

«Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №79»  
муниципального образования города Братска

665717, Иркутская область, г. Братск, ул. Курчатова, 28А  
Телефон (3953) 41-42-89, e-mail: miss.rusalochka79@yandex.ru

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31 августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «ДСОВ №79»  
А. В. Красноштанова  
Приказ № 90/1 от «01» сентября 2020г.



## Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию «Мастерская игрушек»

Составила: Кормилицина Т. В., воспитатель,  
первая квалификационная категория

Братск, 2020г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Содержание программы	6 стр.
3. Структурные элементы занятия	9 стр.
4. Планируемые результаты освоения программы	11 стр.
5. Календарный учебный график	13 стр.
6. Перспективное планирование	13 стр.
7. Календарное планирование	14 стр.
8. Материально-техническое обеспечение	25 стр.
9. Методическое обеспечение	26 стр.
10. Оценочные материалы	27 стр.
11. Приложение	28 стр.

### **1. Пояснительная записка**

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.

Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Я. Коменский

Всем известно, как дети любят игрушки: меховые, плюшевые, из цветных лоскутков, из сукна, ваты. Они теплые, пушистые. Но ни с чем нельзя сравнить игрушку, сшитую своими руками: в нее вложена частица души ребенка. Немного неуклюжая, косоватая игрушка, сшитая своими руками, очень дорога ребенку и любима им. Опыт показывает, что изготовление игрушек увлекает не только девочек, но и мальчиков.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. При всем многообразии игрушек самой любимой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживленная собственной вдохновенной фантазией. В ней всегда присутствует что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем «душой».

Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон.

Игрушки, выполненные руками детей, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале.

Искусство изготовления игрушек – один из видов декоративно-прикладного творчества. В процессе изготовления игрушки ребенок приобретает навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки различных материалов. Кроме того, у

детей совершенствуется мелкая моторика рук, формируется чувство уверенности в своих силах.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дошкольников дают возможность создавать замечательные образы игрушек.

В основу программы «Мастерская игрушек» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход - сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Программа «Мастерская игрушки» разработана «с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей»

дошкольников и направлена на создание условий их «позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности».

**Основной целью программы** «Мастерская игрушек» является раскрытие потенциальных творческих способностей каждого ребенка через создание игрушек своими руками.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

**Образовательные:**

- формировать умение дошкольников приемам работы с различными материалами;
- формировать умение использовать приемы безопасной работы;
- создавать условия для творческой самореализации личности ребенка;

**Воспитательные**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономическое отношение к используемым материалам;

- прививать основы культуры труда;

**Развивающие**

- развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;
- развивать художественный вкус, фантазию, образное мышление, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность, аккуратность в изделии умение анализировать;
- развивать творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус, потребность в саморазвитии.

## 2. Содержание программы

Программа «Мастерская игрушек» состоит из шести разделов, работа над которыми продолжается в течении 3х лет т.е. с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

### 1. Бумагопластика - изготовление объёмных поделок из бумаги.

Бумагопластика улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

### 2. Тестопластика – лепка из солёного теста. Лепка из солёного теста – это одно из самых популярных во всём мире художественных занятий. Мука и соль – это природные, экологически безопасные продукты, при соединении которых получается чудесный материал для лепки и моделирования – пластичный, лёгкий, безвредный и очень комфортный.

### 3. Традиционная кукла - Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь века. Заложенные в народной культуре высокая духовность и нравственность выступает гарантами гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

### 4. Игрушки из бросового материала. В современном искусстве многие художники создают работы из бросовых материалов — называется такое течение dump art (арт-дамп). Практическая работа с бросовым материалом способствует развитию у детей творческого

мышления, умения анализировать предметы; формирует представления об окружающем мире; воспитывает аккуратность, целеустремлённость, настойчивость.

**5. Игрушки из помпонов.** Помпон – это очень интересный элемент для декора. Его можно использовать для оформления шапочки, шарфа или варежек, тапочек и дамских сумочек, шнурков для волос, абажуров и штор, придавая изделию своеобразный вид. В нашем случае мы будем использовать помпон как основу для изготовления игрушки.

**6. Текстильная игрушка** - текстильная игрушка всегда была связана с семейными традициями, трудом и деятельностью взрослых, окружением детей заботой и вниманием. В текстильной игрушке существуют и немалые высокие художественные качества, и широкие воспитательные возможности. Эмоциональное воздействие образов, воссозданных в игрушке помогает привлечь детей к их культуре. Художественно оформленная игрушка пробуждает у ребенка эстетические чувства и переживания. Интересные по содержанию и форме игрушки положительно действуют на психическое состояние ребенка, мировосприятия, активизируют жизненный тонус, что влияет на здоровье и физическое развитие. Воспитательная ценность игрушки заключается в том, что она способствует формированию самостоятельности, творческой деятельности детей.

Содержание основных разделов преподносится детям через структурные элементы изготовления игрушки:

- Беседа с организацией восприятия образцов.
- Практическая работа детей по изготовлению игрушки.
- Подведение итогов.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Форма и режим занятий:**

Работа по программе идет с сентября по май с учетом каникул - 30 недели. Встречи с детьми организуются 1 раз в неделю. В соответствии с действующим СанПиНом продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности составляет: для детей 4-5 лет не более 20мин.; 5-6 лет не более 25мин.; 6-7 лет не более 30мин. Работа с детьми проводится по подгруппам, не более 10 человек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития дошкольников педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### 3. Структурные элементы занятия

Говоря о методической стороне изучения основ изготовления игрушки с использованием различных материалов в дошкольном учреждении, нельзя не сказать о том, что педагогу нужно обращать внимание на то, чтобы работа воспитанников носила сознательный и творческий характер. Этого возможно добиться при соответствующих условиях в практической деятельности с использованием различных методов обучения.

Одним из таких методов является вступительная беседа на занятии, которая должна быть содержательной и эмоциональной и служить стержнем занятия и смысловой основой. Чтобы любить и понимать художественную культуру, необходимо о ней задумываться; задумываться можно лишь над тем, что интересно, для возникновения интереса нужны соответствующие знания.

Именно вступительная беседа позволяет создать у детей определённый уровень «насмогренности», выступая в качестве необходимых баз впечатлений и знаний, которыми они и могут руководствоваться в своей практической деятельности. Из содержания вступительной беседы к занятиям изучения основ изготовления игрушки с использованием различных материалов дети должны получить представление как минимум:

- о культурно историческом значении игрушки
- о художественных достоинствах и своеобразии игрушки
- о художественном образе, особенностях материала, колористке игрушки
- о технике безопасности при изготовлении игрушки

На этапе целостного восприятия педагог демонстрирует предмет и предлагает внимательно его рассмотреть. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать детям полюбоваться предметом, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на него и тем самым желание

выполнить самим такой же на занятии. Эмоциональная реакция сама по себе ещё не обеспечивает создания в памяти, детей цельного образа предмета, поэтому педагог, направляя восприятие, задает детям вопрос: на что похож предмет? Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии – самый общий образ предмета, его формы. На втором этапе важно определить конструкцию предмета. Педагог спрашивает, из каких частей состоит предмет. Задача педагога на данном этапе заключается в том, чтобы обратить внимание детей на основные части предмета.

На этапе практической работы педагогу необходимо настраивать детей на активную творческую деятельность. С самого начала занятия ребенку необходимо вести активную мыслительную деятельность – размышлять и анализировать. В качестве практических ручных умений нужно осваивать различные операции, которые необходимо совершенствовать в дальнейшем, но обращать внимание следует ещё и на то, чтобы дети не выполняли практические действия механически под диктовку педагога. Важно не забывать что, мастерство рукоделия детей развивается индивидуально на уровнях: репродуктивном, репродуктивно – теоретическом. Все уровни одинаково важны в образовательном процессе. Данные уровни могут не соответствовать годам обучения, т.к. одни дети к концу первого года обучения могут работать на репродуктивном и репродуктивно – творческом уровнях, а другие и на третьем году обучения продолжают работать на репродуктивном уровне.

На этапе подведения итогов необходимо детям дать возможность самим определить, что им понравилось при выполнении работы, что вызвало затруднения дать оценку своей игрушке. Подтолкнуть к созданию «легенды» игрушки.

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа имеет большое воспитательное значение для развития у дошкольников художественного вкуса, интереса к искусству. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности детей.

*Первый год обучения дети 4-5 лет*

- Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
- Умеет пользоваться ножницами и kleem, имеет навыки работы с различными материалами.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Показывает уровень воображения и фантазии.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

*Второй год обучения дети 5-6 лет*

- Знаком с различными материалами и их свойствами.
- Соблюдает технику безопасности при работе с ножницами, kleem, иглой
- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Использует ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество.
- Проявляет фантазию и творческое мышление в изготовлении поделки.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

- Организовывает свое рабочее место.

*Третий год обучения дети 6-7 лет*

- Знает различные материалы и их свойства.
- Владеет свободно навыками работы с ножницами и kleem, иглой.
- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Умеет создавать индивидуальные и коллективные поделки, декоративные, предметные и сюжетные композиции.
- Проявляет фантазию и творческое мышление в изготовлении поделок.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Участвует в оформлении поделок на выставку.
- Планирует работу, понятно рассказывает об основных этапах воплощения замысла.
- Выполняет простейшие швы.
- Владеет приемами работы с выкройкой, тканью.
- Организовывает свое рабочее место.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своим, но и общим достижениям. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов являются участие дошкольников в конкурсах, выставках.

## 5. Календарный учебный график

Октябрь-Декабрь	Январь	Январь-Май	Июнь- Август
10 учебных недель	неделя каникул	20 учебных недель	12 недель каникул

## 6. Перспективное планирование

### *Средняя группа*

Раздел	Темы	Кол-во занятий
Вводное занятие	«Знакомство»	1
Бумагопластика	«Петушок», «Гусеница», «Лебедь», «Клоун»	9
Тестопластика	«В гостях у принцессы Солечки», «Пингвинёнок», «Черепашка», «Барыня», «Сказочная птица»	10
Игрушки из бросового материала.	«Ветерки», «Игрушки на елку», «Инопланетянин».	6
Традиционная кукла	«Знакомство с народной куклой», «Зайчик на пальчик», Кукла «Пеленашка»,	4

### *Старшая группа*

Раздел	Темы	Кол-во занятий
Вводное занятие	«Знакомство»	1
Тесто пластика	« Солдатик»	2
Игрушки из бросового материала.	«Робот»	2
Традиционная кукла	Кукла « Сибирячка», Кукла «Крупеничка».	5
Игрушки из помпонов	«Знакомство с Пушариками», «Котёнок», «Цыплёнок», «Елочка», «Снеговик», «Цветы», «Петушок», «Божья коровка», «Мышонок», «Рыбка»	20

### *Подготовительная группа*

Раздел	Темы	Кол-во занятий
Вводное занятие	«Знакомство»	1
Игрушки из бросового материала.	«Военная техника»	2
Традиционная кукла	«Рождественский ангел»	2
Игрушки из помпонов.	«Гусеница»,	5
Текстильная игрушка	«Ежик», «Утка», «Елочка», «Птичка», «Олененок», «Сердечко», «Цветы», «Матрешка», « Солнышко». «Петушок»	20

## 7. Календарно тематическое планирование

*Средняя группа*

Месяц	Тема	Задачи	Ко л- во зан- яти- й	Примерное содержание.
Октябрь	«Знакомство»	Познакомиться с детьми, снять напряжение и недоверие к новому человеку. Способствовать формированию представления детей о работе кружка. Ознакомить детей с видами работ, которые им посильны; Обобщить и расширить представления детей о декоративно-прикладном творчестве. Развитие интереса к ручному труду.	1	Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Игра «Расскажи мне о себе», рассказ педагога о том, чем будут заниматься. Выставка творческих работ. Выявление уровня первичной подготовки детей.
	«Петушок»	Учить складывать прямоугольник пополам и нарезать на полоски. Развивать у детей интерес к созданию новых поделок из цветного картона и бумаги Развитие внимания, навыков рефлексии, волевых качеств и самооценки.	2	Игровой момент «что в чёрном ящике?». Загадка про петушка. Показ образца готовой поделки. Повторение техники безопасности. Проговаривание алгоритма создания петушки и чтение схемы. Самостоятельное изготовление петушки
	«Гусеница»	Продолжать обучение детей работе с бумагой. Учить создавать несложную поделку самостоятельно Продолжать развивать способность четко следовать устным инструкциям педагога. Продолжать развивать согласованность в работе глаз и рук, совершенствовать координацию движений, точность в выполнении деталей.	2	Загадка про гусеницу. Показ образца, с объяснением хода работы. Пальчиковая гимнастика «Гусеничка». Выполнение основной работы детьми. Украшение поделки. Подведение итогов.
Ноябрь	«В гостях у принцессы Солочки»	Сформировать у детей представление об истории возникновения техники тестопластики, познакомить с элементарными навыками и умениями, используемыми при лепке из соленого теста (тестопластике). Развивать мелкую моторику рук, координировать и синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способности быстро переключать внимание.	1	Эмоциональный настрой приветствие. Знакомство с историей возникновения солёного теста. Демонстрация изделий. Физкульт минутка. Замешивание теста детьми. Рефлексия.

	«Черепашка»	Учить изображать черепаху, передавая сходство. Развивать мелкую моторику рук, закреплять умение раскатывать соленое тесто круговыми и прямыми движениями, соединять отдельные части в единое целое. Развивать умение различать и называть существенные детали поделки. Формировать эмоциональную отзывчивость на результаты своего труда.	2	Чтение стихотворения К. Чуковского «Черепаха», Демонстрация образца и подробный рассказ о ходе работы с использованием схемы. Пальчиковая гимнастика. Выполнение работы, раскрашивание поделки. Рефлексия.
Декабрь	«Пингвинёнок»	Продолжать учить детей лепить из пластилина, используя изученные ранее приемы. Развивать способность передавать пропорциональное соотношение частей. Закреплять умение соединять части, прижимая их друг к другу. Продолжать учить доводить изделие до соответствия задуманному образу, придавая ему выразительность.	2	Показ иллюстраций, на которых изображены пингвины, с рассказом о этих птицах. Физкульт минутка «Пингвины». Рассматривание образца с обсуждением деталей поделки и хода работы. Пальчиковая гимнастика. Выполнение работы, раскрашивание готовой фигурки. Подведение итогов.
	«Игрушки на елку»,	Ознакомить детей с технологией изготовления ёлочных шаров из компакт-дисков. Учить анализировать образцы и схемы по выполнению работы. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. Формировать у детей умение работать самостоятельно. Закреплять умение детей работать с трафаретами, складывать полоски бумаги гармошкой, аккуратно вырезать ножницами.	2	Просмотр фильма о новогодних традициях. Рассматривание елочных украшений. Демонстрация образца поделки. Физкульт минутка. Обсуждение хода работы. Пальчиковая гимнастика. Выполнение работы детьми. Подведение итогов. Украшение елки.
Январь	«Сказочная птица»	закреплять умение лепить из теста сказочную птицу, передавая овальную форму тела, оттягивать и прищипывать мелкие части: клюв, хвост, крылышки. Формировать навыки в работе стекой. Развивать речевую активность детей, мелкую моторику рук, наблюдательность, развивать фантазию, образное мышление. Воспитывать самостоятельность, аккуратность при работе с пластичными материалами	2	Проблемная ситуация. Загадки. Рассматривание иллюстраций сказочных птиц. Физкульт минутка. Демонстрация образца, обсуждение технологической карты (пошаговой схемы) хода работы. Пальчиковая гимнастика .Самостоятельная работа детей. Раскрашивание поделки. Рефлексия.
	«Знакомство с народной	Познакомить детей с разнообразием народных кукол, отметить их самобытность, яркость, простоту. Воспитывать интерес к народной кукле. Вызвать желание прикоснуться к изготовлению куколок.	1	Показ фильма о народной кукле. Физкульт- минутка. Беседа о народной игрушке с показом образцов.

Февраль	«Зайчик на пальчик»	Учить детей создавать игрушку, складывая ткань в определённой последовательности, фиксируя ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты. Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения игрушки. Развивать трудолюбие, умение добиваться хороших результатов.	1	Беседа об игрушке с показом образцов, с чтением народного фольклора о Зайчике. Показ изготовления игрушки с поэтапным выполнением работы детей. Помощь затрудняющимся детям.
	«Ветерки»	Воспитывать интерес к конструированию из бросового материала. Развивать интерес к изготовлению различных игрушек. Упражнять детей в умении делать вертушку из бумаги, по образцу. Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии детей. Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук	2	Организационный момент. Чтение стихотворения о ветре. Беседа «Как мы играем с воздухом?» Демонстрация образца. Физкульт минутка. Обсуждение хода работы. Самостоятельная работа детей . Украшение поделки. Игра с «ветерками» Рефлексия.
Март	«Барыня»	Познакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковских игрушек. Формировать умение работать с тестом. Развивать умение расписывать готовый изделия, сочетая оформление однородных по цвету частей, с узором в стиле дымковской росписи.	2	«В гостях у дымковской игрушки» –рассказ с демонстрацией изделий. Физкульт минутка. Обсуждение хода работы. Самостоятельная работа детей. Чтение Стихотворений о Дымке. Раскрашивание изделий. Подведение итогов.
	Кукла «Пеленашка»	Учить проявлять интерес к прошлому, продолжать знакомить детей с традициями и культурой своего народа. Познакомить детей с народной рукотворной игрушкой, куклой – Пеленашкой. Развивать у детей интерес к народной игрушке в процессе ее изготовления и обыгрывания. Через изготовление куклы приучать детей к труду. Воспитывать в девочках будущих матерей и хозяек.	2	Постановка цели. Загадывание загадок. Рассматривание образца. Беседа о народных куклах. Обсуждение хода работы. Физминутка. Самостоятельная работа детей. Подведение итогов.
Апрель	«Клоун»	Познакомить детей с профессией клоуна. Учить технологии создания клоуна из готовых заготовок. Развивать умение работать ножницами, частично делать надрезы ножницами. Развивать мышление, точность, цветоощущение, терпение. Воспитывать аккуратность, интерес к творческой работе.	2	Беседа о клоунах. Чтение стихотворения «Клоун» А.Усачёва. Рассматривание образца и обсуждение хода работы. Создание образа портрета клоуна. Физминутка. Самостоятельная работа детей над поделкой. Подведение итогов.

	«Инопланетянина».	Продолжать учить детей создавать поделки из бросового материала. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов пришельцев из космоса из подручных материалов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Создавать условия для развития общей и мелкой моторики. Способствовать развитию самостоятельности, наблюдательности, аккуратности.	2	Проблемная игровая ситуация. Пальчиковая гимнастика. Рассматривание различных поделок из бросового материала. Составление образа инопланетянина. Обсуждение хода работы. Физминутка. Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.
Май	«Лебедь»	Упражнять детей в различных приемах работы с бумагой. Упражнять детей в работе с ножницами. Совершенствование мелкой моторики рук, глазомера. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.	3	Игра «Лебеди». Знакомство с техникой модульного оригами. Рассматривание и обсуждение схемы поделки. Физминутка. Подготовка модулей поделки. Пальчиковая гимнастика. Сбор модели лебедя. Подведение итогов.
	Выставка работ	Стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности юных мастеров. Воспитание чувства гордости за результаты своего творческого труда.	1	Беседа о выставках и их значении. Самостоятельный выбор детьми своих работ для выставки. Физминутка. Оформление работ для выставки. Подведение итогов за прошедший год.

*Старшая группа*

Месяц	Тема	Задачи	Ко л- во зан- яти- й	Примерное содержание
Октябрь	«Знакомство»	Способствовать формированию представления детей о работе кружка. Ознакомить детей с видами работ, которые им посильны; Обобщить и расширить представления детей о декоративно-прикладном творчестве. Развитие интереса к ручному труду.	1	Пластический этюд «Солнышко». Игра «Дотронься до...». Рассказ педагога о том чем будут заниматься. Выставка творческих работ.

	Кукла «Крупеничка».	Познакомить детей со сказкой о «Крупеничке», о её большой защитной силе. Учить создавать куклу из детского носочка, заполненного разной крупой. Закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Совершенствовать умение украшать готовую куклу дополнительными элементами декора, сочетать цвет лоскутов, нитей.	2	Рассмотреть элементы русского народного костюма, отметить его красоту, уточнить назначение каждого предмета. Физкульт –минутка. Предложить детям заготовку (мешочек), наполнить его крупой, крепко завязать нитками, украсить тесьмой, ленточками.
	«Знакомство с Пушариками»	Познакомить с технологией изготовления помпона из пряжи. воспитание самостоятельности, аккуратности, развитие творческих способностей, любви к рукоделию, уважению к труду.	1	Организационный момент. Беседа с демонстрацией изделий из помпонов. Обсуждение правил безопасного рукоделия. Рассматривание плана схемы изготовления помпона. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа детей. Рефлексия.
Ноябрь	«Цыплёнок»	Научить изготавливать поделки из помпонов. Развивать мелкую моторику рук. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Воспитывать терпение, аккуратность, целеустремленность, умение доводить работу до конца;	2	Организационный момент. Чтение стихотворения «Желтый маленький комок» О. Димакова Актуализация опорных знаний. Повторение техники безопасности. Физминутка. Практическая работа. Подведение итогов
	«Снеговик»	Учить создавать снеговика из отдельных деталей, используя в работе вату. Способствовать развитию восприятия, внимания, памяти; процессов анализа и синтеза; коррекция двигательной сферы; развитие глазомера; развитие мелкой моторики пальцев рук. Развивать у детей творческие навыки, эмоциональность.	2	Организационный момент. Загадка. Речевидигательная игра. Сюрпризный момент. Рассматривание образца «Снеговик». Пальчиковая гимнастика. Изготовление поделки. Украшение готового изделия. Обсуждение итогов работы.
Декабрь	Кукла «Сибирячка»	Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток, познакомить с элементами женского русского костюма, со способами создания одежды для куклы. Развивать творчество, воображение, инициативу.	2	Рассматривание куклы с беседой о русском костюме, о многослойности женской одежды холодных сибирских территорий. Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям в завязывании узелков.

	«Ёлочка»	Создать условия для развития навыков сгибания, разметки, вырезания. Упражнять детей в анализе образа, планировании, самоконтроле. Развитие конструкторских и творческих способностей, развитие памяти, воображения, внимания, речи.	2	Организационный момент. Вступительная беседа. Загадки. Составление плана работы. Физминутка. Творческое применение знаний. Рефлексия (подведение итогов).
Январь	«Мышонок»	Продолжаем знакомить с изготовлением игрушки из помпона. Воспитывать художественно-эстетический вкус, терпение, старание и аккуратность в работе. Воспитывать трудовые умения и навыки. Развивать творческие способности и креативность Развивать мелкую моторику рук	2	Организационный момент. Вступительная беседа. Загадки. Составление плана работы. Физминутка. Творческое применение знаний. Рефлексия (подведение итогов).
Февраль	«Робот»	Закрепить навыки конструирования на основе бросового материала, совершенствовать практические навыки при работе с разными материалами. Развивать конструкторское мышление, самостоятельность. Расширять познавательный кругозор. Способствовать формированию культуры труда. Воспитывать аккуратность, терпение.	2	Организационный момент. Мотивация. Сообщение опорных знаний. Физминутка. Применение знаний и способов действий. Проектирование практической работы. Самостоятельная практическая работа. Подведение итогов занятия.
	«Солдатик»	Расширить кругозор детей по истории лепки сувениров из солёного теста, ознакомить с современными материалами, инструментами и приспособлениями при выполнении сувениров из соленого теста, новыми рабочими приемами. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно - прикладному искусству, совершенствовать навыки общения.	2	Организационный момент. Словесно-иллюстративный рассказ о сувенирах. Стихотворение –загадка «Солдатик» Демонстрация изделия с обсуждением хода работы. Физминутка для рук и глаз. Изготовление фигурки. Раскрашивание готового изделия. Рефлексия.
Март	«Цветок»	Обучение специфики работы с пряжей, нитями, картоном. Развитие интереса современным направлениям народного творчества. Развитие творческого мышления. Воспитание трудолюбия, усидчивости.	2	Игра «Добрый день». Загадки о цветах. Демонстрация модели цветка. Повторение правил безопасного труда. Физминутка. Изготовление помпонов. Сбор цветка по схеме- рисунку. Рефлексия.

	«Петушок»	Обучение специфике работы с пряжей, нитями, бумагой, инструментами и приспособлениями. Развитие творческого мышления. Воспитание трудолюбия, усидчивости.	2	Организационный момент. Вступительная беседа. Загадки. Составление плана работы. Физминутка. Творческое применение знаний. Рефлексия (подведение итогов).
Апрель	«Божья коровка»	Продолжаем знакомить с историей помпона. Познакомить с идеями применения помпонов в декорации интерьера, одежды, игрушек. Учить технологии изготовления разноцветного помпона и сборке игрушек из помпонов. Способствовать воспитанию культуры поведения на занятии.	2	Организационный момент. Мотивационный момент. Игра «На цветочке». Обсуждение необходимых материалов и деталей для поделки. Физминутка. Самостоятельная работа детей
	«Рыбка»	Продолжаем знакомить с изготовлением игрушки из помпона. Воспитывать художественно-эстетический вкус, терпение, старание и аккуратность в работе. Воспитывать трудовые умения и навыки. Развивать творческие способности и креативность Развивать мелкую моторику рук.	2	Игра «Добрый день». Загадки о рыбках. Демонстрация модели цветка. Повторение правил безопасного труда. Физминутка. Изготовление помпонов. Сбор цветка по схеме- рисунку. Рефлексия.
Май	«Помпошки»	Продолжать учить детей видеть вокруг себя всё доброе и красивое; раскрыть творческий потенциал, фантазию, воображение. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.	3	Организационный момент. Словесно-иллюстративный рассказ о сувенирах из помпонов. Придумывание детьми своих изделий, составление плана работы. Физминутка для рук и глаз. Изготовление изделия. Укращение готового изделия. Рефлексия.
	Выставка работ	Стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности юных мастеров. Воспитание чувства гордости за результаты своего творческого труда.	1	Самостоятельный выбор детьми своих работ для выставки. Физминутка. Оформление работ для выставки. Подведение итогов за прошедший год.

*Подготовительная группа*

Месяц	Тема	Задачи	Кол -во занятий	Примерное содержание.
Октябрь	«Знакомство»	Способствовать формированию представления детей о работе кружка. Ознакомить детей с видами работ, которые им посильны; Обобщить и расширить представления детей о декоративно-прикладном творчестве. Развитие интереса к ручному труду.	1	Этюд «Сочиним историю». Рассказ педагога о том, чем будут заниматься. Выставка творческих работ.
	«Гусеница»	Повторить с детьми навыки изготовления игрушки из помпонов, правила безопасного труда. Развивать творческие способности, образное восприятие, интерес к процессу и результату своей работы. Воспитывать трудовые умения и навыки.	2	Организационный момент. Мотивация. Повторение опорных знаний. Физминутка. Проектирование практической работы. Самостоятельная практическая работа. Подведение итогов занятия.
	«Иголочка, ниточка, ткань»	Рассказать о истории происхождения иголки. Научить правильно пользоваться инструментами для шитья, правильно подбирать длину нити. Научить делать узелки методом «скрутки». Научить выполнять шов «вперед иголка». Развитие интереса к ручному труду.	1	Организационный момент. Рассказ демонстрация о швейных принадлежностях, их истории и разнообразии. Игра «Ниточка». Шов «вперед иголка» Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа детей, при необходимости помощи педагога. Подведение итогов.
Ноябрь	«Мягкая игрушка»	Закрепить знания детей о том, какой путь продела игрушка, чтобы занять место в уголке. Совершенствовать знания о видах игрушек, о материале для их изготовления. Закрепить выполнение шва «вперед иголка». Развитие интереса к ручному труду.	1	Рассказ педагога по теме: «История создания игрушки». Практическое упражнение «разная ткань». Пальчиковая гимнастика. Выполнение швов. Физкульт минутка. Рассматривание различных мягких игрушек. Подведение итогов.
	«Ежик»	Научить детей работать с тканью, делать выкройку. Соблюдать технику безопасности. Последовательно и грамотно работать с инструкционной картой. Воспитывать отзывчивость и дружелюбие; воспитывать усидчивость и бережное отношение к материалу	3	Организационный момент. Подготовка рабочего места. Знакомство с выкройкой. Игра «Уф» Этапы выполнения работы “Маленький ежик” Работа с выкройкой. Физминутка. Практическая работа. Украшение готового изделия. Подведение итогов.

Декабрь	«Оленёнок»	<p>Рассказать о материале фетр.</p> <p>Формировать умение пользоваться ножницами. Работать с шаблонами, крой деталей.</p> <p>Развить творческое мышление, умение видеть красоту, группирования и подбора цветовых сочетаний.</p> <p>воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда.</p>	2	<p>Организационный момент.</p> <p>Подготовка рабочего места.</p> <p>Беседа о фетре. Пальчиковая игра «Оленёнок».</p> <p>Этапы выполнения работы.</p> <p>Изготовление деталей игрушки по выкройке.</p> <p>Физминутка.</p> <p>Самостоятельная работа детей по сборке и шитью игрушки при необходимой помощи педагога.</p> <p>Украшение готового изделия.</p> <p>Подведение итогов.</p>
	«Елочка»	<p>Продолжаем учить детей работать с шаблонами, крой деталей, выполнение простых швов. Развить творческое мышление, умение видеть красоту, группирования и подбора цветовых сочетаний. воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда.</p>	2	<p>Организационный момент.</p> <p>Подготовка рабочего места.</p> <p>Этапы выполнения работы.</p> <p>Изготовление деталей игрушки по выкройке.</p> <p>Физминутка.</p> <p>Самостоятельная работа детей по сборке и шитью игрушки при необходимой помощи педагога.</p> <p>Украшение готового изделия.</p> <p>Подведение итогов.</p>
Январь	«Рождественский ангел»	<p>Продолжать знакомство с народной куклой. Вызвать желание сделать подарок. Развивать умение скреплять детали путём сматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками.</p> <p>Освоить способ изготовления куклы без ножниц и иглы. Развивать творческие способности, умение добиваться хороших результатов своего труда.</p>	2	<p>Рассказ о рождестве.</p> <p>Беседа с выявлением способа изготовления куклы, её украшением,</p> <p>предназначением.</p> <p>Демонстрация готовых образцов. Помощь в крестообразной намоткой ниток..</p>
Февраль	«Сердечко»	<p>Продолжаем учить детей работать с шаблонами, крой деталей, выполнение простых швов. Развить творческое мышление, умение видеть красоту, группирования и подбора цветовых сочетаний. воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда.</p>	2	<p>Организационный момент.</p> <p>Подготовка рабочего места.</p> <p>Этапы выполнения работы.</p> <p>Изготовление деталей игрушки по выкройке.</p> <p>Физминутка.</p> <p>Самостоятельная работа детей по сборке и шитью игрушки при необходимой помощи педагога.</p> <p>Украшение готового изделия.</p> <p>Подведение итогов.</p>

	«Военная техника»	Расширение опыта конструирования из нетрадиционных материалов. Развивать навыки конструирования. Развивать творческую инициативу и самостоятельность. Воспитывать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности, анализировать свои действия и находить выход путем логических рассуждений.	2	Ввод в тему, рассматривание иллюстраций, беседа. Выбор модели, совместное обсуждение способов выполнения, возможности усовершенствования. Физминутка. Работа над макетом. Рефлексия.
Март	«Цветы»	Способствовать освоению технологии изготовления цветов из ткани. Продолжать учить детей работать с тканью, ножницами, кистью, прививать эстетический вкус, воспитывать аккуратность, внимательность, культуре труда в работе, ознакомить воспитанников с технологией соединения разрозненных деталей между собой.	2	Организационный момент. Чтение стихотворения «Тюльпаны». Рассматривание готовых образцов цветов. Беседа о технике безопасности. Физминутка. Работа с выкройкой. Пальчиковая гимнастика. Пошив цветка. Украшение готового изделия. Подведение итогов.
	«Птичка»	Продолжаем учить детей работать с шаблонами, крой деталей, выполнение простых швов. Развить творческое мышление, умение видеть красоту, группирования и подбора цветовых сочетаний. воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда.	2	Ввод в тему, рассматривание иллюстраций, беседа. Чтение стихотворений и отгадывание загадок. Выбор модели «птички», совместное обсуждение способов выполнения, Физминутка. Работа над игрушкой. Пальчиковая гимнастика. Украшение готовой игрушки. Рефлексия.
Апрель	«Матрёшка»	Совершенствовать навыки работы с тканью, способствовать развитию коммуникативных навыков, расширению кругозора, коррекция мелкой моторики мышц пальцев, осуществлению самоконтроля; рефлексии. Воспитывать ответственное отношение к работе, творческое мышление, эстетический вкус.	2	Организационный момент. Просмотр фильма «История матрёшки» Рассматривание традиционных матрёшек. Знакомство образцом изделия. Физминутка. Работа с выкройкой. Подбор ткани и элементов декора. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа над изделием, при необходимой помощи педагога. Игра «Матрёшка». Декорирование изделия. Подведение итогов.

	«Солнышко»	Продолжаем учить детей работать с шаблонами, крой деталей, выполнение простых швов. Развить творческое мышление, умение видеть красоту, группирования и подбора цветовых сочетаний. воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда.	2	Организационный момент. Чтение стихотворения «Солнышко». Рассматривание готовых образцов . Беседа о технике безопасности. Физминутка. Работа с выкройкой. Пальчиковая гимнастика. Пошив изделия. Украшение готового изделия. Подведение итогов.
Май	«Петушок»	Продолжаем учить детей работать с шаблонами, крой деталей, выполнение простых швов. Развить творческое мышление, умение видеть красоту, группирования и подбора цветовых сочетаний. воспитывать коммуникабельность, аккуратность, культуру труда.	2	Организационный момент. Подготовка рабочего места. Этапы выполнения работы. Изготовление деталей игрушки по выкройке. Физминутка. Самостоятельная работа детей по сборке и шитью игрушки при необходимой помощи педагога. Украшение готового изделия. Подведение итогов.
	Мастер-класс для родителей.	Познакомить родителей со значением игрушек в жизни детей. Показать важность работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Дать практические знания родителям по изготовлению мягких игрушек и пособий для детей.	1	Приветствие. Игра «Доверяй». Рассказ о значении игрушки и совместной деятельности. Практическая часть. Ответы на вопросы. Подведение итогов.
	Выставка работ.	Стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности юных мастеров. Воспитание чувства гордости за результаты своего творческого труда.	1	Самостоятельный выбор детьми своих работ для выставки. Физминутка. Оформление работ для выставки. Подведение итогов за прошедший год. Вручение дипломов о окончании мастерской.

## 8. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном помещении, отвечающим требованиям СанПин.

Помещение оборудовано столами, стульями.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

**1.Бумагопластика.** Любой вид бумаги – от самого прочного картона, до тончайших папироcных листов. Чаще всего в одной композиции сочетаются разные бумажные фактуры, которые выгодно оттеняют друг друга. Краски. Сборка элементов композиции происходит на клей, обычно ПВА, двусторонний скотч.

Инструменты – иглы, ножницы, кисти.

**2.Тестопластика.** Кисточка для смачивания теста. Ситечко, чесноковыжималка, фольга, стеки, зубочистки, расчёска, кондитерские формочки. Мука пшеничная и ржаная, соль мелкого помола «Экстра», крахмал. Краски – гуашь, акрил, акварель, масляные, пищевые. Скалка, баночка с водой.

**3.Традиционная кукла.** Ткань разной фактуры, тесьма, кружево, атласные ленты разной ширины, белая хлопчатобумажная ткань. Нитки мулине, шерстяные нитки, красные нитки (ирис, гарус). Лыко, солома, пакля, рогоз, береста, веточки деревьев. Вата, тонкий синтепон, ватин.

**4.Игрушки из бросового материала.** Пластиковые стаканчики, бутылочки. Проволока, коробочки, скорлупа грецкого ореха, шишки (любой бросовый материал) Кисточки, клей ПВА, скотч.

Пуговки, бусинки – для украшений. Шило. ножницы.

**5.Игрушки из помпонов.** Картон. Нитки катушечные, вязальные разных цветов. Ножницы, иголки, наперсток. Клей ПВА.

**6.Текстильная игрушка.** Ткань- различного цвета и фактуры, фетр, нитки катушечные, вязальные разных цветов. Тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д. Поролон, синтепон, вата. Ножницы, иголки, наперсток. Мел, клей, картон. Трафареты.

## **9. Методическое обеспечение.**

1. «Лепим из глины, пластилина, соленого теста» Лыкова И.А.
2. Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.- СПб.: Питер, 2014.
3. Герлингс Ш. Шитье: понятные пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо,2012.
4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 1990.
5. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
6. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ- Сталкер. Подарок своими руками. 2003.
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., Умные руки.-Самара: Корпорация «Федоров», 1997.
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., Уроки творчества. - Самара: Корпорация «Федоров», 2000.
- 10.Берестнева Е. Кукольный снручок.- М.: Белый город, 2011
- 11.1Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.
- 12.[http://www.minchanka.by/moda/Obryadovaya\\_kukla.html](http://www.minchanka.by/moda/Obryadovaya_kukla.html)
- 13.<http://stranamasterov.ru> Страна мастеров
- 14.<http://www.treeland.ru> История народной куклы

## 10. Оценочные материалы

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Критерии оценки:** Знает, умеет – 5 баллов; Делает с помощью педагога – 4 балла; Не знает, не умеет – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

### *Средняя группа*

Ф.И.	Правила техники безопасности.	Материалы для изготовления игрушки.	Умеет пользоваться ножницами и kleem, имеет навыки работы с различными	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.	Умеет самостоятельно провести анализ поделки.	Показывает уровень воображения и фантазии.	Использует в работе разные способы
1							

### *Старшая группа*

Ф.И.	Знаком с различными материалами и их свойствами.	Соблюдает технику безопасности при работе с ножницами, kleem, иглой	Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.	Использует в работе разные способы ручного труда.	Владеет приемами работы с различными материалами.	Организовывает свое рабочее место.	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
1							

### *Подготовительная группа*

Ф.И.	Знаком с различными материалами и их свойствами.	Правила техники безопасности.	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.	Умеет выполнять швы для изготовления игрушки из ткани и флиса .	Знает особенности обработки деталей игрушки из различных материалов.	Пользуется инструкциями и технологическими картами	Умеет работать с выкройками.	Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
1								

## **Инструкция по выполнению помпонов.**

Сделать шаблон из картона. Для этого необходимо нарисовать на картоне круг (чем больше круг, тем больше получится изделия). В середине большого круга нарисовать круг поменьше. От диаметра внутреннего круга будет зависеть пышность помпона. Его самый оптимальный диаметр – 1/3 большого. Нам понадобится 2 одинаковых картонных шаблона. Вырежем их.

Проденем нитку в иголку. Лучше, если мы сложим нить в 2 или более слоя – так получится намного быстрее. Нитки можно взять абсолютно любые: толстые, тонкие, акриловые, шерстяные, шелковые и т.д.

Соединим шаблоны между собой и начнем обматывать их ниткой. Равномерно наматываем нить по кругу на картонный шаблон. Если нить закончится, вденем новую и продолжим наматывать ее. Обматывать будем до тех пор, пока не исчезнет внутренний круг. Для этого нам может понадобиться наложить нитки в несколько слоев.

По торцу шаблона медленно разрежем нити, не пропуская ни одной. Возьмем нитку и проденем ее между картонными шаблонами. Завяжем. Оставим концы нити для пришивания. Разрежем шаблоны так, чтобы не повредить изделие. Аккуратно вынем круги. Распушим получившийся помпон и подравняем нитки. Для изготовления можно использовать разноцветные нитки.

## **Выполнение графических работ.**

Выкройки-лекала переводятся на картонные листы карандашом. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие.

Качество выполнения игрушек из ткани в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество

частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

### **Правила раскroя, соединения и оформления деталей игрушек.**

Раскрай материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскрайа материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскрайа.

При раскрайе выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрайе располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрай деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подбрав по фактуре и направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы, а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку».

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

### **Набивка деталей.**

Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскрайа игрушек. Набивать формы небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

## Оформление мягких игрушек

ГЛАЗА придают игрушке особую индивидуальность, делают живой, поэтому должны быть выполнены с особой тщательности Глаза у игрушек могут быть самой разной формы, в зависимости выбранного персонажа. Можно делать

глаза из черных или коричневых пуговиц, разноцветной клеенки, цветных картинок, фотобумаги, кусочков кожи, ткани и т. п. Чтобы глаз лучше выделялся, под него подставляют подглазник такой же формы, но размером немного больше. Подглазник может выглядывать из-под глаза в виде полумесяца.

НОСЫ животным делают различной формы. Самая распространенная форма носа — это шарик. Из черной ткани (бархат, шелка, сатина или тонкой кожи, клеенки) вырезают круг подходящего диаметра и собирают его на нитку швом «через край». Нитку слегка стягивают, в получившийся мешочек кладут вату, синтепон после чего нитку стягивают до конца, чтобы получился шарик.

Легче сделать носы животным из фетра. Из черного или коричневого фетра вырезают две части и сшивают их вместе по изогнутой линии петельным швом. Через отверстие внизу в сшитую форму вкладывают немного ваты и, не зашивая отверстия, пришивают к мордочке.

УСЫ делают из лески. Чтобы вставить усы на нужное место, на леске делают петлю, через которую пропускают нитку. Этой ниткой волос втягивают в голову, после чего нитку закрепляют.

### **Как сделать узелок на нитке.**

Чтобы одной рукой завязать узелок прямо на конце, обмотайте нитку вокруг указательного пальца на два-три оборота так, чтобы ее кончик не торчал, скатайте получившиеся витки и зажмите их между большим и указательным пальцами. Скрутите их в одно колечко такими движениями пальцев, словно вы крутите, карандаш или солите еду, и сделайте в узел, плавно потянув за нитку.

Если же кончик остался торчать, попробуйте видоизменить технику: в свободном полете завяжите простой узел, маленький хвостик зажмите пальцами левой руки, а правой рукой скатайте узел к самому концу нитки - узел встанет точно в том месте, где вы пожелаете.

## **Шов «Вперед иголку» и его варианты.**

В зависимости от своего назначения шов "вперед иголку" выполняют различными по длине стежками: от 1,5 мм до 3 см. Иглу при этом передвигают в одном направлении - справа налево по отношению к изделию (рис. 8).

Основное назначение шва "вперед иголку" - это временное скрепление частей изделия. Его называют сметочным. Сметывание является обязательной операцией при выполнении даже самых элементарных изделий, так как способствует тому, что работа будет аккуратной, а сам процесс окончательного соединения деталей значительно облегчается.

## **Петельный шов**

Петельный шов - один из самых удобных швов при пошиве мягких игрушек. Этим швом можно сразу соединить детали игрушки и обметать края ткани, оберегая ее от осипания.

Петельный шов иногда называют краевым швом, т.к. им обшивают край ткани. Петлеобразные стежки петельного шва нужно выполнять слева направо, располагая их перпендикулярно краю ткани.

## **Техника безопасности**

На занятиях дошкольники постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

При работе ножницами, иголками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

-Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке.

-Сломанную иглу следует отдать педагогу.