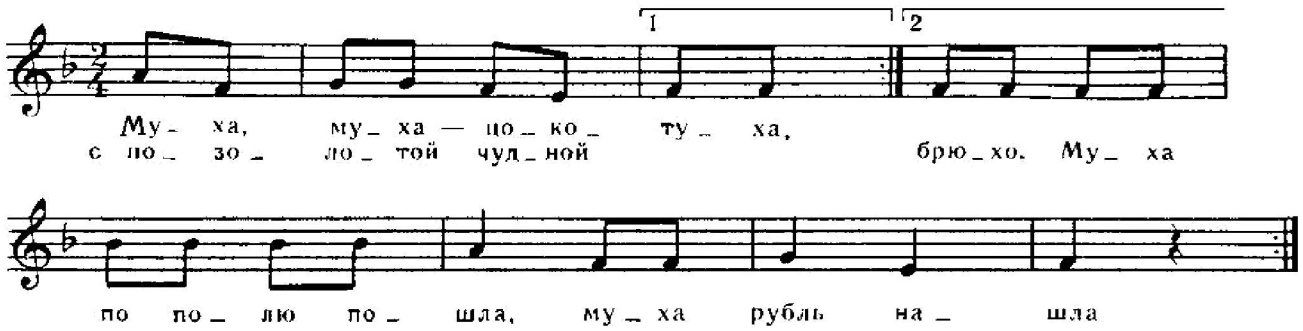
Как пошли наши подружки

(*Русская народная песня*)



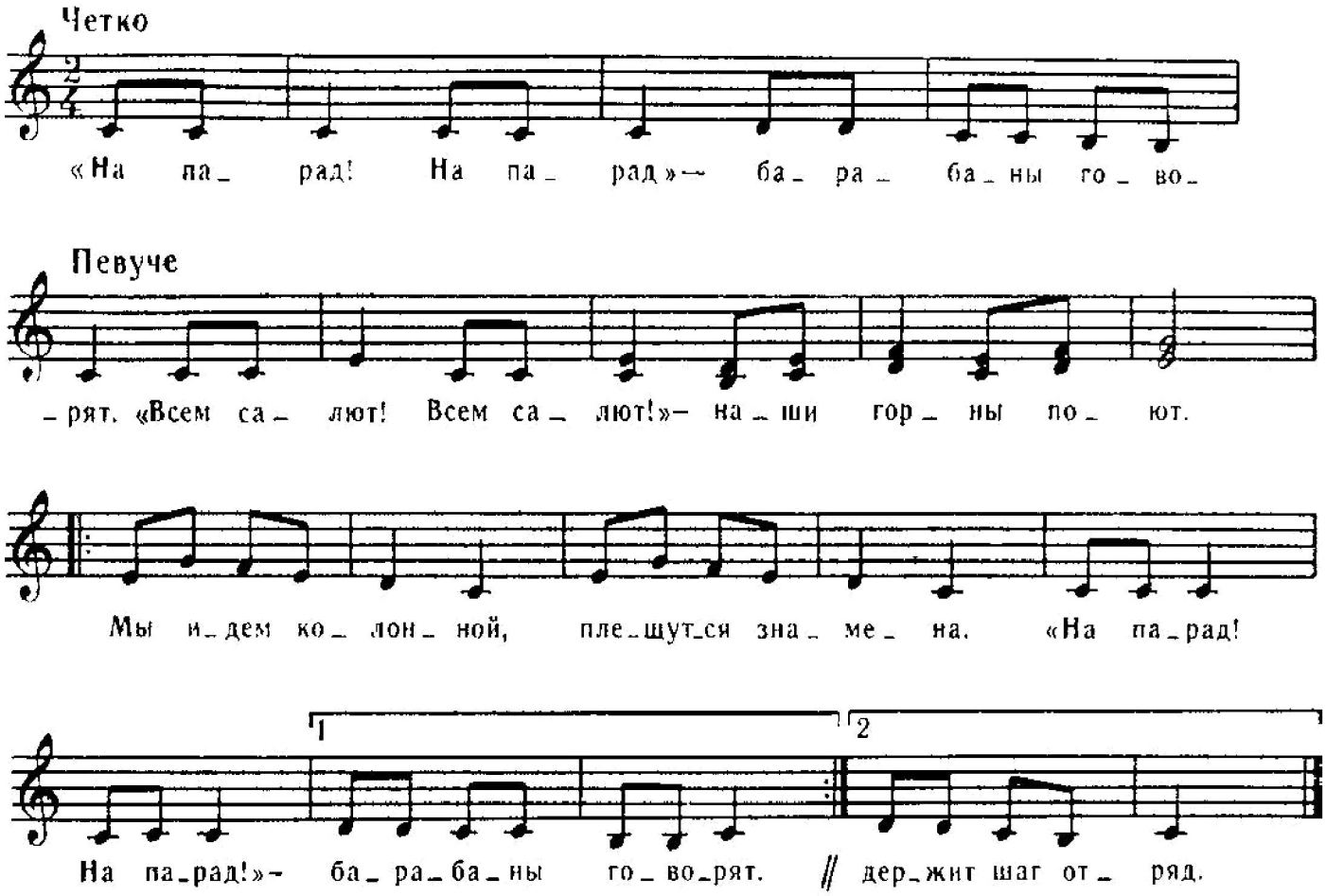
Про муху

(*Текст по К. Чуковскому*)

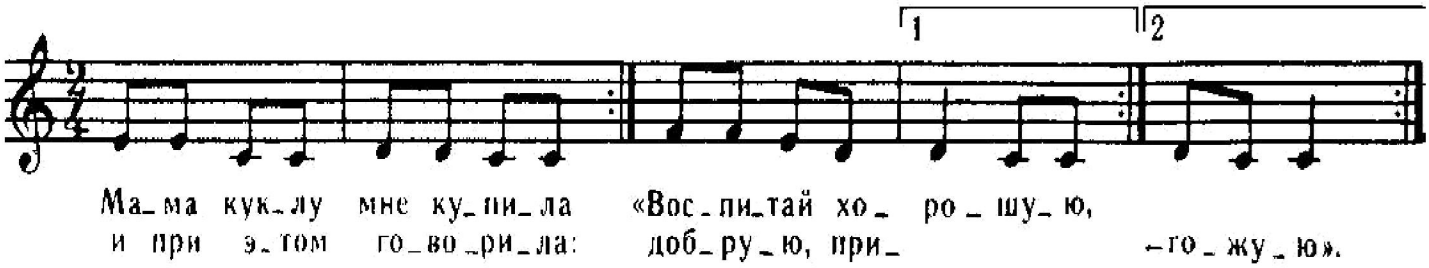


2. Пошла Муха на базар,
Покупала самовар.
Заползайте, тараканы,
Вам налью чайку.

Барабаны говорят



Кукла



2. Кукла слушает меня:

Для нее я — мама.

Говорю ей: «Будь умна

И не будь упряма».

Приложение 4

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Упражнения должны выполняться в четком маршевом ритме.

1. „Ладошки”. Исходное положение — прямая стойка ребенка, руки согнуты, ладони повернуты наружу. Каждый вдох — это энергичное сжатие ладошек в кулачки, как бы попытка схватить предмет. Движения выполняются только кистями на четыре коротких и шумных вдоха. Выдох осуществляется произвольно ртом или носом. Далее 5 секунд перерыва — и снова повторяется серия из четырех вдохов. Общее количество их составляет 96. В методике госпожи Стрельниковой такое количество называется сотней.

2. „Погончики”. Ребенок стоит прямо, его руки свободно размещены вдоль тела, а ладошки сжаты в кулаки. Каждый вдох — это резкое разжимание кулачков, подобно отталкиванию чего-то в сторону пола. Надо выполнить по восемь коротких шумных вдохов без перерыва. Затем следует пауза на 5 секунд — и цикл повторяется 12 раз.

3. „Насос”. Мальчик или девочка стоит прямо. Ноги немного расставлены в стороны, руки опущены. Необходимо наклоняться вперед, при этом округляя спинку. Шея не должна напрягаться, голова вниз опускается свободно. При выполнении наклона ребенок должен сделать короткий носовой вдох. При выдохе нужно выпрямиться. Схема выполнения упражнения та же, что и в „Погончике” — 12 циклов по 8 раз.

4. „Кошка”. Ребенок должен встать прямо, его ноги слегка расставлены, не на ширине плеч. При выполнении упражнения ступни от пола отрываться не должны. Надо сделать легкое приседание (пружинку) с одновременным резким поворотом туловища в правую сторону и коротким шумным вдохом. Аналогичное приседание выполняется в левую сторону. Выдохи между приседаниями происходят непроизвольно. Колени сгибаются, приседание не должно быть слишком глубоким. При этом спинку ребенок должен держать ровно, а ручками, согнутыми в локтях, делать хватательные движения. Это

упражнение можно выполнять, и сидя на стульчике, поворотами корпуса. Норма выполнения — 12 раз по 8 вдохов.

5. „ Шаги”. Это цикл из двух упражнений. Первое — „Передний шаг”. Его выполняют из исходного положения, стоя прямо, ноги немного раздвинуты. Ребенок поднимает левую ногу, сгибая ее в колене до уровня живота. При этом носочек оттянут вниз. Правая нога в это время тоже сгибается, и на ней выполняется легкое приседание с шумным коротким вдохом. Затем надо принять исходное положение, выдохнуть в этом момент через рот и то же самое проделать с другой ноги. При этом туловище нагибаться вперед не должно, корпус остается прямым. С приседаниями можно одновременно поднимать и руки до уровня пояса. Необходимо сделать 8 упражнений по 8 вдохов-выдохов. Их, кстати, можно делать и лежа в кровати, и сидя, если, например, ребенок больной и соблюдает постельный режим. В этом случае количество выполнений рекомендуется уменьшить вдвое.

6. „Задний шаг”. Исходное положение тела — стоя прямо, одна нога согнута в колене и отведена назад. Слегка приседайте на другой и резко вдыхайте, принимая исходное положение, выдыхайте. Повторяйте движение с другой ноги. Руки при выполнении приседания можно сгибать в локтях и поднимать до уровня пояса. Делают „Задний шаг” только стоя. Необходимо, чтобы ребенок выполнил 4 раза по 8 вдохов-выдохов.

7. „Обними плечи”. Нужно встать прямо, согнуть руки в локтях и поднять их до уровня плеч. Далее надо обхватывать плечи с максимальным захватом, при этом выполнять шумный короткий вдох, возвращаться в исходное положение и выдыхать ртом. Затем положение рук меняется в том плане, что сверху захват выполняет другая рука. При захвате плеч голову можно слегка откидывать назад. Тогда вдох выполняется как бы с потолка. Рекомендуется выполнение 12 упражнений по 8 вдохов-выдохов. Их можно делать и сидя.

Приложение 5

Игры и упражнения О.В. Кацер

1) ***Артикуляционная гимнастика***, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

а) «Взял пальто в прихожей
Раз-два-три, и я – прохожий
Я по улице иду у прохожих на виду
Ни толкаюсь, ни кричу, быть я вежливым хочу».

(Стихотворение для общей организации, дети ходят в произвольном порядке).

б) «Град, а Град? Ты чему так рад? *Ударяют пальцами по голове*
Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься?»
Отвечает град: «Я совсем не рад *по щекам*
Просто солнца луч просверлил бока у туч.
И я вывалился, лечу, с досадой всех колочу!» *по бровям*
(Цокают 4-5 раз, руками имитируя работу с лошадиными поводьями)

в) «Катя, Катя, ха-ха-ха *«щёлкают» языком*
Оседлала петуха
Петух заржал
На базар побежал»

(«Тпрррр» - 2-3 раза)

г) «Федя-медя, требуха *кусают кончик языка*
Съел корову и быка
Съел пятнадцать поросят
Только хвостики торчат»

(Резко размыкают губы на вдохе – 2-3 раза)

д) «сказка про язык»:

«Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы), в губки (стучат языком в губы), постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком)».

2) ***Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.*** У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный;

а) лёжа на спине, положить руки на диафрагму, дышать ровно, глубоко;

б) встать прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались;

в) вдох – на 3 счёта, пауза – на 2 счёта, выдох – 5. Тренировать дыхание по таблице:

3 – 2 – 5	3 – 2 – 10
4 – 3 – 5	3 – 2 – 15
5 – 4 – 5	3 – 2 – 20
5 – 5 – 5	*(выдыхая, произносить звуки: С, Ш, Ф, У).*

3) ***Развивающие игры с голосом*** – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Педагог	***Дети***
«Лес ночной – он полон звуков	х-х-х……

Кто-то «укал»	у-у-у……
Кто-то хрюкал	хрю-хрю…..
Кто мяукал	мяу…….
Кто-то топал	топают
Кто-то крыльями захлопал	руками по телу
И кричал «Ау»	«А-ууууу…..»
И глазищами вращал	штробас
Лес не спал	наперебой говорят всё, что хотят из вышесказанного.
Ну а кто-то тихо-тихо	говорят на высоких тонах
Тонким голосом молчал»	

4) ***Речевые зарядки***, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

Например: вместе с педагогом рассказывают стихотворение с максимальной мимикой.

«Ехал странный пассажир
Вёз в кошёлке рыбий жир *выделяют слово «жир» (с отвращением)*
Чуть трамвай притормозит,
Пассажир вперёд спешит *наклон вперёд*
Чуть трамвай прибавит ход
Пассажир назад ползёт *наклон назад*
Все, кто ехал с пассажиром
Вышли смазанные жиром» *выделяют слово «жиром» (с отвращением)*

5) ***Ритмодекламации*** – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

а) вместе с педагогом рассказывают стихотворение с выразительной жестикуляцией:

«Ванна – море *руки в сторону*

Я – пароход *руки перед собой в «замок»*

Полный назад *шаг назад*

Полный вперёд *шаг вперёд*

Права руля *руки вправо*

Лево руля *руки влево*

Мчусь я по морю *вращают руками перед собой*

Руками бурля

Я бы доплыть да Австралии смог *плавательные движения перед собой*

Жаль, что на кухне протёк потолок» *меняют высоту голоса от «писка» до баса*

б) стихотворение на свободу жестикуляции и мимики. Рассказывают вместе с педагогом.

«Мне Катька язык показала, а я ей – карман оторвал.

Она всё отцу рассказала, и вышло, что я – хулиган.

Зачем я с ней только связался, стою вот в углу и реву

(шёпотом) Второй-то карман ведь остался

(громко) Я завтра его оторву!!!

Приложение 6

Музыкально-речевые игры Т. Рыбкина, Т. Шеверёва

1. «Чайник»

Дети располагаются произвольно по залу, парами берутся за руки, лицом друг к другу, текст пропевают все вместе. Ноги вместе, слегка приподняться на полупальцы. Округлённые руки развести в стороны, изображая большой круглый чайник.

Чайник пыхтит, пар валит: *выполняются пружинящие движения руками и ногами с акцентом вниз (слегка приседать и опускать напряжённые локти, а затем быстро возвращаться в исходное положение); всего выполнить 4 движения*

Пы-пы-пы-пы… *положить руки на пояс, ближе к животу, туловище слегка наклонить вперёд, при этом очень активно произносить «пы» - воздух должен как бы «взрывать» сомкнутые губы*

Быстрей выключай, *повторить упражнения, соответствующие первой*

Чай наливай: *строчке стихотворения*

Пу… *поднести руки ко рту ладонями вверх, губы сложить трубочкой и выполнить как можно более долгий выдох, как бы остужая чай в блюдце*

2. «Большой шар»

Дети располагаются по залу произвольно парами лицом друг к другу. Один уз каждой пары – «шар», другой – «сучок». Второй ребёнок («сучок») исполняет текст, стоя произвольно на месте, а первый («шар») молча выполняет движения упражнения. По окончании игры дети меняются ролями и повторяют всё сначала. Исходное положение для «шара» - ноги вместе слегка согнуты в коленях, руки свободно опущены, голова склонена вниз («шар сдут»).

Шар надулся, запыхтел, *«шар» равномерно вдыхает воздух через губы, сложенные*

«трубочкой», при этом постепенно выпрямляется и «раздувается», раздвигая округлые руки в стороны

Поднатужился, взлетел… *сохраняя объём воздуха в груди, передвигается, свободно вращаясь (изображая летающий шар), партнёр из пары наблюдает за ним; в любой момент «сучок» командует «шару»: «стоп», - после чего тот останавливается; затем «сучок» подбегает к «шару» и, хлопнув в ладоши читает последующий текст, без музыки*

Но на острый сук нарвался, *ребёнок-«шар», резко и активно выдыхает воздух*

Оглушительно взорвался *на слог «па» и приседает*

Музыкальное сопровождение в момент «полёта шаров» при необходимости может повторяться, пока все дети не скомандуют своим партнёрам «стоп» и не произнесут последние слова. После этого звучит заключительная музыкальная фраза, которая означает завершение игры.

3. «Пёс Барбос»

Дети стоят в кругу, повернувшись направо. Один ребёнок – водящий – находится в центре круга. Исходное положение – основная стойка.

Бежал по улице пёс, *Всее выполняют ритмичный бег на месте с откидыванием*

Звали его Барбос. *голеней назад, подражая бегу собаки; ребёнок-водящий бежит по кругу, подражая полёту птички*

Птичку увидел чудак, *остановиться, повернуться лицом в центр круга, слегка*

Громка залаял так: *наклонить корпус вперёд, немного выставив вперёд правую ногу; руки положить на пояс, ближе к животу*

Р-р-р…гаф, р-р-р…гаф… *подражать лаю собаки (на птичку), произнося «р-р-р…гаф» в соответствующем музыкальном ритме; на слог «гаф» выталкивать воздух как бы резкими толчками, помогая мышцами живота и диафрагмы.*

Водящий подходит к одному из детей и меняется с ним местами, передавая ему свою роль водящего.

Игра может повторяться с различными героями-водящими: кошкой, мышкой, улиткой, стрекозой, и др., в этом случае слово «птичка» заменяется любым из указанных слов.

4. «Колокола»

Дети располагаются по залу произвольно.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Слышим мы со все сторон*тяжёлые пружинные шаги с выпадом в разные стороны (соответственно акцентам в тексте)*

Колокольный перезвон *движения-раскачивания; как удары в огромный колокол*

Бом *тяжело, «гулко» пропеть в ладошки, сложенные в «раковину» перед губами*

Бим… *развести напряжённые руки в стороны, помогая губам растянуться на звуке «и»*

Бом… *тяжело, «гулко» пропеть в ладошки, сложенные в «раковину» перед губами*

Последнее «бом» тянуть как можно дольше. Ребёнок, который первым прервёт звук, выбывает из игры. Упражнение повторяется до тех пор, пока останется только один участник – победитель игры.

5. «Мячик»

Дети стоят в кругу лицом в центр. У одного из них в руках мяч.

Маленький мячик, *ребёнок с мячом бросает его рядом стоящему*

Скок, скок! *поймавший мяч ударяет им об пол; так мячик от ребёнка к ребёнку перемещается по кругу на слова:*

«Весело скачет», «даже смеётся», «он, как живой»

Где же хозяин? *последний ребёнок, у кого оказался мяч, бежит с ним по кругу*

Кто отзовётся?

Чей это мячик?

Мой, мой, мой, мой, *останавливается, поворачивается лицом к тому, перед кем оказался, отдаёт ему мяч*

Мой! *встаёт в круг*

Игра может повторяться.

6. «Язычок»

Приготовиться к выполнению упражнения: губы сомкнуты, зубы слегка разомкнуты, язычок опустить вниз (он должен чувствовать нижние зубы).

Про умелый язычок

Слушайте стихотворенье.

Утром, встав с кроватки,

Он начал делать упражненья:

Вправо-влево, вправо-влево, *выполняются движения языком*

Вверх-вниз, вверх-вниз… *соответственно тексту*

Мыл полы он, мыл полы он, *скользящие движения кончиком языка по нижней челюсти от корня языка к губам*

Потолок, потолок. *аналогичные движения по нёбу*

Стенку справа, стенку справа, *скользящие движения вверх и вниз кончиком языка*

Стенку слева, стенку слева. *по внутренней стороне обеих щёк поочерёдно*

И, закончив, наконец, *показать зубы, опустить нижнюю челюсть,*

Отворял окошка створки. *высунуть язычок наружу*

Дождь закапал – наш дружок *спрятать язычок, сомкнуть зубы и губы*

Спрятался обратно.

Вот такой он, язычок – ловкий, аккуратный!

7. «Маленький шарик»

Дети произвольно располагаются по кабинету, исходное положение – основная стойка, в руках маленькое зеркальце. Педагог пропевает текст, воспитанники выполняют упражнения согласно описанию приведенному ниже.

Чтобы весело летать, *дети пропевают текст*

Шарик должен поиграть:

Щёчка – влево *«продувают» левую щёчку*

Щёчка – вправо *«продувают» правую щёчку*

Очень нужная забава *дети пропевают текст*

Вверх и вниз, *перемещают воздушный шарик перед зубами,*

Туда, сюда *«продувая» соответственно, то верхнюю, то нижнюю губу*

Полетел, смотри! *«продувают» обе щёки*

Куда? *активным, «взрывчатым» движением выдохнуть на слог «ба»*

Все бегают по кабинету, при этом продувают мелодию «полёта шарика».

8. Тигр

Дети произвольно располагаются по комнате.

Исходное положение – основная стойка, руки за спиной, голова опущена вниз.

Тигр проснулся, *поднять голову*

Потянулся, *вытянуть руки вверх*

Растянулся *отвести руки назад, соединив лопатки*

И прогнулся, *повторить предыдущее движение, согнув руки в локтях; мышцы спины напряжены*

А потом зевал… *широко открыть рот, зевая (повторить 3 раза)*

Вдруг нахмурился *сдвинуть брови, сжать губы трубочкой*

И оскалился, *широко раздвинуть напряжённые губы, открыв сжатые зубы*

Так нахмурился и оскалился,

Зубы показал, *приложить указательные пальцы рук к мышцам верхних губ (чуть ниже краёв носа) и подтянуть их к носу, показать «клыки»*

Приготовился к прыжку, *поднять ладони к лицу и изобразить лапы тигра с распущенными когтями, руки напряжены*

Громко зарычал, *зарычать, не меняя позы, при этом поворачиваться в стороны, как бы пугая остальных*

Прыг – и убежал *прыгнуть, опустив руки.*

9. Солнышко

Дети стоят по кругу лицом в центр. Один из них ведущий. Текст произносят все вместе.

Исходное положение – основная стойка.

Солнышко смеется *хлопать в ладоши на акценты в тексте.*

Дили-лили-лень – *быстро вращать кулачками рук у лица «Фонарики», как бы выкручивая лампочки. Ведущий в это время легко перебегает к произвольно выбранному им ребенку становится перед ним.*

Весело поется – *хлопки в ладоши, ведущий хлопает в ладоши со своим партнером «ладушки».*

Дили-лили-лень – *движение «Фонарики», ведущий перебегает к новому партнеру.*

Хорошо живется – *хлопки в ладоши, у ведущего «ладушки» с новым партнером.*

Дили-лили-лень – *«Фонарики», ведущий вновь перебегает к новому партнеру.*

Солнышко смеется – *хлопки в ладоши, у ведущего «ладушки».*

Дили-лили-лень – *«Фонарики», ведущий меняется метами с последним партнером. Появляется новый ведущий и игра повторяется.*

10. Дружная семья

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. На вступлении поворачиваются направо. Ребенок - водящий находится в центре круга. Текст произносят все вместе.

Исходное положение – основная стойка.

Живет на белом свете очень дружная семья – *идти по кругу бодрым активным шагом – соответственно акцентам текста. Водящий должен идти в противоположную сторону, хлопая в ладоши соответственно шагу.*

Мама, папа, баба, деда – *«считалка», остановиться лицом в круг, хлопать в ладоши соответственно акцентам текста. Водящий должен выполнять указывающие движения, как бы считая детей. Повторить 3 раза с ускорением.*

И конечно, я. *тому на кого указал водящий, выйти в центр круга, заменив его. Игра повторяется.*

11. Еж

Дети стоят в кругу – лицом в центр, где находится ведущий. У него в руках игрушечный ежик (или мячик).

Исходное положение – основная стойка.

Елка – *Это слово произносит ведущий, бросая игрушку одному из детей.*

Не елка – *дети все отвечают ведущему. Ребенок игрушкой бросает ему ее обратно. Так повторить 4 раза, каждый раз игрушка должна оказаться у очередного нового ребенка, и наконец остаться у ведущего.*

А кто – *ведущий поднимает игрушку вверх и спрашивает (текст до конца).*

Колючий – *дети должны показать ладошки с растопыренными пальчиками.*

Круглый – *сжать кисти в кулачки*

Быстрый – *быстро вращать кулачками.*

Он – *вытянуть руки вперед.*

Спрячется и не найдешь – *убрать руки за спину.*

А ну-ка, догадайся, кто? *Положить руки на пояс.*

Еж, еж, еж, еж, еж, еж, еж – *дети все вместе активно и громко повторяют слово «еж» и при этом выполняют прыжки вверх. Хлопая в ладоши.*

Ведущий должен бросить игрушку произвольно ребёнку, который и станет новым ведещим. Игра может повторяться с заменой слова «елка» на «яблоко», «юла» и др.

Приложение 7

Скороговорки

- У ежа и ёлки иголки колки.
- Ткёт ткач ткани на платье Тани.
- У Варварушки Варвары все сгорели самовары.
- Пётр Петру пёк пироги.
- Шесть мышат в камышах шуршат
- У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
- Веселей Савелий сено пошивелевай.
- Дали Глаше простоквашу, а у Глаши – каша.
- Боронила ворона неборованное поле.
- В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.
- Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
- Кашевар кашу варил, подваривал, да не доваривал.
- Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Скороговорка исполняется сначала в медленном темпе, при повторении темп всё время ускоряется.

Приложение 8

Игры и упражнения под музыку М. Картушиной

1. Сидит дед (упражнение) *Музыка М. Картушиной. Слова народные*

Сидит дед. Ему сто лет. (2 раза).

А мы детки маленькие,
У нас спинки пряменькие. (2 раза)

2. Медведь

Сел медведь на бревнышко, *Дети садятся, ссутулившись, опустив плечи* и *положив расслабленные руки на колени.*

Посмотрел на солнышко, *Поднимают голову вверх.*

Покачался, *Покачиваются вправо - влево.*

Потянулся, *Потягиваются.*

Вправо, влево повернулся, *Поворачиваются вправо, затем влево.*

Сел красиво, *Садятся прямо.*

Улыбнулся. *Улыбаются.*

И сказал: «Хоть я медведь, *Грозят пальцем.*

Но хочу красиво петь!» *Покачивают головой вправо и влево.*

3. Здравствуйте *(коммуникативная игра)*

1. По дорожке мы шагаем *Дети идут по кругу взявшись за руки*

И друзей своих встречаем.

Здравствуй, солнце! *Поднимают руки вверх.*

Здравствуй, речка! *Опускают руки и плавно водят ими перед собой вправо и влево.*

Здравствуй, белая овечка! *Прикладывают кулачки а голове («рога»).*

Здравствуй, козлик! *Приставляют указательные пальцы к голове.*

Здравствуй, кот! *Мягкими движениями по очереди выставляют руки вперед («кошачьи лапы»).*

Тот, что моет лапкой рот!

2. По дорожке мы шагаем *Дети идут по кругу взявшись за руки*

И друзей своих встречаем.

Здравствуй, белка! *Прижимают руки к груди, опустив кисти вниз.*

Здравствуй, стриж! *Взмахивают кистями как крыльями.*

Здравствуй, заинька - малыш! *Приставляют ладони к голове («заячьи уши»).*

Здравствуйте, мои друзья! *Поднимают руку вверх и приветственно машут ею.*

Очень рад всех видеть я! *Прижимают руки к груди и вытягивают их вперед.*

4. Дружок - колобок *(коммуникативная игра)*

Здравствуй, здравствуй, наш дружок, *Дети стоят в кругу и передают друг*

Вкусный сладкий колобок! *другу колобок.*

По дорожке покатился,

А потом остановился.

На дорожку выходи, *Ребенок с колобком выходит в центр*

С колобком плясать иди! и пляшет. *Дети хлопают.*

5. Ветерок *(упражнение)*

К бабочкам, птичкам, снежинкам, самолетикам, изготовленных из легкой бумаги, прикрепляется ниточки с петелькой на конце. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки (фонограмма классической или народной музыки, звучащей на фоне звуков природы) дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе танцуют, например, снежинки.

6. Воздушный шар *(упражнение) Слова и музыка М. Картушиной*

Дети «надувают шарик» (*делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).*

Мы надули шар воздушный, *Оставляя пальцы прижатыми друг к другу,*

Вот такой большой - большой, *отводят ладони, образуя шарик. Поднимают*

Отпустили его в небо, *руки вверх. Прощально машут рукой. качают*

Помахали вслед рукой. *поднятыми руками вправо - влево.*

Полетел воздушный шарик, *Прижимают ладони друг к другу. Опускают руки*

Прямо в небо к облакам *и хлопают 1раз в ладоши.*

Но за сук он зацепился, *Произносят на продолжительном выдохе*

Лопнул, хлопнул - БАМ! Ш-ш-ш.. *звук «ш-ш-ш..»*

7. Маленький зайчишка *(пальчиковая игра)*

Музыка Е.Железновой. Слова М.Картушиной.

Вот маленький зайчишка *Дети поднимают указательный и средний*

Под елочкой сидит. *пальцы правой руки вверх, поддерживая остальные большим пальцем, и поворачивают руку из стороны в сторону.*

Он шевелит ушами, *Шевелит указательным и средним пальцами.*

От страха весь дрожит. *Быстро качают рукой вправо - влево.*

А вдруг бежит лисичка, *Пальцами левой руки мягко «переступают» по бедру.*

А вдруг крадется волк? *Стучат пальцами левой руки по бедру.*

От страха наш зайчишка *«Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая и выпрямляя указательный и средний пальцы правой руки.*

Пустился наутек. *На последнее слово прячут правую руку за спину.*

8. Шипящие звуки *(чистоговорка)*

1. Шу-шу-шу, ша-ша-ша

Мама моет малыша.

Жу-жу-жу, жа-жа-жа -Мы

увидели ежа.

2.Чу-чу-чу, ча-ча-ча-

Очень печка горяча.

Щу-щу-щу, ща-ща-ща

Ловим щуку и леща.

9. Лесенка *(попевка) Музыка М.Картушиной. Слова Г.Шаховой.*

Я бегу по лесенке,

Сочиняю песенки.

10. Домик на горе *(попевка) Музыка М.Картушиной. Слова Г.Шаховой*

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь и в окошко постучусь.

11. Вот какая чепуха *(песня)*

Музыка и слова И.Рыбкиной.

Мы ребята - лучше всех,

Любим игры и смех,

Каждый день поем и пляшем

В музыкальном зале нашем.

Чтоб у деток голосок

Был тот низок, то высок.

Запищим мы как мышата,

А теперь как медвежата.

Хи-хи-хи, ха-ха,

Вот какая чепуха.

12. Часы (*песня с движениями)*

Музыка Л, Бирнова, слова И.Лешкевич

1. На стене часы висят, *Руки согнуты в локтях, ладони подняты к*

День и ночь они стучат: *плечам и разведены от себя. Дети качают*

Тик-так, тик-так! *руками вправо-влево («стрелки»).*

Тики-так, тики-так!

2. Мы немножко подождем, *Складывают руки «полочкой» и покачивают ими.*

Бой часов наполнит дом:

Бом-бом, бом-бом! *Сжимают пальцы в кулаки, поочередно*

Бом-бом-бом! Бом-бом-бом! *поднимают и опускают кулаки.*

3. Только кончился завод. *Разводят руками перед собой 2 раза.*

Стрелка дальше не идет. *Пожимают плечами, поворачиваясь*

Где Бом? Где Бом? *то в одну сторону, то в другую.*

Где Тик-так? Где Тик-так?

4. Мы пружину заведем, *собирают пальцы правой руки в щепоть и*

И придут к нам снова в дом *делают ими вращательные движения по середине левой руки («заводят часы»).*

Тик-так, *Покачивают ладошками-«стрелочками».*

Бом-бом, *Поднимают и опускают кулаки.*

Тики-так, Бом-бом-бом! *Повторяют движения.*

Приложение 9

Дыхательная гимнастика в ДОУ

Цели и задачи:

• Восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

• Улучшает дренажную функцию легких;

• Устраняет некоторые изменения в бронхо - легочной системе;

• Способствует рассасыванию воспалительных образований, расправлению сморченных участков легочной ткани, устранению застойных местных явлений;

• Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;

• Налаживает нарушенные функции сердечно- сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения;

• Исправляет развывшиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника;

• Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно- психическое состояние.

Дыхательная гимнастика играет важную роль в процессе оздоровления и закаливания дошкольников.

В младшем и среднем дошкольном возрасте активно используются ОРУ упражнения для рук, плечевого пояса и туловища в сочетании со звуковой гимнастикой: имитационные, образно подражательные упражнения.

Учитывая незавершенность формирования дыхательной системы младших дошкольников, дыхательные упражнения выполняются в медленном и в среднем темпе с небольшим количеством повторений (4- 5 раз).

Во вводной и в заключительных частях физкультурного занятия проводятся игровые упражнения дыхательной гимнастики по 25- 30 секунд.

Большинство упражнений в этом возрасте начинается из исходного положения «стоя»; некоторые упражнения для туловища из положения «сидя», «лежа на спине», «стоя на четвереньках».

Упражнения из положения стоя.

«Лови комара». И. п. - встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Хлопнуть в ладоши перед собой на уровне лица (груди, над головой, сказать «Хлоп!». Вернуться в и. п. - вдох.

«Помаши крыльями, как петух». И. п. - встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в сторону, затем, хлопая руками по бедрам, делать выдох и произносить «Ку-ка-ре-ку».

«Косарь». И. п. - встать прямо, ноги врозь, слегка согнуты, руки вытянуть вперед, пальцы сжать в кулак. Поворачиваться направо и налево, подражая движениям косаря, делать размашистые движения руками и произносить с выдохом «Жух! Жух!»

«Дровосек». И. п. -встать прямо, широко расставив ноги, руки подняты над головой, пальцы сцеплены. Наклоняться, опуская руки между ногами, и произносить с выдохом: «Ба-а-а-х! Ба-а-а-а-х».

«Гуси шипят». И. п. - встать прямо ноги врозь, ступни параллельно, руки за спиной. Наклоняться вперед смотря вперед, вытягивая шею, произнести: «Ш-ш-ш-ш!». Возврат в и. п. - вдох.

«Часики». И. п. - встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Небольшой наклон в сторону, с выдохом сказать «Тик- так». Возвратиться в и. п. - вдох. То же в другую сторону.

«Поиграй на трубе». И. п. - ноги вместе, руки согнуты перед собой как бы держа трубу. Делать мелкие движения пальцами, подражая нажиманию на клавиши., и с выдохом приговаривать: «Ту-ту-ту!».

«Вертушка». И. п. - встать прямо, расставив ноги на ширину плеч, руки опустить. Поворачиваться направо и налево, свободно размахивая руками и произносить «Х-р-р-р!».

«Вырасти большим». И. п. - встать прямо ноги вместе, руки опущены. Поднять руки, потянуться, подняться на носки,- вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю стопу- выдох, произнося «У-х-х-х!».

«Спрятались». И. п. - встать прямо слегка расставив ноги, руки вниз. Присесть пониже на всей ступне, приложить палец к губам и произнести «Тс-с-с!». Вернуться в и. п. – вдох.

«Лягушка прыгает». И. п. -встать прямо, ноги вместе, руки на поясе. Вдохнуть, после чего сделать прыжок вперед с одновременным выдохом и произнести «Ква-аак!»

«Насос». И. п. - встать прямо, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Вдох, затем, наклоняя тело в сторону- выдох, длительно произнося- «с-с-с». Одной ногой скользить вдоль по ноге, другую поднимать до подмышечной впадины. Вернуться в и. п. - вдох. Повторить в другую сторону.

Упражнения их положения «сидя», «лежа на спине», «стоя на четвереньках», «стоя на коленях».

«Гребцы». И. п. - сесть ноги врозь, руки согнуты в локтях. Наклониться вперед, коснуться руками носков ног, выдохнуть, произнося «У-х-х». Выпрямиться, слегка развести локти в стороны- вдох.

«Маятник». И. п. - сидя на полу, ноги скрещены, руки на поясе. Расскачивать туловище вправо и влево, повторяя «Так- так».

«Прижми колени». И. п. - сидя на полу, ноги вперед,руки вверх. Подтянуть колени к груди, обхватить их руками и произнести на выдохе «Вот». Вернуться в и. п. - вдох.

«Кошечка». И. п. - стоя на четвереньках. Поднять голову, прогнуть спину- вдох. Опустить голову, выгнуть спину, сказать «Ф-р-р» («Ш-ш-ш»)- выдох.

«Мотор». И. п. - стоя на коленях руки согнуть перед грудью. Выполнять вращение согнутых рук, произнося «р-р-р». Возвратиться в и. п. - вдох.

«Мишка спит». И. п. - лежа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль туловища. Согнуть ноги, повернуться на бок, произнести на выдохе «У-х-х». Вернуться в и. п.

Игровые упражнения.

«Поезд». Дети – вагончики встают в колонну за воспитателем – «паровозом». Поезд движется, дети двигают попеременно согнутыми руками и произносят «Чух- чух».

Чух- чух, чух- чух,
Мчиться поезд во весь дух,
Паровоз пыхтит,
«Тороплюсь» - гудит.
«Тороплюсь! Тороплюсь,
Тороплю-ю-ю-сю=ь».

Повторять в течении 25- 30 сек.

«Заблудился». Одна часть детей изображает деревья, другая- детей заблудившихся в лесу. Они ходят между деревьями, останавливаются, складывают руки рупором и на выдохе громко произносят «А-у-у-у! А-у-у-у!»

«Гуси летят». Дети медленно ходят по залу, поднимая руки в стороны, делают вдох с выдохом, опуская их, и произносят «Гу-у-у! Гу-у-у!»

«Собираем цветы». Дети ходят по залу и собирают заранее разложенные цветы. Воспитатель предлагает понюхать ароматные цветочки. Слегка наклоняя голову, дети делают вдох через нос, выдох ртом, произнося «А-а-а-а!».

«Подуй на одуванчик». Дети собирают одуванчики, вдохнув, слегка наклоняются и долго выдыхают, стараясь сдуть все парашутики с одуванчика.

«Сдуй снежинку». Дети ищут заранее разложенные, сделанные из бумаги снежинки. Кладут их на ладошку. Вдохнув, слегка наклоняются и, выдыхая, стараются сдуть снежинку.

«Пузырь». Дети вместе с воспитателем беруться за руки и образуют круг, становясь близко друг к другу, затем говорят:

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой,

Оставайся такой,

Да не лопайся

Одновременнос этим дети расходятся в стороны, увеличивая круг, держаться за руки до тех пор, пока воспитательне скажет «Лопнул пузырь». На выдохе дети сходятся к центру, произнося «Ш-ш-ш».

Упражнения на нормализацию дыхания.

На протяжении занятий дети выполняют боьшой оббьем физической работы, требующей усиленного притока кислорода к мышцам и органам. Поэтому для улучшения вентиляции легких на занятиях необходимо вводить дыхательные упражнения, способствующие нормализации дыхания, особенно после бега и прыжков.

«Обними себя». И. п. - ноги на ширине плеч, руки в стороны и отведены назад, ладони вперед пальцы врозь. Руки скрестить на груди, кистями хлопнуть по лопаткам, одновременно сделать выдох. Вернуться в И. п- вдох.

«Сдуем снег (пыль) с обуви». И. п. - ноги на ширине плеч, руки вверх- в стороны. Опускаясь на ступню, наклониться вперед, руки через стороны скрестить перед грудью с громким выдохом. Оставаясь в наклоне, плавно скрещевая и разводя руки, закончить выдох. Плавно выпрямиться, делая спокойный влох, и принять и. п.

В старшем дошкольном возрасте постепенно возрастает нагрузка на опорно-двигательный аппарат и другие системы организма за счет большей интенсивности и повышения дозировки упражнений. Вводятся круговые

вращения рук (вперед- назад, рывковые движения прямых и согнутых рук. В упражнениях для туловища делаются повороты и наклоны в сторону, повороты вокруг себя стоя и лежа. Больше внимания уделяется специальным дыхательным упражнениям. Широко используются пособия и имитационные упражнения.

Дыхательные упражнения выполняются в среднем темпе по 6-8 раз.

«Наклоны вперед». И. п. - ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Спокойный вдох в и. п. 1-2-3- пружинистые наклоны вперед с троиным выдохом. Руки за спину, смотреть вперед. 4.- вернутьмя в и. п.

«Наклоны в сторону» («Наклоны с зонтиком»). И. п. - ноги на ширине плеч, руки на поясе. Спокойный вдох в и. п. 1-2-3- тройной наклон в сторону, поднять разноименную руку над головой- «накрылись зонтиком»- выдох. 4.- вернуться в и. п.

«У кого дольше колышется ленточка». Каждый ребенок берет в руку узкую ленточку из тонкой цветной бумаги. Ноги на ширине плеч, руки внизу, слегка отведены назад. Спокойный вдох. На выдохе поднести ленточку ко рту, сделать небольшой наклон.

Специальные дыхательные упражнения.

«Задуй свечку». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свлбодный вдох и слегка задержать дыхание. Сложить губы трубочкой. Выполнить три коротких редких выдоха, словно задувая горящую свечу: «Фу! Фу! Фу!». Во время упражнения держать спину прямо.

«Полное дыхание». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный глубокий, одновременно поднимаю руки перед собой вверх. Задержать дыхание (пока приятно). Выполнить энергичный выдох открытым ртом, одновременно опуская руки и наклоняясь вперед («Ха!»). Выдыхать с облегчением, как будто освобождаясь от забот. Медленно выпрямиться.

Упражнения на укрепления мышцы носоглотки и верхних дыхательных путей.

Упражнение можно выполнять стоя или в движении.

«Ёжик». Поворот головы вправо влево в темпе движения. Одновременно с каждым движением сделать вдох носом, короткий шумный как Ёжик с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напряжена); выдох мягкий, произвольный через полуоткрытые губы.

«Ушки». Покачивая головой вправо- влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, а уши тянуться к плечам. Следить, чтобы при наклоне головы туловище не поворачивалось. Вдохи выполняются с напряжением мышц носоглотки. Выдох произвольный.

«Собачка». Активный короткий (шумный) вдох носом, как будто ребёнок принюхивается (как собачка к вкусной колбаске, лежащей в углу комнаты). Крылья носа должны смыкаться, дыхание необходимо тут же выпустить, приоткрыв рот. Следим, чтобы ребёнок не поднимал плеч и грудную клетку. Во время вдоха эмоционально командуйте ему: «Нюхай! Вдох!»

«Воздушный шарик». 1). Взять как можно больше воздуха в живот, проверяя при этом руками надутие живота, как мяча. Только после того, как ребёнок взял воздух в живот, а не в грудную клетку продолжаем, или переходим в следующий этап данного упражнения.

2). Набрав воздух в живот, задержать его там на 2-3 секунды, ощущая заполненность всего себя и только после этого выпускаем через букву «с» воздух маленькими порциями (как сквозь ослабленную ниточку завязанного воздушного шарика), наклоняясь при этом вперёд.

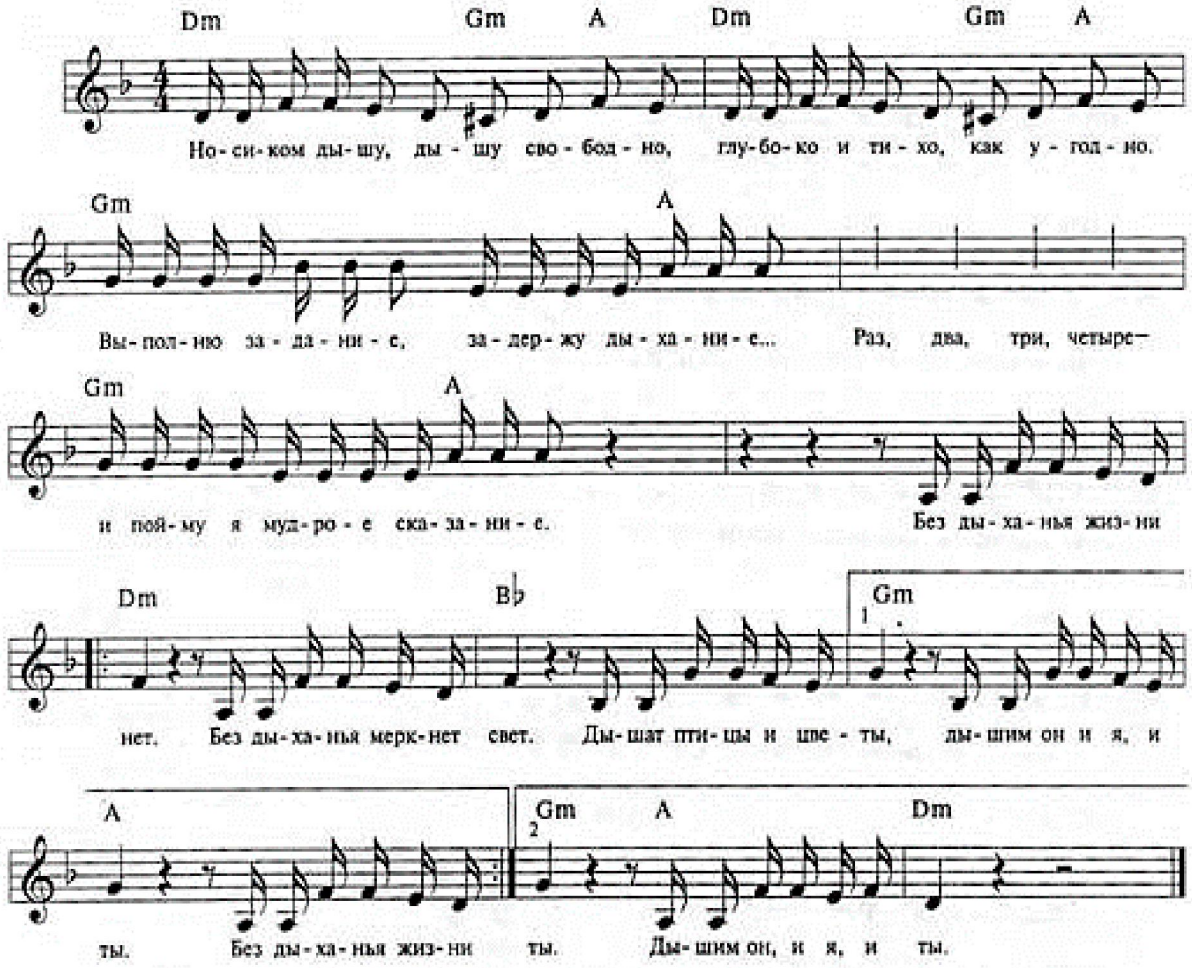
«Тараканище». Напомнить ребёнку (детям) сказку К. Чуковского «Тараканище», в которой крокодил проглотил солнышко. Предложить представить себя этим «крокодилом»: «Держи это солнышко в себе!» (на счёт 1,2,3,4,5…..)

«Ныряние». Согнув в локтях руки в верхней части грудной клетки, резким движением обнять себя, закинув руки за спину, т. е. сжать грудную клетку.

Делать это движение активно, но легко, меняя положение рук: правая внизу, левая наверху и наоборот. Акцентировать внимание ученика только на вдохе. Выдох должен быть самопроизвольным и почти не слышным.

«Чудо-нос» (мотив здоровья)

1. МОТИВ ЗДОРОВЬЯ «ЧУДО-НОС»



Носиком дышу, дышу свободно, глубоко и тихо, как угодно.
Выполню задание, задержу дыхание...
Раз, два, три, четыре –
И пойму я мудрое сказание.

Припев:
Без дыханья жизни нет.
Без дыханья меркнет свет.
Дышат птицы и цветы,
Дышим он, и я, и ты.

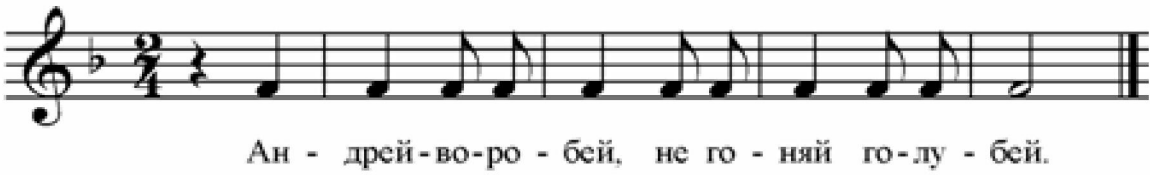
(2 раза)

Пояснение. *Во время исполнения песни, после слов «задержу дыхание», дети делают вдох и задерживают дыхание. По окончании этого теста песня продолжается дальше.*

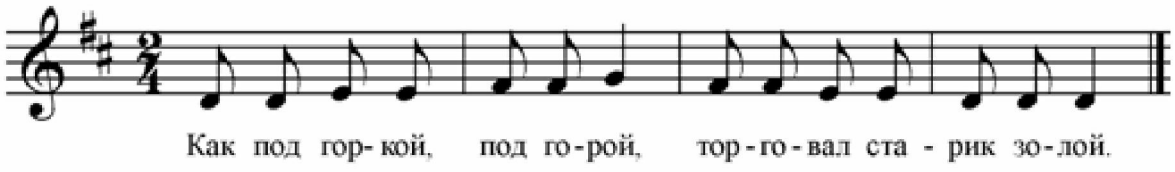
«Скрип двери». После задержки дыхания, попросить ребёнка выпускать не воздух (и не голос!), а «скрип», как скрипит несмазанная дверь. При скрипе следить за тем, чтобы в нём не было не единой голосовой краски. Скрип вырабатывает не только равномерный выдох, но и является своего рода массажем голосовых связок, держит диафрагму, мышцы живота. Контролем правильности выполненного упражнения является желание выдохнуть остатки воздуха и расслабить мышцы брюшного пресса.

Интонационные упражнения с выполнением всех дыхательных правил и закрепления певческих навыков:

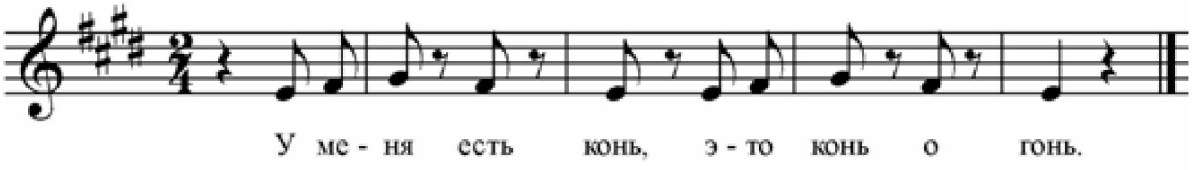
1). Песня-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты.



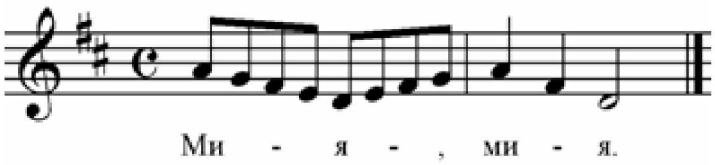
2). Упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда, плавность и постепенность выдоха.



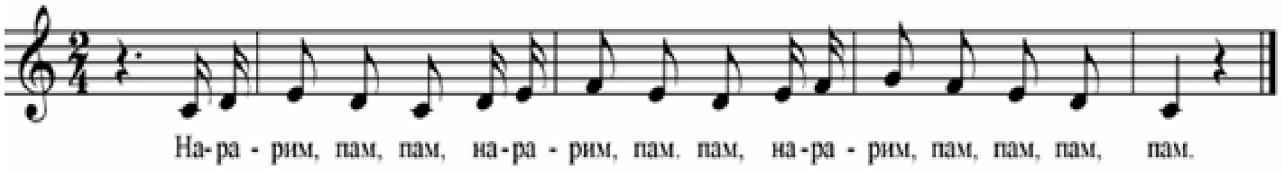
3). Упражнение, где сочетается необходимость правильного интонирования, чёткость исполнения штрихов, опора дыхания.



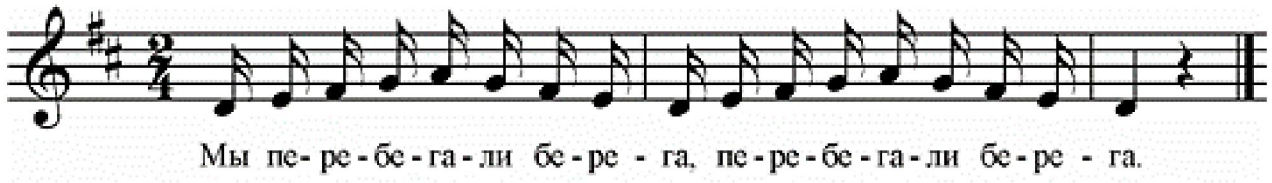
4). В этом упражнении чередуем legato и staccato, тем самым формируя опору звука на дыхании.



4). Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса. Дыхание берём по фразам, а затем всё упражнение нужно выполнить на одном дыхании.



5). Упражнение дикционно сложное, исполняется с ускорением.



Приложение 10

Методическая разработка «Игры-упражнения для развития певческих навыков у дошкольников» Иванцовой Натальи

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены. Игровые упражнения -установки:

1. Упражнение «Спинка- тростинка»

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

2. Упражнение «Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (вдох, задержка, выдох). Эти навыки прививаются в процессе игр:

1. «Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

2. «Не погаси свечу»

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Петушок»

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

Петя, Петя, Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»

5. «Комарик»

Дети ставят ладони на плечи («крылышки», машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з…» в динамике от «пиано» до «форте», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

6. «Лягушки!»

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово «ква», активно работая мышцами.

Мы лягушки-кваксы,

Ночь чернее ваксы….

Шелестит трава.

КВА!

Красным помидором

Месяц встал над бором,

Гукает сова…

КВА!

Под ногами кочки,

У пруда цветочки.

В небе – синева

КВА!

Месяц лезет выше,

Тише. тише, тише,

Чуть-чуть-чуть,едва:

КВА!

7. «Музыка дышит»

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания- вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать, как живот «идет вперед» на вдохе. А на выдохе возвращается.

РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно, использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

1. Попевка «Скок- поскок»

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

(Нисходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз)

2. Попевка «Зимние забавы»

Я на горку поднимусь (поступенное движение вверх)

И на саночках скачусь (поступенное движение вниз, быстрее темп)

(Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы)

3. Сказка «Лесенка»

Автор В. Шейн

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке. На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (дети поют ре1). На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (дети поют ми1). На третью забирался Утенок и важно крякал: «Кря-кря!» (дети поют фа#). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, -вот так: «Мяу-мяу!» (дети поют соль1) А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (дети поют ля1) Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. (Гав-гав, Ква-ква, Кря-кря. и т. д.)

4. Игры- повторялочки

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

5. «Мелодическое эхо»

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить.

Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.

ПРОТЯЖНОЕ, НАПЕВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1. «Ниточка»

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

2. «Карниз»

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

4. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас, другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

Четкая дикция - непременное условие вокального исполнения. Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить.

«Язычок и зубки»

Влево-вправо (протыкаем языком щеку слева и щеку справа,

Раз-два (опять слева) (опять справа).

Вверх-вниз

Вверх-вниз (протыкаем языком верхнюю губу и нижнюю)

Язычок не ленись!

Губки просыпайтесь, (вибрируем губами)

Ротик открывайся! (очень широко открываем рот!

Язычок покажись (кусаем кончик своего языка,

И зубов не страшись! (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом

покусывая всю поверхность языка!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы. (кусаем нижнюю губу).

Кусаются, кусаются

И не унимаются. (кусаем верхнюю губу)

А губы то хохочут, (в улыбке открываем верхние зубы) То сильно обижаются. (выворачиваем нижнюю губу, обиженное выражение). То весело хохочут,

То снова обижаются!

Зубам надоело кусать - (жуем язык боковыми зубами).

Стали язык жевать

Язычок- не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, (проводим языком между верхней губой и зубами).

Хорошенечко умойтесь! (проводим языком между нижней губой и зубами)

Не сердитесь,

Не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь! ((улыбаемся)

Дети ставят ладони на плечи(«крылышки», машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з…» в динамике от «пиано» до «форте», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе В. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

Статические артикуляционные упражнения:

Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «Птенчик» - широко открыть рот;

2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);

3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

Динамические артикуляционные упражнения: В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.

1. Упражнение «Ручеек»

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

2. Упражнение «Улыбка- трубочка»

- На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный.

Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

Скороговорки

Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь, Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)

2. Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.

3. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь глубоко под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

4. Игра «Щенок» М. Картушина,., сл. С. Маршака

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку.

«Щеткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока»

У кого после окончания пения окажется щетка. Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО. ИГРЫ-СКАЗКИ

«Прогулка» автор - О. Ю. Херувимова

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услыхала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук

«ф» по 4 раза, застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза, пролетел жук (звук «ж» продолжительный, за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно, она стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза)

«Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри.