



российский
учебник

И. А. Лыкова

Цветная тропинка

**Изобразительная
деятельность
детей 3–7 лет**

Методическое пособие



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2019

УДК 373.5.016:741

ББК 74.268.51

Л88

Лыкова, И. А.

Л88

Цветная тропинка : изобразительная деятельность детей 3–7 лет: методическое пособие / И. А. Лыкова. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 528 с. — (Российский учебник : Тропинки).

ISBN 978-5-360-09853-9

В методическом пособии представлены авторская программа художественного образования детей 3–7 лет и сценарии изобразительной деятельности.

Программа является частью образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В. Т. Кудрявцева (блок «Тропинка в мир изобразительного искусства»).

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (2014 г.).

УДК 373.5.016:741

ББК 74.268.51

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Тропинки

Учебно-методическое издание

Лыкова Ирина Александровна

ЦВЕТНАЯ ТРОПИНКА

Изобразительная деятельность детей 3–7 лет

Методическое пособие

Редактор *Т. В. Лаврова*. Внешнее оформление *Т. В. Студеникина*

Художественный редактор *Т. В. Студеникина*. Компьютерная вёрстка

Е. Ю. Бобылёва. Технический редактор *А. В. Баева*. Корректор *Л. Н. Марченко*

Подписано в печать 27.11.18. Формат 60×84/16. Гарнитура NewBaskerville

Печать офсетная. Печ. л. 33. Тираж 1 экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф». 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5



rosuchebnik.ru/metod

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:

тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы: lecta.rosuchebnik.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.ru/metod

© Лыкова И. А., 2019

© Издательский центр «Вентана-Граф». 2019

ISBN 978-5-360-09853-9

Программа художественного образования детей

Изобразительная деятельность детей 3—4 лет (вторая младшая группа)

Образовательные задачи. Развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомление с языком искусства и поддержка интереса к его освоению.

Обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом.

Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка, трубочки).

Создание условий для освоения базовых техник лепки, рисования, аппликации; формирование обобщенных способов создания образов и простейших композиций.

Ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности.

Поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Содержание психолого-педагогической работы. Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжелые тучи», «Веселый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т. д.).

Учит входить в образ. Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнездышке», «Праздничный букет», «Зеленый лужок», «Праздничная слочка» и т. д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, соленое тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки), в учебном процессе и свободной деятельности создает образовательные ситуации, в которых дети:

– осмысленно воспринимаяют обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

– узнают и самостоятельно лепят базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом конфеты, печенье, бублики, баранки;

– создают оригинальные образы из двух-трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке);

– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);

– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

– рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);

– осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шар, колобок, снежинка);

– отображают представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

– самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета в гнездышке, цыплят на лугу);

– выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

– в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

– создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

– раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Изобразительная деятельность детей 4–5 лет (средняя группа)

Образовательные задачи. Развитие у детей эстетического восприятия, обогащение художественных впечатлений; ознакомление с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства; формирование представлений о дизайне.

Расширение тематики детских работ на основе содержания образовательной области «Познавательное развитие»; под-

держания желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).

Формирование умений находить в окружающем мире и художественной литературе интересные сюжеты, отображающие взаимосвязи между объектами и причины событий; самостоятельно создавать простые сюжетные композиции в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности; формирование представлений о взаимосвязи формы и декора.

Обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.

Содействие формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; поддержание желания выражать свои представления и эмоции в художественной форме; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание психолого-педагогической работы. В средней группе педагог создает условия для обогащения эстетических впечатлений детей при восприятии произведений национального и мирового искусства. Знакомит с языком искусства, основными средствами художественно-образной выразительности архитектуры, скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства; обогащает словарный запас детей новыми понятиями («художник», «музей», «выставка» и др.). Содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. В различных образовательных ситуациях формирует умение видеть целостный художественный образ (при этом обучение анализу не должно опережать формирование умения

воспринимать художественный объект целостно). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники при создании выразительных образов с использованием освоенных способов и приемов. Развивает у детей способность создавать один и тот же образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании). Одобряет проявления инициативы самостоятельности в поиске и реализации творческих замыслов. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании коллективной композиции (макет, коллаж, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают, при этом учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как организовать дома художественную деятельность детей.

Лепка. Педагог поддерживает у детей интерес к созданию объемных (будто настоящих) фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, соленого теста. В образовательном процессе к свободной деятельности дошкольников создает ситуации, в которых дети:

- внимательно рассматривают и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и находят рациональный способ формообразования;

- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (меняют силу нажима, чередуют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание), используют стеку и штампики для передачи характерных признаков;

- осваивают способы соединения частей, стремятся к более точному изображению (моделировать форму кончиками

пальчиков, сглаживать места соединения частей, сглаживать поверхность, передавать фактуру).

Рисование. Педагог поддерживает интерес детей к освоению изобразительных материалов (краски: гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»), воспитывает уверенность, самостоятельность, инициативность, на основе чего дети:

– создают образы и простые сюжеты по представлению, с натуры и по собственному замыслу, передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); создают несложные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

– обследуют и более точно передают форму объектов обрисовывающим жестом; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки);

– уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.

Аппликация. Педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида изобразительной деятельности, начинает приобщать к искусству «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование». На этой основе дети:

– составляют композиции из готовых и (или) самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, образных силуэтов, наклеек) для получения предметных или сюжетных изображений (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме), орнаментальных или беспредмет-

ных композиций (осенний ковер, зимнее окошко, хорошее настроение, радость);

— пользуются ножницами, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать, передавать, убирать на место); осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания; составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), фантиков, кусочков ткани.

Изобразительная деятельность детей 5—6 лет (старшая группа)

Образовательные задачи. Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения детей художественными впечатлениями, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Учит детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоем, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду — розы, астры, тюльпаны).

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые

контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Лепка. Педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

Рисование. Педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в том числе светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углём, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; по-

нимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Апликация. Педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумаги, ткани, осенних листьев, цветочных лепестков, соломки);
- осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру; накладную аппликацию для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, слочки) для изготовления ажурных изделий (цветов, снежинок, салфеток, занавесок, одежды для кукол);
- создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Художественное конструирование. Педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки). Дети конструируют из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (скрепок, открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора, предметов мебели и др. Основное отличие данного вида детского творчества от технического конструирования и детского строительства (зодчества) состоит в том, что дети получают конструкцию не только прак-

ичную, но и эстетичную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна. Дети осваивают новые художественные техники: оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса и цилиндра и др. Педагог по своему увлечению и желанию (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) может ознакомить детей с техниками квиллинга (бумагокручение), айрис-фолдинга (радушка) и др.

Художественный труд. Педагог знакомит детей с традиционными художественными ремеслами (художественная обработка дерева, гончарное и кузнечное дело, ткачество, кружевоплетение и др.); предлагает для декоративного оформления объемные изделия, выполненные на занятиях по лепке и конструированию; для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой; показывает способы экономного использования художественных материалов. Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Город мастеров». Каждый месяц деятельность детей организуется в форме творческого проекта: «Игрушечных дел мастера», «Тайны природы и секреты ремесла», «От ложки до матрешки», «Между молотом и наковальней», «Нитки из кудели для мягких рукоделий», «Хороводы нежных кружев под руками мягко кружат» и др. Созданные детьми изделия широко используются для оформления и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе.

Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке.

Изобразительная деятельность детей 6–7 лет (подготовительная к школе группа)

Содержание психолого-педагогической работы. Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетическо-

го развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию **выразительного образа**, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, а также учитывают индивидуальные особенности и возрастные возможности детей.

В подготовительной к школе группе воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

– продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

– показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;

– поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;

– расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в том числе космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы прове-

ли воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении (детеныш прижимается к своей маме или идет за ней следом, звери идут на водопой); учить передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

– помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманый) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

– инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов (тематики), композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла;

– учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или веселый, сказочный персонаж добрый или злой и т. д.);

– совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

– развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета –

располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; познакомить с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема.

В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш).

В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа.

В аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод слочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);

– поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям; использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу; экспериментирование с материалами и средствами изображения;

– учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции, образ моря, леса и др.; сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов); поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

– способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотношению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т. п., которые располагают на цветном фоне);

– предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;

– в дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания; различать цветовые контрасты и нюансы; размещать цвета по степени интенсивности (до пяти – семи светлотных оттенков);

– создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ (придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять «картины», выступать в роли экскурсовода).

Календарно-тематическое планирование художественного образования детей

Месяц	Вторая младшая группа (3–4 года)		Средняя группа (4–5 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Сентябрь	1. Вот такие у нас мячики!	Лепка	1. Цветы на клумбе	Аппликация коллективная
	2. Мячики покатались по дорожке	Аппликация	2. Жуки на цветочной клумбе	Лепка сюжетная
	3. Мой дружок – веселый мячик	Рисование	3. Ушастые пирамидки	Лепка
	4. Цветы возле дорожки	Аппликация	4. Картинки для наших шкафчиков	Рисование
	5. Листья танцуют	Рисование	5. Автобус с цветными окошками	Аппликация
	6. Листопад	Аппликация	6. Разноцветные трамвайчики	Лепка сюжетная
	7. Яблоки и червячок	Лепка	7. Вот какой у нас арбуз!	Лепка предметная
	8. Яблоки с листочком	Рисование	8. Наш арбуз!	Рисование с натуры
	9. Репка на грядке	Лепка (коллективная композиция)	9. Грядки с капусткой и морковкой	Лепка сюжетная

Октябрь	10. Выросла репка большая-пребольшая	Аппликация (коллективная композиция)	10. Заюшкин огород	Аппликация сюжетная (коллективная композиция)
	11. Подсолнухи с семечками	Рисование	11. Храбрый петушок	Рисование по представлению
	12. Большой подсолнушек	Лепка (коллективная композиция)	12. Петушок и курочка	Лепка по мотивам народной пластики
	13. Тучки и дождик	Рисование с элементами аппликации	13. Веселые поросята	Лепка
	14. Дождик и зонтики	Аппликация с элементами рисования	14. Лужи для веселых поросят	Аппликация-мозаика
	15. Грибы на пенечке	Лепка	15. «Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Рисование модульное
	16. Грибы на веточках	Аппликация	16. Банки с компотом, вареньем и соленьем	Лепка по представлению
Ноябрь	17. Клубочки для котят	Рисование	17. Миски для трех медведей	Лепка
	18. Сосиски для котенка	Лепка	18. Салфетки с узорами	Рисование декоративное
	19. «Мы печем отличные пироги пшеничные...»	Лепка	19. Вот ежик – ни головы, ни ножек...	Лепка-экспериментирование

Месяц	Вторая младшая группа (3–4 года)		Средняя группа (4–5 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
	20. Ягодки на кустиках	Рисование декоративное	20. Осенний ковер для ежиков	Рисование (коллективная композиция)
	21. Рукавички с узорами	Аппликация	21. Котенок спит на батарее	Лепка сюжетная
	22. Дует-дует ветер	Рисование-экспериментирование	22. Перчатки и котятки	Рисование декоративное
	23. Колючий ежик	Рисование с элементами аппликации	23. Сороконожка на дорожке	Рисование
	24. Вот ежик – ни головы, ни ножек	Лепка с элементами конструирования	24. Чудо-дерево	Лепка коллективная (тестопластика)
Декабрь	25. Лоскутное одеяло для кукол	Аппликация	25. Лоскутное одеяло	Аппликация (коллективная композиция)
	26. Неваляшка	Лепка	26. Сова и синица	Лепка сюжетная
	27. Наша елочка	Аппликация с элементами рисования	27. Зайка серенький стал беленьким	Рисование с элементами аппликации
	28. Елочка в снежном наряде	Рисование	28. Лисята	Лепка с элементами конструирования

	29. Елочные шары	Аппликация	29. Дед Мороз принес подарки	Лепка сюжетная
	30. Разноцветный серпантин	Рисование-экспериментирование	30. Пушистые игрушки	Рисование-экспериментирование
	31. Шишки на елке	Лепка	31. Зайчики на елке	Аппликация
	32. Шишки белые, серебряные и золотые	Рисование декоративное	32. Снегурочка танцует	Лепка сюжетная
Январь	33. Прянички медовые	Лепка	33. Вкусный торт	Аппликация
	34. Конфеты в фантиках	Рисование декоративное	34. Два жадных медвежонка	Лепка сюжетная
	35. Мы затопим нашу печь	Аппликация	35. Нарядные снеговики	Лепка сюжетная
	36. В небо дым идет столбом	Рисование	36. Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование красками (по представлению)
	37. Белый медвежонок среди льдин	Аппликация (коллективный коллаж)	37. Прилетайте в гости	Лепка сюжетная коллективная
	38. Рыбка для медвежонка	Лепка	38. «Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование сюжетное
Февраль	39. Наши черепашки	Лепка	39. Полосатые зебры	Аппликация
	40. Картины на песке	Рисование-экспериментирование	40. Жирафы заболели	Лепка сюжетная

Месяц	Вторая младшая группа (3–4 года)		Средняя группа (4–5 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Февраль	41. Рыбки в аквариуме	Аппликация с элементами рисования	41. Мышата-моряки	Аппликация с элементами рисования
	42. Улитки в аквариуме	Лепка рельефная из соленого теста	42. Избушка лубяная и ледяная	Аппликация
	43. Открытка с машинкой	Аппликация	43. Веселые вертолеты	Лепка
	44. Колесики покатались	Лепка	44. Быстрокрылые самолеты	Аппликация
	45. Вот какие у нас бублики!	Лепка	45. Крошки-осьминожки	Рисование-экспериментирование
	46. Сушки и баранки	Рисование-экспериментирование	46. Рыбки и водоросли в подводном мире	Лепка коллективная
Март	47. Букет цветов	Аппликация декоративная	47. Букет тюльпанов	Лепка (в коробочке киндер-сюрприза)
	48. Леденец на палочке	Лепка	48. Цветы в подарок	Рисование
	49. Здравствуй, солнышко!	Аппликация с элементами рисования	49. Чайный сервиз для игрушек	Лепка из глины или пластилина

Март	50. Солнышко в окошке	Рисование	50. Салфетки под игрушечную посуду	Аппликация декоративная
	51. Постираем полотенца	Рисование декоративное	51. Тили-тили-тили бом!	Лепка сюжетная
	52. Косточка для щенка	Лепка	52. Путаница-перепутаница	Рисование сюжетное (картинки-шутки)
	53. В гнездышке	Аппликация	53. Воробьи в лужах	Аппликация
	54. Птенчики в гнездышке	Лепка сюжетная	54. Замарашки	Рисование с элементами аппликации
Апрель	55. Дом с крышей и окошком	Аппликация с элементами рисования	55. Вкусное мороженое	Аппликация коллективная композиция
	56. Светофор	Лепка	56. Игрушечный холодильник	Лепка коллективная
	57. Воздушные шары	Рисование	57. Птички в гнездышках	Рисование сюжетное
	58. Бабочки-красавицы	Аппликация	58. Воздушный шар	Лепка
	59. Бананы для обезьянки	Лепка	59. Живые облака	Аппликация обрывная
	60. Слоник пускает фонтанчик	Рисование	60. Сами делаем мультфильм	Аппликация сюжетная
	61. Почки и листочки	Рисование	61. Сами делаем мультфильм	Рисование сюжетное

Месяц	Вторая младшая группа (3–4 года)		Средняя группа (4–5 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Май	62. Гусеничка	Аппликация и лепка	62. Вот какой у нас салют!	Рисование
	63. Цветы на лугу	Лепка	63. Разноцветные шары	Аппликация
	64. Кудрявые овечки гуляют по лугу	Рисование	64. Цветущая ветка	Рисование декоративное
	65. Флажки такие разные!	Аппликация с элементами рисования	65. Золотые пчелки	Аппликация сюжетная
	66. Вот какой у нас салют!	Рисование-экспериментирование	66. Весенний венок	Аппликация с элементами рисования
	67. Утка с утятами	Лепка сюжетная	67. Божья коровка	Аппликация с элементами рисования
	68. Цыплята и одуванчики на весеннем лугу	Рисование сюжетное	68. Бабочки и стрекозы на полянке	Лепка сюжетная коллективная

Месяц	Старшая группа (5–6 лет)		Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Сентябрь	1. Веселые человечки	Лепка	1. Картинки на песке	Рисование сюжетное
	2. Веселые портреты	Аппликация	2. Бабочки-красавицы	Лепка и аппликация
	3. Веселое лето	Рисование сюжетное	3. Улетает наше лето	Рисование
	4. Наши любимые игрушки	Лепка	4. Наш уголок природы	Лепка
	5. Цветные ладошки	Аппликация силуэтная	5. Наша клумба	Аппликация силуэтная
	6. Краски лета	Рисование декоративное	6. Чудесная мозаика	Рисование декоративное
	7. Собака со щенком	Лепка	7. Спортивный праздник	Лепка
	8. Наш город	Аппликация	8. Качели-карусели	Аппликация
	9. Деревья в нашем парке	Рисование	9. Веселые качели	Рисование сюжетное
	10. Наш пруд	Лепка	10. Азбука в картинках	Лепка коллективная
	11. Машины на улицах города	Аппликация и рисование	11. Ажурная закладка для букваря	Аппликация
	12. Кошки на окошке	Аппликация силуэтная	12. С чего начинается Родина?	Рисование

Месяц	Старшая группа (5–6 лет)		Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Октябрь	13. Осенний натюр-морт	Лепка из соленого текста	13. Грибное лукошко	Лепка
	14. Наша ферма	Аппликация	14. Плетеная корзинка для натюрморта	Аппликация
	15. Загадки с грядки	Рисование	15. Осенний натюр-морт	Аппликация
	16. Листья танцуют и превращаются в деревья	Лепка рельефная	16. Викторина «Фрукты-овоцы»	Лепка
	17. Листочки на окошке, витраж	Аппликация	17. Осенние картины	Аппликация
	18. Осенние листья	Рисование	18. «Лес, точно терем расписной...»	Рисование и аппликация
	19. Кто под дождиком промок?	Лепка сюжетная	19. Лебедушка	Лепка
	20. Цветные зонтики	Аппликация	20. Кудрявые деревья	Аппликация
	21. Осенние картины	Аппликация	21. Деревья смотрят в озеро	Рисование

	22. Веселая карусель	Лепка	22. Кто в лесу живет?	Лепка
	23. Нарядные лошадки	Рисование	23. Кто в лесу живет?	Аппликация
Ноябрь	24. Косматый мишка	Лепка	24. Летят перелетные птицы	Лепка коллективная
	25. Золотая хохлома и золотой лес	Рисование декоративное	25. Отважные парашютисты	Аппликация и лепка
	26. Золотые березы	Аппликация обрывочная	26. Детский сад мы строим сами	Аппликация декоративное
	27. Пернатые, мохнатые, колючие...	Лепка	27. Такие разные зонтики	Рисование декоративное
	28. Зайчишки – трусишка и храбришка	Аппликация	28. «Едем – гудим! С пути уйди!»	Лепка
	29. Лиса-кумушка и лисоньки-голубушка	Рисование	29. Рюкзак с кармашками	Аппликация коллективная
	30. Глиняный Ляп	Лепка	30. «Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Рисование
	31. Жила-была конфета	Рисование	31. Туристы в горах	Лепка
	32. Чудесное превращение кляксы	Рисование (кляксография)	32. Там – сосны высокие	Аппликация
	33. «Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Лепка рельефная	33. «По горам, по долам...»	Рисование и аппликация

Месяц	Старшая группа (5–6 лет)		Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Ноябрь	34. Расписные ткани	Рисование декоративное	34. Орлы на горных кручах	Лепка сюжетная
	35. Нарядные пальчики	Комплексное занятие	35. «Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация
Декабрь	36. Снежный кролик	Лепка	36. Разговорчивый родник	Рисование
	37. Снеговики в шапках и шарфиках	Аппликация	37. Пугало огородное	Лепка на каркасе
	38. «Белая береза под моим окном...»	Рисование	38. Волшебные плащи	Аппликация
	39. Волшебные снежинки	Рисование декоративное	39. Морозные узоры	Рисование декоративное
	40. Звездочки танцуют	Аппликация	40. Зимние превращения Пугала	Лепка на каркасе
	41. Снегири и яблочки	Лепка	41. Шляпы, короны и кокошники	Аппликация

Декабрь	42. Еловые веточки	Рисование	42. «Дремлет лес под сказку сна»	Рисование
	43. Открытка «Елочка-красавица»	Аппликация и конструирование	43. Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Лепка из соленого теста
	44. Звонкие колокольчики	Лепка из соленого теста	44. Цветочные снежинки	Аппликация

ПРАЗДНИЧНАЯ

Январь	45. «Начинается январь – открываем календарь...»	Рисование и аппликация	45. Новогодние игрушки	Декоративное оформление
	46. Упряжка оленей	Лепка	46. Бабушкины сказки	Лепка
	47. «Где на белом свете...»	Аппликация сюжетная	47. Избушка на курьих ножках	Аппликация
	48. Заснеженный дом	Аппликация	48. Баба Яга и Леший)	Рисование
	49. Зимние забавы	Лепка сюжетная	49. Праздничная птица	Лепка декоративная
	50. «Весело качусь я под гору в сугроб...»	Рисование	50. Перо Жар-птицы	Аппликация и рисование
	51. На арене цирка	Лепка	51. Кони-птицы	Рисование

Месяц	Старшая группа (5–6 лет)		Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
	52. Веселый клоун	Рисование по замыслу	52. Лягушонка в корбочонке	Лепка
	53. Оформление цирковой афиши	Аппликация коллективная	53. Домик с трубой и фокусник-дым	Аппликация и рисование
Февраль	54. Дружные ребята	Аппликация	54. Нарядный индюк	Рисование декоративное
	55. Наша группа	Рисование	55. «У лукоморья дуб зеленый...»	Лепка сюжетная
	56. Муравьишки в муравейнике	Лепка (папье-маше)	56. Тридцать три богатыря	Аппликация
	57. «Ходит Дрема возле дома»	Лепка сюжетная	57. Пир на весь мир	Рисование и аппликация
	58. Лямба	Лепка	58. На дне морском	Лепка сюжетная
	59. Фантастические цветы	Рисование	59. Морские коньки	Лепка и аппликация
	60. Банка варенья для Карлсона	Аппликация	60. Рыбки играют, рыбки сверкают	Рисование

Февраль	61. Папин портрет	Рисование	61. Загорелые человечки на пляже	Лепка сюжетная
	62. Галстук для папы	Аппликация	62. Аквалангисты	Аппликация
	63. Кружка для папы	Лепка предметная	63. Белый медведь и северное сияние	Рисование и аппликация
	64. Милой мамочки портрет	Рисование	64. Карандашница в подарок папе	Лепка
	65. Крямнямчики	Лепка	65. Как мой папа спал, когда был маленьким	Аппликация сюжетная
	66. Весенний букет	Аппликация	66. Я с папой	Рисование
Март	67. Солнышко, покажись!	Лепка рельефная	67. Конфетница для мамочки	Лепка
	68. Солнышко, улыбнись!	Аппликация декоративная	68. Салфетка под конфетницу	Аппликация декоративная
	69. Солнышко, нарядись!	Рисование	69. Мы с мамой улыбаемся	Рисование
	70. Солнечный цвет	Рисование	70. Чудо-цветок	Лепка
	71. Дедушка Мазай и зайцы	Лепка сюжетная	71. Пушистые картины	Аппликация из ниток
	72. Башмак в луже	Аппликация	72. Букет цветов	Рисование

Месяц	Старшая группа (5–6 лет)		Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Март	73. Водоноски у колодца	Лепка декоративная	73. Чудо-букет	Лепка рельефная
	74. А водица далеко, а ведёрко велико...	Аппликация сюжетная	74. Весна идёт	Аппликация
	75. Водоноски-франтихи	Рисование декоративное	75. Золотой петушок	Рисование
	76. Весенний ковёр	Лепка	76. Чудо-писанки	Беседа
	77. Весеннее небо	Рисование	77. Чудо-писанки (продолжение)	Рисование
	78. Подснежники	Аппликация	78. Нарядные игрушки-мобили	Моделирование
Апрель	79. Я рисую море	Рисование	79. Золотые облака	Рисование
	80. По морям, по волнам...	Аппликация	80. Голуби на черепичной крыше	Аппликация силуэтная
	81. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Лепка рельефная	81. «Заря алая разливаётся»	Рисование и аппликация

Апрель	82. Морская азбука	Рисование	82. День и ночь	Рисование
	83. «Плавают по морю киты и кашалоты...»	Лепка коллективная	83. Звезды и кометы	Аппликация
	84. Стайка дельфинов	Аппликация	84. В далеком космосе	Лепка рельефная
	85. Обезьянки на пальмах	Лепка, аппликация (по выбору)	85. Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Лепка аппликация (по выбору)
	86. Топают по острову слоны	Лепка	86. Наш космодром	Лепка сюжетная
	87. Заморский натюр-морт	Аппликация	87. Покорители космоса – наши космонавты	Лепка
	88. Превращения камешков	Рисование на камешках	88. Большое космическое путешествие	Интегрированное
	89. Чудесные раковины	Лепка с натуры	89. Большое космическое путешествие	Интегрированное
	90. Наш аквариум	Аппликация	90. Большое космическое путешествие	Интегрированное
	91. Зелёный май	Рисование	91. Весенняя гроза	Рисование

Месяц	Старшая группа (5–6 лет)		Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	
	Тема занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Вид деятельности
Май	92. Цветы луговые	Аппликация коллективная	92. Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка
	93. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили...»	Лепка сюжетная	93. Букет с папоротником и солнечными зайчиками	Аппликация
	94. Радуга-дуга	Рисование	94. Дерево жизни	Лепка из соленого теста
	95. Бабочки порхают	Аппликация силуэтная	95. Лепка режиссерская	Лепка
	96. Чем пахнет лето?	Рисование-фантазирование	96. По выбору педагога	

Сценарии изобразительной деятельности

Условные обозначения



Образовательные задачи




Материалы, инструменты, оборудование





Содержание занятия

Вторая младшая группа детского сада (3—4 года)

ЗАНЯТИЕ | 1. Вот какие у нас мячики!

 Формировать у детей умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней, координировать и синхронизировать движения обеих рук; укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику. Развивать восприятие и воображение. Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности.

 Комочки мягкого пластилина или соленого теста разного цвета (на выбор), клеенки, матерчатые салфетки для рук, мячики для пинг-понга или грецкие орехи, три-четыре мяча разного цвета и размера, пластилиновый шар для демонстрации формы, два-три пластилиновых мяча для показа вариантов оформления (с одной и двумя полосками из жгутиков, с пятнышками), комок пластилина для показа способа лепки, поворотный диск для показа фигурки со всех сторон.

 Воспитатель (берет красивый яркий мяч, играет с ним — подбрасывает вверх, перебрасывает с руки на руку, ударяет об пол — и читает отрывок из стихотворения С. Маршала «Мяч»).

Дети берут в руки маленькие мячики для пинг-понга (или грецкие орехи) и катают их в ладонях. Воспитатель показывает способ кругового раскатывания обеими ладонями для переноса освоенного способа обследования в лепку, уточняет и контролирует положение рук каждого ребенка.

Ребята, ваши игрушки тоже хотят поиграть. Давайте слепим маленькие разноцветные мячики. *(Показывает детям пластилиновый шар и комок пластилина такого же цвета.)* Как можно слепить мячик из пластилина?

Дети вспоминают, как они обследовали шарики (или грецкие орехи), высказывают свои догадки и показывают жестами. Воспитатель уточняет представления детей, демонстрирует способ кругового раскатывания обеими ладонями и предлагает повторить имитационное движение без пластилина.

(Показывает два-три пластилиновых мячика, подготовленных заранее.) Расскажите, как украшены эти мячики.


Дети. На мячиках полоски и пятнышки.

Воспитатель *(показывает и поясняет приемы декорирования)*. Леним жгутик, кладем на мячик и прижимаем — получится полоска; отщипываем маленький кусочек пластилина и прижимаем к шарик — получится пятнышко... А сейчас сами выберите цвет пластилина; слепите красивые мячики и украсьте их полосками или пятнышками.


Дети лепят. Воспитатель дает словесные пояснения, помогает обрисовывающими жестами, приемом «рука в руке», советами (если полоска короткая, ее нужно сильнее раскатать или добавить кусочек; если длинная, ее нужно укоротить — отщипнуть или оторвать лишнее, отрезать стекой и т. д.); задает наводящие вопросы («Как ты украсишь свой мячик? Какую игрушку ты хочешь порадовать своим мячиком?»).


Организуется блиц-выставка для детей и родителей «Вот какие у нас мячики!».

ЗАНЯТИЕ | 2. Мячики покатались по дорожке

 Формировать у детей умения устанавливать связь между реальным предметом (мяч) и абстрактной формой (круг), сво-

обдно размещать готовые формы (силуэты мячей) в художественном пространстве для получения сюжетной картины. Показать возможность создания образа мяча из двух полукругов разного цвета одного размера. Создать условия для тактильного и зрительного обследования формы круга. Развивать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми, вызывать позитивные эмоции в сотворчестве. Воспитывать коммуникативность.

 Основа для коллективной композиции — кусок обоев зеленого или желтого цвета (или два-три листа формата А3, склеенные в одно полотно), готовые формы разного размера и цвета — круги и полукруги, клей и клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые, мяч и картонный круг для сравнения объемной и плоской формы, варианты силуэтных мячей — одноцветных и двухцветных, флейцевая кисть и краска оранжевого или темно-желтого цвета для изображения дорожки.

 Воспитатель (*показывает детям мячи, с которыми они играют на прогулке*). Давайте вспомним отрывок из стихотворения «Мяч» (см. занятие «Вот какие у нас мячики!»).

Дети вспоминают отрывок из стихотворения С. Маршака.

(Берет игрушечный мяч и прокатывает его по столу.) Вот как быстро и весело катится мячик! (Показывает детям основу для коллективной композиции, быстро изображает на ней широкую дорожку с помощью флейцевой кисти.)

Внимание: эту работу можно выполнить и заранее, но в присутствии детей, чтобы дети накапливали художественный опыт, наблюдая за действиями воспитателя.

По этой дорожке сейчас покатятся и поскачут красивые мячи. *(Берет цветной круг и показывает, как он катится по нарисованной дорожке. Снова показывает реальный мяч.)* Это настоящий мяч, мы можем взять его в руки, он объемный, мы держим его вот так *(делает жест обхвата объемного тела, затем показывает цветной круг)*. А этот мяч вырезан из цветной бумаги, мы можем спрятать его в ладошках, вот так... Ребята, посмотрите на эти фигуры *(показывает на круги и полукруги)*.

Покажите мячики. Можно ли сделать мячики из половинок круга?


Дети догадываются, что мячи можно составить из двух половинок разного цвета, и начинают создавать изображения мячей, соединяя полукруги разного цвета в круги.


(Уточняет творческую задачу.) Покажите, как мячи свободно катятся и скачут по дорожке.

Дети свободно размещаются возле композиционной основы и создают образы мячей — приклеивают уже готовые круги и составляют круги из половинок. Каждый ребенок создает от двух до пяти изображений мяча. Воспитатель учитывает индивидуальные особенности и способности детей.

(По окончании работы.) Отойдите от картины и посмотрите на нее издали. Давайте все вместе порадуемся тому, как красиво получилось, как много мячиков катится по дорожке, какие они нарядные, яркие — и все такие разные.

З А Н Я Т И Е | 3. Мой дружок — веселый мячик

 Формировать у детей умение изображать круглые двцветные предметы (мячи), выбирая цветосочетание по своему желанию. Продолжать формировать умение замыкать кривую линию в форму круга. Формировать умение рисовать гуашевыми красками. Развивать воображение, ассоциативное мышление, глазомер, координацию в системе «глаз — рука», восприятие формы и цвета. Воспитывать активность, уверенность в себе.

 Листы бумаги квадратной формы разного размера (на выбор): 15 × 15, 20 × 20, 25 × 25 см; картонные круги для обследования формы, гуашевые краски (по два цвета для каждого ребенка), кисти, баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса кисти.

Двцветные мячи (два-три), чистый лист бумаги квадратной формы размером не менее 25 × 25 см для демонстрации способа рисования, картонный круг и пары полукругов для по-

каза вариантов цветосочетаний (синий и красный, желтый и синий, желтый и красный, зеленый и оранжевый и др.), кисть, стакан с водой, салфетка матерчатая.

↩ Воспитатель (*читает детям стихотворение В. Шипуновой «Мячик»*. Показывает детям два-три двуцветных мяча). Рассмотрите мячи и сравните их: чем они похожи и чем различаются?

Дети дают описание.

(*Оставляет один мяч, обводит его обрисовывающим жестом.*) Определите форму и нарисуйте мяч в воздухе — сначала пальчиком, затем карандашом или сухой кистью.


Дети выполняют.


Теперь возьмите картонные круги, положите их на стол и обведите — сначала пальчиком, затем сухой кистью... (*Выставляет на мольберт квадратный лист бумаги, прикладывает к нему мяч.*) Как можно нарисовать такой мячик? (*Убирает мяч. Берет кисть, окунает в краску и рисует круг — можно заранее нанести незаметный контур. Снова показывает мяч.*) Обратите внимание, что у него два цвета. Как можно раскрасить мяч на картинке, чтобы у него были половинки разного цвета?


Дети размышляют, предполагают.

(*Показывает варианты цветосочетаний: выставляет заранее приготовленный круг и поочередно накладывает на него пары полукругов разного цвета. Снова возвращается к учебному рисунку круга, выполненному на данном занятии, и делит его пополам — проводит линию посередине. Затем уточняет технику раскрашивания: движения кисти повторяют очертания фигуры.*) Берем квадратный лист бумаги, рисуем круг, делим его пополам и затем раскрашиваем двумя разными цветами (сначала одну половинку, потом другую); цвета выбираем по своему желанию.

После того как рисунки высохли, организуется выставка детских работ на тему «Мой дружок — веселый мячик».

 Создать детям условия для дальнейшего освоения техники обрывной аппликации, показать возможность сочетания этой техники с другими способами аппликации (силуэтная, модульная) и конструирования из бумаги (сминание, скатывание в комок, скручивание в жгут). Развивать воображение, восприятие формы и цвета, мелкую моторику, координацию в системе «глаз – рука».

 Основа для коллективной композиции – картина «Мячики покатались по дорожке», созданная детьми на занятии по аппликации; готовые формы – силуэты цветов разного размера и цвета, вырезанные из цветной и фактурной бумаги; обрезки бумаги, оставшиеся после вырезания силуэтов цветов; бумажные фантики, цветные бумажные салфетки, клей и клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые; варианты силуэтов цветов с объемными серединками, выполненными в технике обрывания, сминания и рельефного приклеивания.

 Воспитатель и дети рассматривают картину «Мячики покатались по дорожке», выполненную на занятии по аппликации.

Воспитатель. Ребята, давайте посадим красивые цветы так, чтобы у нас было, как на настоящем лугу или в парке. (*Демонстрирует силуэты цветов, поясняет способ создания серединки цветка.*) Беру фантик, сминаю в комочек и приклеиваю на цветок – красиво! А теперь беру бумажную салфетку, отрываю кусочек, сминаю и приклеиваю на другой цветок – красиво! Из чего еще можно сделать серединку цветка?

Дети рассматривают материалы, приготовленные для работы, и замечают, помимо фантиков и бумажных салфеток, обрезки цветной бумаги.

А еще серединку для цветка можно сделать из таких бумажных обрезков. Откуда они появились? Посмотрите, что осталось после того, как я вырезала цветок. Они получились, когда я вырезала цветы. (*Показывает, как вырезает цветок из бумажного квадрата.*)

Д е т и. Обрезки.


Воспитатель. Попробуйте сами изготовить серединку цветка из этих кусочков бумаги.


Дети экспериментируют с бумагой: сминают, разрывают, скручивают, приклеивают рельефно.


Дети создают образы цветов и свободно размещают их на коллективной композиции «Мячики покатались по дорожке». Воспитатель учитывает индивидуальные особенности и способности детей, уровень развития художественных умений, в соответствии с которыми дети могут создать от одного до четырех изображений — самостоятельно или при небольшой помощи взрослого.

Обратите внимание, что цветы растут не на самой дорожке, а рядом — чтобы их не затоптали... (По окончании работы.) Давайте отойдем от картины на несколько шагов и полюбуемся на нее. Отсюда мы видим всю дорожку и все цветы.

ЗАНЯТИЕ | 5. Листья танцуют

 Познакомить детей с приемом ритмичного «примакивания» ворса кисти для изображения осенних листьев. Знакомить с теплыми цветами спектра (красным, желтым, оранжевым). Создать условия для художественного экспериментирования: показать возможность получения оранжевого цвета путем смешивания желтого и красного. Обратить внимание на зависимость величины нарисованных листьев от размера ворса кисти. Развивать чувство цвета и ритма. Формировать интерес к ярким, красивым явлениям природы, желание передавать в рисунках свои впечатления.

 Красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные детьми на прогулке; листы бумаги голубого цвета, гуашевые краски желтого и красного цвета, палитры или пластиковые крышки для экспериментирования с цветом, кисти двух размеров, стаканчики-непроливайки или банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (читает детям отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Листья падают, летят»).

Листья падают, летят
И шуршат, и шелестят.
В капюшонах застревают
И в кармашках у ребят...

(Показывает красивые осенние листья разного цвета и размера.) Ребята, это листочки, которые мы вместе собрали на прогулке. Давайте вспомним, как мы наблюдали за листочками которые падали, кружились и будто танцевали в воздухе. Перед нами краски, найдите красную... желтую. *(Выставляет на мольберт лист голубого цвета и изображает листья «примакиванием» ворса кисти, меняя цвет краски.)* Прикладываю ворс кисти — шлеп — и сразу же убираю, снова прикладываю — шлеп — и снова убираю, шлеп-шлеп-шлеп — много листьев. Вот желтые листочки, а вот и красные... Сейчас вы увидите фокус. *(Выставляет на мольберт лист бумаги белого цвета, наносит пятно желтого цвета, рядом рисует пятно красного цвета, затем поверх желтого пятна рисует кистью с красной краской — частично закрывает пятно, чтобы остался желтый цвет для сравнения.)* Какой получился цвет?

Д е т и. Оранжевый, как морковь или апельсин.

В о с п и т а т е л ь. Если смешать желтый и красный цвет, получится оранжевый. *(Добавляет к рисунку с осенними листьями несколько оранжевых.)* Попробуйте сами получить оранжевый цвет: сначала возьмите желтую краску, перенесите ее на палитру (или пластиковую крышку), затем добавьте красную краску и смешайте обе краски.

Дети экспериментируют с цветом и затем рисуют листики желтого, красного и оранжевого цвета на тонированных листах бумаги, будто осенние листья летят по воздуху.

Красиво у вас получается! Почему все листочки одного размера?

Дети высказываются.


(Раздает кисти другого размера.) Продолжайте рисовать.


Дети рисуют и сами замечают разницу в размерах нарисованных листочков.


В конце занятия воспитатель помогает детям составить из индивидуальных рисунков выставку «Листья танцуют» — большую

панорамы (сначала на полу, а после подсыхания — на стене). Все вместе любят большой и очень красивым листопадом.

ЗАНЯТИЕ | 6. Листопад

 Учить детей раскладывать готовые формы (осенние листочки) разного цвета и размера на голубом фоне, передвигать в поисках удачного размещения и аккуратно приклеивать. Продолжать знакомить с техникой обрывной аппликации — разрывать полоски цветной бумаги на кусочки. Продолжать знакомить с теплыми цветами спектра (красный, желтый, оранжевый). Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к познанию природы, формировать умение отображать впечатления в изобразительном творчестве.

 Букет осенних листьев, собранных детьми на прогулке, кусок рулона обоев (1,5–2 м) или два-три листа бумаги голубого цвета (формат А3); готовые формы — листочки разного цвета и размера, вырезанные воспитателем или старшими дошкольниками (не менее трех на каждого ребенка); полоски тонкой бумаги красного, желтого, зеленого, оранжевого цвета для обрывной аппликации, клей и клеевые кисти, салфетки матерчатые и бумажные. Желательно приготовить также клеенку или газеты для застилания столов (или пола) во время работы с клеем.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения И. Токмаковой «Ветрено!»*).

(Берет горсть листочков, вырезанных заранее из цветной бумаги, и подбрасывает вверх над листом бумаги голубого цвета — основой для коллективной композиции.) Ребята, давайте все вместе составим осеннюю картину, на которой мы изобразим, как налетел ветер, сорвал с веток листочки и закружил в воздухе. Вот они «летят» — желтые, красные, оранжевые, зеленые и даже разноцветные (*приподнимает листочки определенного цвета и показывает*).

Дети свободно располагаются возле композиционной основы, раскладывают листочки, передвигают, в произвольном по-


рядке размещают на поверхности листа бумаги и аккуратно приклеивают.


(Напоминает технику приклеивания.) Переворачиваем осенний листок, кладем на клеенку, наносим клей (по всей поверхности, если листок маленький, и по краю, если листок большой), переносим на картину (голубое небо), прикладываем клеевой стороной и примакиваем салфеткой.


Если останется время, воспитатель раздает детям полоски тонкой цветной бумаги и предлагает разорвать на кусочки, чтобы получились осенние листики.

Листики, выполненные в технике обрывной аппликации, дети также приклеивают на общую картину «Листопад». Эту технику дети продолжают осваивать в свободной деятельности и индивидуально в сотворчестве с воспитателем.

З А Н Я Т И Е | 7. Яблоки и червячок

 Продолжать формировать умение детей раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Перенести способ, освоенный в лепке мяча, в новый смысловой контекст (яблоко) на основе ассоциаций по форме. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, в котором создаются объемные изображения, напоминающие реальные.

 Комочки пластилина разного цвета (на выбор), клеенки, салфетки матерчатые для вытирания рук, мячики для пинг-понга или грецкие орехи, яблоко с «червячком» (из шерстяной нитки, фольги, проволоки) для обыгрывания стихотворения, три-четыре яблока разного цвета и размера, пластилиновый шар для демонстрации формы, поворотный диск.

 Воспитатель (показывает детям яблоко и читает стихотворение В. Шипуновой «Яблоко и червячок».

Обыгрывает сюжет стихотворения, используя самодельного игрушечного червячка из проволоки, шерстяной нитки, фольги. Показывает, как червячок сначала притаился в

яблоке, а затем выгнул из него, пополз по яблочку, стал кушать и, наконец, упал на землю.) Ребята, как можно слепить яблоко?

Дети вспоминают, как они лепили мяч, и показывают способ кругового раскатывания комка пластилина в ладонях.

Давайте вспомним, какого цвета бывают яблоки. Найдите и покажите пластилин такого цвета.

Дети показывают бруски пластилина желтого, красного, зеленого цвета.

Как можно слепить червячка?


Дети показывают свои варианты, воспитатель уточняет технику лепки жгутика.


Слепите яблоко и поселите в него червячка. И не просто поселите, а покажите, что он делает — кушает, ползет, прячется...

Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить. Воспитатель помогает советами, задает уточняющие вопросы, делает обрисовывающие жесты, поощряет.


По окончании работы оформляется выставка.

З А Н Я Т И Е | 8. Яблоки с листочком

 Показать детям возможность создания образа из двух-трех элементов разной формы (яблоко круглое, листок округлый, удлиненный, черешок — линия). Продолжать формировать умение рисовать гуашевыми красками с помощью кисти. Показать варианты взаимного размещения элементов и уточнить в игровой ситуации значение пространственных предлогов (**на, за, над, под, сбоку**). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать активность, уверенность, творческое отношение к теме (образу).

 Листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор: не менее 20 × 30 см), гуашевые краски желтого, красного, зеленого, коричневого цвета, кисти, стаканчики-непроливайки или банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные,

яблоко с черешком и листочком, три варианта композиции «Яблоко с листочком» (изображения разного цвета и размера; листочки по-разному размещены — справа, слева, смотрят вверх, вниз, частично закрывают яблоко и т. д. — см. содержание занятия), чистый лист бумаги, кисть, стакан с водой.

 Воспитатель (читает детям отрывок из стихотворения П. Мумина «Яблоко». Показывает детям варианты композиции «Яблоко с листочком»). Ребята, давайте сравним картинки.

На первой картинке яблоко зеленое, оно еще не созрело, кислое. Листочек крепко сидит на черешке, смотрит вверх, чтобы солнышко помогало яблоку зреть и наливаться соком.


На второй картинке яблоко спелое, красное, сочное. Листочки отдыхают, вниз свесились и яблоко прикрывают.


На третьей картинке яблоко спелое-преспелое, большое, наливное, все желтое и бочок красный, а листик устал и упал.


Нарисуйте сами яблоко с листочком. Помните, какие красивые мячики вы нарисовали? И теперь у вас все получится. Яблоко можно рисовать так же, как мячик, — сначала нарисовать круг, потом раскрасить его. Только мячики у нас были двухцветные, а яблоки можно раскрасить по-разному — одним, двумя и даже тремя цветами — по своему желанию.

Дети выбирают листы бумаги, кисти, цвет красок и принимаются за работу. Воспитатель поощряет детей и оказывает индивидуальную помощь советами, вопросами, комментариями. Тем детям, которые быстро создали образ яблока с листочком, воспитатель советует нарисовать еще один или два листика. По окончании работы все рисунки дети выкладывают на просушку.

Сегодня мы с вами нарисовали много-много яблок с листочками. Яблоки такие разные — зеленые, желтые, красные и даже разноцветные. И листочки тоже разные — маленькие и большие, длинные и короткие, узкие и широкие. Наши рисунки высохнут, и мы подготовим красивую выставку, чтобы порадовать наших мам и пап.

 Продолжать знакомить детей со способом создания изображения из нескольких частей. Показать технику лепки репки на основе освоенного ранее способа лепки шара. Формировать способы зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Развивать чувство формы.

 Кусочки пластилина желтого и зеленого цвета для лепки репки, целые бруски пластилина коричневого и черного цвета для изображения грядки, клеенки или дощечки, салфетки матерчатые и бумажные для вытирания рук, корзинка с репкой (это может быть настоящий овощ, муляж или изделие, выполненное в технике «папье-маше» старшими дошкольниками), основа для коллективной композиции «Дедушкин огород», книга «Репка» с красочными иллюстрациями.

 Воспитатель (*вносит корзинку, прикрытую салфеткой*). Ребята, в корзинке лежит овощ, который вырос на грядке у дедушки с бабушкой. Угадайте, что это за овощ.

Дети высказывают предположения и наконец приходят к выводу, что это репка.

(*Снимает салфетку и радуется вместе с детьми их отгадке.*) Да, здесь лежит репка — большая-пребольшая, сочная, вкусная. (*Показывает детям репку.*) Опишите, какая она.

Д е т и. Круглая, желтая, с хвостиком и листьями, вкусная...

В о с п и т а т е л ь. Давайте слепим много-много репок, только уже не таких больших, как в сказке «Репка», а маленьких — чтобы дедушка с бабушкой могли их вытащить без труда. (*Показывает и комментирует способ лепки.*) Я беру кусочек пластилина... Какого цвета?

Д е т и. Желтого.


В о с п и т а т е л ь. Раскатываю в ладонях так, как мы лепили мяч и яблоко (*показывает*), и слегка сдавливаю, потому что репка не такая круглая, как мячик. И еще у нее есть хвостик. Как его можно сделать? Можно оттянуть пластилин и заострить, как клювик. А можно раскатать жгутик (вспомните, как мы лепили червячка) и прилепить к репке. У репки есть большие листья. (*Показывает книжную иллюстрацию.*) Для ли-


сточков я беру кусочки зеленого пластилина, катаю столбики и сплющиваю – вот так. Прикрепляю сверху. Внизу хвостик, а сверху листочки. Репка готова. Посажу ее на грядку. («Высаживает» репку на «грядку» – брусок пластилина коричневого или черного цвета и демонстрирует детям.) Сейчас мы с вами слепим много-много репок и посадим их на грядки.

Дети лепят репку. Воспитатель дает советы, задает вопросы и помогает жестами, имитирующими способы лепки. В случае необходимости использует прием «рука в руке».


По окончании работы дети размещают репки на «грядках» – брусках пластилина. Оформляется блиц-выставка творческих работ «Репка на грядке».

З А Н Я Т И Е | 10. Выросла репка большая-ребольшая

 Продолжать формировать у детей умение работать в технике обрывной аппликации: разрывать на кусочки полоски бумаги желтого и оранжевого цвета (разной ширины) и приклеивать на готовый силуэт или в пределах заданного контура, формировать листья способом обрывной аппликации. Развивать чувство формы и цвета, умение видеть целое раньше частей. Воспитывать интерес к созданию выразительных образов по мотивам знакомых сказок.

 Основа для коллективной композиции – силуэт репки желтого цвета или контурный рисунок (на усмотрение педагога) диаметром не менее 50 см; полоски бумаги желтого, оранжевого и зеленого цвета разной ширины; лист бумаги зеленого цвета, клей и клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые, клеенки, книга «Репка» с красочными иллюстрациями.

Примечание. Если в группе много детей, можно организовать работу в подгруппах: подготовить два-три силуэта репки разного размера и различной конфигурации или заполнить один большой силуэт.

 Воспитатель (рассказывает отрывок из русской народной сказки «Репка», показывает детям кульминационную

иллюстрацию с изображением репки). Вытащили репку вот такую — большую-пребольшую... Нарисуйте рукой в воздухе, какая большая уродилась репка, и скажите об этом.

Дети (*показывая*). Большая-пребольшая, огромная, большущая, громадная...

Воспитатель (*показывает силуэт репки светло-желтого цвета без листьев или контурный рисунок*). Ребята, давайте вместе поможем репке вырасти большой-пребольшой, спелой-преспелой, вкусной-превкусной. (*Показывает и поясняет последовательность работы, вовлекая детей вопросами.*) Какого цвета репка? Беру полоски бумаги желтого и оранжевого цвета, разрываю на кусочки. Затем смазываю клеем один бочок репки и прикладываю на это место рваные кусочки. А что будет, если я положу кусочки бумаги на сухое место?

Дети. Они не будут держаться, упадут.

Воспитатель. Да. (*Поднимает силуэт и помогает детям убедиться в том, что одни кусочки бумаги держатся, а другие падают.*) Сейчас мы с вами все вместе будем делать большую и спелую репку — разрывать цветные полоски на кусочки и приклеивать их на рисунок.

Дети берут полоски бумаги желтого и оранжевого цвета (разной ширины), разрывают на кусочки, складывают их в пластиковые тарелки или на подносы и, свободно размещаясь возле силуэта репки, начинают приклеивать.

(*Напоминает способ приклеивания.*) Наносим клей на небольшой бочок репки и выкладываем кусочки на это место, потом смазываем клеем другой бочок и выкладываем на него кусочки рваной бумаги. Чередуем кусочки желтого и оранжевого цвета, чтобы было красиво.

Тем детям, которые быстро выполнили свою часть работы, воспитатель предлагает изобразить большие листья репки. Вновь показывает иллюстрацию, чтобы дети обратили внимание на пропорции. Берет лист бумаги зеленого цвета, разрывает на две-три длинные полоски, сминает, моделируя форму листьев, и предлагает детям сверху приклеить кусочки других оттенков зеленого.

Где нужно приклеить листья?


После обсуждения приклеивает листья на репку или поручает это кому-то из активных, более умелых детей.


По окончании работы воспитатель показывает репку на некотором расстоянии, чтобы дети могли лучше ее рассмотреть, обрисовывающим жестом помогает увидеть целое раньше частей.


Ребята, репка удалась на славу – большая, спелая, красивая.

Репка в течение недели находится в группе, радуя детей и их родителей. А затем может быть использована как афиша или декорация в детском театре при подготовке спектакля по сюжету сказки «Репка».

З А Н Я Т И Е | 11. Подсолнухи с семечками

 Показать детям возможность создания образа подсолнуха доступными изобразительно-выразительными средствами. Провести аналогию «солнышко – подсолнушек», чтобы помочь понять строение растения и освоить новую художественную технику. Формировать умение воплощать замысел: рисовать большой круг, изображать лепестки приемом «примакивание» ворса кисти, а семечки – ватной палочкой или пальцем. Развивать восприятие, воображение. Поддерживать и воспитывать творческую активность.

 Изображение солнца и подсолнуха (по возможности цветок реальный или искусственный), лист бумаги квадратной формы, кисти, ватные палочки, гуашевые краски желтого и черного цвета, баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки.

 Воспитатель (*показывает детям подсолнух*). Ребята, давайте полюбуемся подсолнухом. Подумайте, почему это растение так называется.

Цветок подсолнуха все время поворачивается в ту сторону, где светит солнышко. (*Показывает изображение солнца.*) Сравним солнце с подсолнухом: у солнца круг (диск) и у подсолнуха серединка – круг; у солнца лучи, а у цветка лепестки. Солнце в небе высоко-высоко, далеко-далеко, и головка подсолнуха возвышается над землей на своем длинном стебле. В подсолнушке созре-

вают подсолнечки. Их очень любят птицы и люди. А еще из него делают подсолнечное масло... Сейчас мы нарисуем много-много подсолнухов. *(Показывает и поясняет технику рисования.)*

Берем лист бумаги — это окошко, в которое будет смотреть подсолнушек.

Рисуем большой круг — это серединка цветка.

Берем кисть, окунаем ворс в желтую краску и рисуем много-много лепестков вокруг серединки.

А теперь рисуем семечки на серединке *(показывает по возможности настоящий подсолнух и семечки)* ватной палочкой или пальчиком — по своему желанию.


Дети берут листы бумаги — «окошки» — и начинают рисовать желтые подсолнушки с черными спелыми семечками.


Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: дает советы, задает уточняющие вопросы, поощряет, делает обрисовывающие жесты. Для более умелых детей усложняет задачу: нарисовать лепестки и семечки разного размера.

(По окончании работы.) Ребята, давайте полюбуемся нашими подсолнухами, которые смотрят в окошки. *(Показывает игрушечного воробышка.)* Сейчас этот воробышек сам угостится семечками и потом позовет много-много других воробьев. У нас много подсолнушков, и в них много семечек — всем хватит.


Организуется выставка детских работ.

З А Н Я Т И Е | 12. Большой подсолнушек

 Инициировать у детей создание образа в сотворчестве с воспитателем и другими детьми для оформления интерьера группы и для театрализованной деятельности. Показать способ преобразования формы столбика (цилиндра) в лепесток путем сплющивания и моделирования формы — заострения уголков. Формировать умение делать мелкие шарики (семечки) приемом раскатывания кончиками двух пальцев. Дать представление о том, что один и тот же образ (подсолнух) может быть создан в разных художественных техниках и различными изобразительно-выразительными средствами. Развивать воображение.



Пластилин желтого и черного цвета, прочная прямая ветка или картонная трубочка (рулон) из-под фольги или бумажных полотенец для изображения стебля подсолнуха, изображение солнца и подсолнуха (для уточнения строения цветка подсолнуха), большой диск желтого цвета – серединка подсолнуха (это может быть диск, вылепленный из пластилина, или картонный круг, покрытый слоем пластилина, или крышка старой кастрюли, также покрытая слоем пластилина).



Воспитатель. Ребята, перед занятием я приглашаю вас полюбоваться выставкой рисунков «Подсолнухи с семечками». Предлагаю вам всем вместе слепить большой подсолнух с семечками, чтобы порадовать игрушки в игровом уголке и украсить группу.

Данное занятие может начаться сразу с показа способов и практической деятельности без специально выделенной вводной части, поскольку дети мотивированы и имеют представление о внешнем виде подсолнуха.

(Показывает детям диск желтого цвета.) Это серединка цветка. Чего не хватает, чтобы получился подсолнушек?

Дети. Лепестков и семечек.

Воспитатель. Правильно! *(Далее поясняет и демонстрирует способы лепки.)*

Сначала слепим лепестки. Для этого возьмем кусочки желтого пластилина, скатаем столбики – делаем это прямыми движениями ладоней «туда-сюда», затем сплющиваем ладошками – получился красивый лепесток; прикрепляем его к серединке цветка. А теперь слепим семечки. Отщипываем маленькие-маленькие кусочки черного пластилина и катаем двумя пальчиками – вот так *(катает мелкий шарик большим и указательным пальцами)*. Получилось семечко, прикрепляем его на серединку цветка.

(Уточняет творческую задачу.) Сейчас мы с вами вместе будем лепить большой подсолнух. У нас уже есть серединка цветка. Осталось слепить много лепестков и семечек. Это сделаете вы сами. Сначала слепим лепестки.

Дети берут кусочки пластилина желтого цвета и лепят лепестки. Более умелым детям воспитатель советует заострить кончики лепестков и процарапать зубочисткой. По мере готовности лепестков воспитатель с серединкой цветка подходит к каждому ребенку и предлагает прикрепить лепестки к серединке.

Ребята, вспомните, как можно слепить семечки.

Дети показывают движение двумя пальцами. Воспитатель убеждается в том, что все дети поняли задание.


Теперь слепим по несколько семечек.


Дети лепят семечки и прикрепляют на серединку подсолнуха.


(Показывает детям вылепленный подсолнух.) Давайте вместе порадуемся тому, как дружно мы поработали и какой красивый подсолнух у нас получился.

Устраивается выставка детских работ.

З А Н Я Т И Е | 13. Тучки и дождик

 Показать детям возможности смешанной техники для создания выразительного образа: выбирать силуэт тучи по своему желанию из ряда готовых форм, приклеивать вверху листа бумаги, раскрашивать для усиления выразительности и рисовать струйки дождя – прямые и наклонные линии. Создать условия для экспериментирования с цветом и поиска приемов передачи особенностей дождя (сильный или слабый, холодный или теплый, льется или барабанит). Развивать графические умения, восприятие формы и линии.

 Листы бумаги разных оттенков голубого; силуэты туч, вырезанные воспитателем или старшими дошкольниками из цветной и фактурной бумаги (синие, темно-синие, серые, фиолетовые); цветные карандаши (синий, голубой), клей и клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель *(показывает детям листы бумаги голубого оттенка)*. Это небо. Давайте приклеим тучи и нарисуем

дождь, который льется на землю. (Демонстрирует силуэты туч разной формы синего, темно-синего, серого, фиолетового цвета и поясняет способ работы.)

Выбираем тучку — какая больше всего понравилась (их много, они разные).

Размещаем лист бумаги вертикально — вот так, чтобы тучки были высоко-высоко.

Сминаем тучку, чтобы она стала пушистой, расправляем и приклеиваем вверху листа — высоко в небе.

Берем цветной карандаш и рисуем дождик: проводим длинные прямые линии, а потом косые, наклонные, будто подул ветер. (Рисует на листе бумаги или мелом на доске.)

Сейчас выберите силуэт тучи, цветной карандаш для изображения дождика и лист бумаги — «небо».

Дети самостоятельно выбирают цвет карандашей и бумаги и начинают создавать свои композиции. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


(Для детей, справляющихся с заданием, усложняет задачу.) Раскрасьте тучу так, чтобы она стала еще красивее, и нарисуйте лужи внизу листа бумаги — «на земле».

По окончании работы организуется блиц-выставка «Тучки и дождик» — все индивидуальные работы визуально собирают в одну композицию (но не склеивают между собой), чтобы на занятии по аппликации «Дождик и зонтики» дети могли дополнить свои композиции новыми изображениями.


Ребята, приглашаю вас полюбоваться общей картиной, на которой много-много туч, будто это хмурое осеннее небо и идет дождь — где-то слабый, а где-то сильный — настоящий ливень.


Дети любят картину.

З А Н Я Т И Е | 14. Дождик и зонтики

 Формировать у детей умение создавать несложные сюжеты (персонаж прячется от дождя под зонтом); показать необходимость передачи взаимосвязи, согласования элементов. Развивать воображение, восприятие формы, чувство цвета и

композиции, поддерживать желание передавать свои представления и впечатления.

 Индивидуальные композиции «Тучки и дождик», созданные детьми на занятии по рисованию; силуэты персонажей (медвежонок, зайчонок, котенок и зонтики разного цвета), вырезанные воспитателем из цветной и фактурной бумаги, цветные карандаши (синий, голубой), клей и клеевые кисти, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, зонт.

 Воспитатель (*раскрывает зонт, поднимает его над головой*). Ребята, скажите, для чего нужен этот предмет?

Дети высказываются.

(*Обращает внимание на композиции «Тучки и дождик», созданные детьми на занятии по рисованию.*) Предлагаю вам дополнить эти картины: показать, как зверушки прячутся от дождя под зонтиками. (*Показывает варианты персонажей и зонтиков. Выбирает разные пары «персонаж — зонтик» и обыгрывает варианты сюжетной композиции, размещая на листе бумаги или магнитной доске.*)

Зайчонок поднял зонт высоко-высоко над головой, чтобы поместились ушки.

Медвежонок прикрылся зонтиком, как гриб шляпкой, даже уши спрятались, их не видно.

Котенок боится дождя: так укрылся зонтиком, что даже головы не видно.

(*Снова берет зонт и показывает, как по-разному можно прятаться под ним: поднять высоко, приблизить к голове, закрыть голову, отвести в сторону, чтобы посмотреть, не закончился ли дождик.*) Выберите любую пару «персонаж — зонтик» и приклейте на свою картину с дождиком.


Дети делают выбор и создают свои сюжетные композиции «Дождик и зонтики». Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


(*Для детей, справляющихся с заданием, усложняет задачу.*) Нарисуйте сильный-сильный дождь и украсьте зонтик.


По окончании работы организуется блиц-выставка: все индивидуальные работы визуально собирают в одну композицию «Дождик и зонтики».

Ребята, приглашаю вас полюбоваться общей картиной, на которой много-много туч, идет дождь, но персонажи смело гуляют под зонтиками. Вы так хорошо позаботились о котятах, медвежатах, зайчатах. Молодцы!

З А Н Я Т И Е | 15. Грибы на пенечке

 Продолжать формировать у детей умение лепить конструктивным способом – создавать образ из двух-трех разных по форме частей (у гриба – ножка, шляпка, полянка-подставка). Познакомить со способом изменения формы шара для моделирования шляпки гриба: сплющивание шара в форму диска или полусферы (пряника). Формировать умение соединять части прочно, но при этом аккуратно, не нарушая их формы. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к природе и созданию образов природы.

 Основа для коллективной композиции – пенек – настоящий или сконструированный заранее из бытового материала с налестами в виде сучков и корней, кусочки пластилина белого, красного, оранжевого, коричневого и зеленого цвета; салфетки бумажные и матерчатые, картинки с изображениями грибов (боровик, подосиновик), вылепленные педагогом из пластилина два-три гриба и подставки зеленого цвета для грибов.

 Воспитатель (*показывает детям пенек*). Ребята, посмотрите: это не обычный пенек, а грибной, потому что на нем растут грибы. (*Помещает на пенек два-три разных гриба, вылепленных заранее. Читает отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Грибной пенек».*)

Тень-тень, потетень.

А на пне растут ребята –

Посреди поляны пень.

Тонконогие оныта...

А на нашем пенек растут разные грибы. (*Показывает иллюстрации с изображением боровика и подосиновика.*) Вот бо-

ровик с коричневой шляпкой, а вот подосиновик — у него шляпка бывает красная и оранжевая. Ребята, покажите ножку гриба... Шляпку гриба... Молодцы! А теперь скажите, как можно слепить ножку гриба?

Дети вспоминают способ лепки цилиндра (столбика, валика) — раскатывание комка пластилина прямыми движениями ладоней «туда-сюда».

Какого цвета ножка? (*Белого.*)

Воспитатель (*знакомит детей со способами изменения формы шара для моделирования шляпки гриба: сплющивание шара в форму диска — лепешки или полусферы — пряника*). Цвет шляпки зависит от вида гриба. Мы с вами сегодня лепим боровики и подберезовики. Подберезовики называются так, потому что обычно растут под березами.


Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить грибы.

Обратите внимание: части нужно соединять прочно, но при этом аккуратно, чтобы не нарушать их форму. Поставьте грибы на зеленые подставочки, чтобы они не падали.


Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В зависимости от умения и способностей каждый ребенок может слепить от одного до трех-четырех грибов.


По мере готовности дети переносят грибы к композиционной основе, где вместе с воспитателем находят место для их размещения. Тем самым оформляется блиц-выставка «Грибы на пенечке», которая в течение одной-двух недель радует детей и их родителей, а также используется как дидактический материал для закрепления элементарных математических представлений и развития речи у детей.

З А Н Я Т И Е | 16. Грибы на веточках

 Продолжать формировать у детей умение создавать образы конструктивным способом из готовых элементов (у гриба — ножка и шляпка), согласуя их по размеру. Формировать понимание общего замысла, умение находить место для своей работы в незавершенной композиции. Развивать чувство формы,

пропорций, цвета. Воспитывать интерес к передаче своих впечатлений и представлений о природе в изобразительной деятельности.

 Основа для коллективной композиции; готовые силуэты из бумаги — «ножки» и «шляпки» грибов, различающиеся по форме, цвету, размеру; игрушечная белка, магнитная доска.


 Воспитатель (*обращает внимание детей на коллективную композицию «Грибы на пенечке»*). Ребята, вспомните, как мы вместе дружно лепили, и получился такой красивый пенек с разными грибами... (*Показывает игрушечную белку.*) Белка делает запасы на зиму, потому что зимой не будет в лесу ни грибов, ни ягод. Давайте все вместе поможем белке запастись грибами. (*Показывает основу для коллективной композиции.*) Это ветки, на которых уже висят ниточки. На эти ниточки нужно повесить грибы, чтобы они сушились и были кормом для белки и ее бельчат. (*Показывает варианты готовых форм — шляпок и ножек, различающихся по форме, размеру, цвету. Оставляет на магнитной доске одну, самую большую, шляпку. Показывает две-три ножки разного размера.*) Помогите подобрать к шляпке подходящую ножку. Ребята, покажите ножку гриба... Шляпку гриба... (*Размещает на магнитной доске ножку, показывает две-три шляпки.*) Помогите подобрать подходящую шляпку. Как склеить части, чтобы получился целый гриб? Наносу клей на ножку — только в самом верху, узкой полоской — и на это место прикладываю шляпку, прижимаю салфеткой. Получился целый гриб!


Обратите внимание: у вас на столах лежат шляпки и ножки грибов. Они разного размера, поэтому нужно сначала составить изображения грибов на столе, рассмотреть, показать мне и только после этого склеивать части, чтобы получились целые грибы. В конце занятия мы все эти грибочки повесим на веточки для белки.


Дети выполняют творческую задачу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь и поддержку. Каждый ребенок может создать образы двух-пяти грибов, в зависимости от своих умений и способностей.

Воспитатель приглашает детей (по двое-трое) подойти к основе для коллективной композиции и разместить свои грибочки на веревочках и ветках. Дети приклеивают силуэты и любуются общей картиной.

ЗАНЯТИЕ | 17. Клубочки для котят

 Формировать у детей умение рисовать спираль для создания образа клубочков и последующего его переноса в другие смысловые контексты (улитка, помпон, завиток шерсти овечки и пр.). Создать игровую ситуацию для свободного выбора детьми вариантов композиции.

 Листы бумаги белого цвета, силуэты котят (разные — на выбор детям), цветные карандаши или фломастеры, корзинка с клубками шерстяных ниток разного цвета, игрушечный котенок.

 Воспитатель (показывает игрушечного котенка — «героя» недели, выкладывает из корзинки разноцветные клубки и читает стихотворение А. Барто «Котенок». Обыгрывает сюжет стихотворения — показывает, как игрушечный котенок возится с клубком — подползает, кидается, толкает, отпрыгивает, удивляется). Предлагаю вам создать красивые картинки, на которых мы нарисуем, как котята играют с клубками. (Показывает несколько силуэтов котят, вырезанных из цветной бумаги.) Обратите внимание, ребята: все котята разные. (Выбирает одного котенка и демонстрирует разные варианты его размещения на листе бумаги: по центру, внизу, справа, слева, в углу и др., прикладывает к фону и свободно перемещает, не приклеивая. Далее показывает детям клубок шерстяных ниток.) Давайте изобразим такой клубок в воздухе — сначала пальчиком, затем карандашом.

Дети вместе с педагогом осваивают способ «рисования» спирали (мотают клубочки).

(Поясняет способ создания композиции.) Выбираю котенка, который мне понравился больше всех, и приклеиваю его на лист бумаги.

Беру цветной карандаш или фломастер и рисую клубочек – мотаю-мотаю-мотаю – вот так (*изображает тугую спираль*).

Беру карандаш другого цвета и рисую еще один клубок, в другом месте. Клубочки покатались, а котенок за ними, вот ниточку поймал (*проводит линию от клубка к котенку*).

(*Уточняет творческую задачу.*) Сейчас мы будем создавать картинки, на которых изобразим, как веселые котята играют с клубочками. Но сначала поиграйте с котятами: покажите, как они прыгают «по всей комнате» – по листу бумаги.

Дети выбирают по своему желанию силуэты котят, приклеивают их на листы бумаги и затем рисуют клубки ниток в форме спиралей.


Ребята, помните: клубков много, они разного цвета и размера.


Дети рисуют. Воспитатель помогает индивидуально.


По завершении работы дети переносят свои картинки на свободный стол или выкладывают на пол и любуются.

(*Рассматривает рисунки вместе с игрушечным котенком и говорит от его имени.*) Ребята, благодарю вас за то, что котята так весело и дружно играют с разноцветными клубками.

З А Н Я Т И Е | 18. Сосиски для котенка

 Формировать у детей умение создавать форму сосиски: раскатывать цилиндр (валик) прямыми движениями ладоней и округлять концы, сглаживая их пальцами. Развивать чувство формы, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать желание приносить радость своими лепными изделиями.

 Пластилин или соленое тесто (на выбор воспитателя), клеенки, салфетки матерчатые, игрушечные тарелочки для выкладывания вылепленных сосисок (или круги, вырезанные воспитателем из картона), зубочистки для нанизывания сосисок, игрушечный котенок для обыгрывания ситуации.

 Воспитатель (*показывает детям игрушечного котенка – «героя» недели*). Ребята, вспомните, мы уже рисовали для нашего котенка разноцветные клубочки. Как вы думаете, чем еще можно порадовать котенка?

Дети предлагают свои идеи. Воспитатель одобряет самые интересные, «с точки зрения котенка», и дает комментарии от его имени: «Мяу-мяу, спасибо — я люблю пить молочко! Мур-мур, мне нравится играть с мячиком!» и т. д.

(Изображает, как котенок плачет, и читает стихотворение Б. Заходера «Кискино горе». Обращается к детям от имени котенка.) Ребята, слепите для меня много-много сосисок. *(Подсказывает и поясняет способ лепки.)*

Кусочек пластилина розового цвета делю на части, каждая часть будет сосиской.

Беру один кусочек и леплю сосиску — катаю прямыми движениями ладошек «туда-сюда».

У меня получилась сосиска, но она пока не очень красивая; закругляю концы — сглаживаю пальцами — вот так.

Потом слеплю еще несколько сосисок и соединю их между собой с помощью зубочисток.


(Уаживает игрушечного котенка возле пустой мисочки и еще раз ставит творческую задачу.) Давайте слепим много-много вкусных сосисок, чтобы порадовать котенка. Обратите внимание: сначала нужно кусочек пластилина разделить на части, чтобы получилось много сосисок.

Дети лепят сосиски для котенка. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


(Подсказывает.) Части пластилина должны быть примерно одинакового размера, тогда и сосиски будут одинаковые, как в магазине. Крепко и одновременно аккуратно соедините сосиски между собой, чтобы получились связки.


По мере готовности дети переносят свои изделия на мисочку котенка и приглашают его угоститься. Воспитатель благодарит детей от имени котенка.

З А Н Я Т И Е | 19. «Мы печем отличные пироги пшеничные...»

 Формировать у детей умение создавать форму пирожка путем ее преобразования: раскатывать шар круговыми движениями ладоней, сплющивать в диск, сгибать пополам и защи-

пывать пальцами по краю. Развивать чувство формы, мелкую моторику, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать желание приносить радость своими изделиями.

 Соленое тесто или пластилин (на выбор воспитателя), клески, салфетки матерчатые, противень для обыгрывания завершающего этапа — «выпекания» пирожков.

 Воспитатель (*исполняет отрывок из английской народной песенки «Отличные пироги пшеничные»*).

Мы печем отличные

Пироги пшеничные.

Кто придет к нам пробовать

Пироги пшеничные?

Мама, папа, брат, сестра,

Пес лохматый со двора.

И другие, все, кто может,


Приходите с ними тоже...


Ребята, у кого из вас мама или бабушка печет пирожки? Вы видели, как они это делают? Сегодня мы с вами будем лепить пирожки, но приготовим мы их из соленого теста (*показывает*): насыпаем муку, наливаем молоко, замешиваем тесто. (*Раздает детям по кусочку соленого теста и показывает обобщенный способ лепки.*)


Беру кусочек теста и катаю в ладошках, чтобы получился шар. Сдавливаю шар ладошками, чтобы получилась лепешка (диск). Складываю лепешку пополам — вот так, получился пирожок. А теперь прищипываю по краю пальчиками, чтобы пирожок не раскрылся и был красивый.

Воспитатель убеждается в том, что дети поняли показ и пояснение, и вовлекает их в творческий процесс. Дети лепят пирожки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь, дифференцируя сложность задачи: кому-то из детей предлагает повторно прищипить пирожок пальчиками, а кому-то показывает новый способ расплющивания шара в диск (с помощью скалки или двух пластин, сжимая ими пластилиновый шар).

(*По мере готовности вылепленных изделий проходит между столами с противнем, покрытым пекарской бумагой.*) А теперь кладите ваши «пирожки» на противень, и мы отправим их в печь запекаться. (*Исполняет окончание английской народной песенки «Отличные пироги пшеничные».*)

 Формировать у детей умение создавать композиции ритмичными движениям с помощью техники «принт» (отпечаток). Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование кустиков цветными карандашами и ягодок ватными палочками или пальцами. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать интерес к отображению впечатлений о природе в рисунке.

 Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, гуашевые краски зеленого и красного цвета, ватные палочки, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые, иллюстрация с изображением ягод на кустах, варианты композиции «Ягодки на кустиках», фланелеграф или магнитная доска, набор кругов красного и зеленого цвета.

 Воспитатель (*показывает детям варианты композиции «Ягодки на кустиках» и комментирует*). На этом кустике все ягодки одинаковые – красные, спелые, сладкие; на этом – ягодки разные, одни красные – спелые, а другие зеленые, они еще не созрели. (*Показывает детям способ создания ритмической композиции «Ягодки на кустиках». На фланелеграфе или магнитной доске выкладывает ряд «ягодок» – бумажных кругов или магнитов: красная, затем зеленая и снова красная, затем зеленая.*)

Ребята, предлагаю вам самим нарисовать кустики и ягодки. (*Поясняет последовательность работы и показывает.*)

Берем карандаш или фломастер зеленого цвета и рисуем кустики.

Берем ватную палочку, окунаем ее в зеленую краску и рисуем на кустиках ягодки. Эти ягодки еще не спели.


Берем другую ватную палочку, окунаем ее в красную краску и рисуем спелые ягодки.


Вы уже умеете рисовать пальчиками, поэтому выберите, чем вы будете рисовать ягодки – ватными палочками или пальчиками. (*По ходу работы подсказывает усложненный способ рисования.*) Окунаем одну ватную палочку (или пальчик) в зеленую краску; другую – берем в левую руку и окунаем в красную краску, держим инструменты в разных руках и рисуем ягодки поочередно – то правой, то левой рукой.


Этот способ более понятен детям при показе действий, чем при словесном пояснении.

По окончании работы воспитатель выкладывает композиции на просушку и во второй половине дня оформляет коллективную выставку «Ягодки на кустиках» для детей и их родителей.

З А Н Я Т И Е | 21. Рукавички с узорами

 Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Познакомить со способом украшения несимметричного силуэта с учетом его формы (рукавичка). Развивать художественно-эстетическое восприятие, самостоятельность, активность. Воспитывать художественный вкус, интерес к созданию композиций по мотивам литературных произведений.

 Рукавички с разным орнаментом, силуэты рукавичек разного цвета; готовые формы для украшения рукавичек: предметные (звездочки, снежинки, слочки, птички, новогодние игрушки и др.) и абстрактные (полоски разной ширины); клей, клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (*показывает детям несколько красивых рукавичек с орнаментом*). Ребята, полюбуйтесь этими рукавичками. Рукавички бывают разные: для детей и взрослых, для работы и прогулок, тонкие и толстые (очень теплые), одноцветные и разноцветные, простые и нарядные (с узорами). Чем рукавички отличаются от перчаток? А зачем нужны рукавички и перчатки? Рукавички — это «домики» для наших ручек, где все пальчики собираются вместе и прячутся от ветра и мороза. (*Показывает силуэты рукавичек, вырезанных из цветной бумаги.*) Предлагаю вам самим украсить эти рукавички красивыми узорами. Обратите внимание на форму рукавички. (*Поясняет общий принцип работы, связанный с такой спецификой декоративно-прикладного искусства, как взаимосвязь орнамента с формой изделия.*) Обычно узор размещается там, где рукавичку хорошо видно. Вот здесь (область ладошки) самая широкая часть рукавички, поэтому на этом месте помещается самый крупный узор — звездочка, цветок, птичка (*показывает варианты, поочередно прикладывая разные элементы к одному и тому*


же силуэту). А вот здесь (область запястья) самое узкое место, чтобы ветер не задувал, поэтому на этом месте обычно размещаются полоски — вот так (прикладывает полоски) — одна или две и даже три. (*Уточняет творческую задачу.*) Сейчас вы сами выберете рукавичку и будете украшать ее красивыми узорами.


Воспитатель создает условия для свободного и самостоятельного выбора детьми силуэта рукавички и основного декоративного элемента. Полоски разного цвета и другие мелкие элементы уже лежат на рабочих местах.


Дети украшают рукавички по своему замыслу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь по мере необходимости; уточняет, где и как можно разместить основной элемент; просит выложить и показать, как размещены полоски. Тем детям, которые быстро выполнили задание, воспитатель советует дополнить узор другими элементами, к примеру разместить вокруг основного элемента (звездочки, цветка) еще несколько мелких или украсить с помощью ватной палочки и гуашевых красок — поставить пятнышки по всему силуэту рукавички.

По окончании работы все любят красивые рукавичками. Для родителей организуется выставка «Рукавички с узорами».

З А Н Я Т И Е | 22. Дует-дует ветер

 Показать детям возможность создания выразительного образа ветра с помощью кривой линии. Познакомить с техникой рисования «по мокрому»: увлажнить лист бумаги, вести «живую линию» раскрепощенной рукой, заполняя всё пространство листа и вовремя добирая краску на ворс кисти. Создать условия для экспериментирования с линией и красками для получения разных оттенков синего цвета. Развивать графические умения, чувство цвета и композиции.

 Листы бумаги белого цвета одного формата для создания коллективной композиции (альбома или панно — по выбору воспитателя), гуашевые краски синего и белого цвета, кисти, баночки с водой, губки для увлажнения листов бумаги, палитры или пластиковые крышки, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (читает детям стихотворение С. Козловой «Ветер». Исполняет пантомиму — создает образ ветра: идет, сильно наклонившись вперед и отворачивая лицо от воображаемого ветра. Затем ставит на мольберт большой лист бумаги, смачивает его водой с помощью губки и рисует синей краской «ветер» — проводит кривую линию с разными петлями и завитками). Ребята, давайте нарисуем ветер в воздухе — сначала пальчиком, а потом кистью без краски.


Дети экспериментируют с гуашевыми красками для получения разных оттенков синего цвета: смешивают на палитрах или в пластиковых крышках белую и синюю краску.


(Уточняет творческую задачу.) Мы рисуем ветер, который дует, кружит, гудит... Для этого нужно взять лист бумаги, смочить его водой с помощью губки и затем провести «живую линию» синего цвета. Не забывайте вовремя набирать краску на ворс кисти (а то кисточка не захочет рисовать) и заполняйте все пространство листа бумаги.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: задает уточняющие вопросы, дает советы, показывает способ рисования в воздухе или на отдельном листе бумаги.


(По мере готовности работ.) Подуйте на свои рисунки: покажите, как дует ветер — то слабо, то сильно. Помогите рисункам подсохнуть.

З А Н Я Т И Е | 23. Колючий ежик

 Познакомить детей со смешанной художественной техникой, интегрирующей аппликацию и рисование: приклеивать туловище (готовую форму) и рисовать иголки цветными карандашами или фломастерами. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать интерес к природе и изобразительной деятельности.

 «Полянки» — листы бумаги зеленого, желтого и оранжевого цвета (на выбор детей); готовые формы для изображения туловища ежика (форма капли или полукапли) серого и коричневого цвета и разного размера, цветные карандаши и фломастеры, клей, кисти клеевые или клеящие карандаши, салфетки

бумажные и матерчатые, игрушечный еж или персонаж кукольного теневого театра.

 Воспитатель (*показывает детям игрушечного ежа или персонаж кукольного теневого театра и разыгрывает небольшую сценку*). Предлагаю вам самим изобразить ежиков на осенней полянке. (*Показывает листы бумаги желтого, зеленого, оранжевого цвета.*) Это полянки, на которых сейчас появляются ежики. (*Знакомит детей со смешанной художественной техникой, поясняет способ создания образа.*)

Выбираю полянку для моего ежика (*берет лист цветной бумаги и размещает на мольберте или магнитной доске*).

А вот и ежик появился (*берет готовую форму и показывает детям, обводит форму пальцем и комментирует: вот острый носик, вот спинка, вот животик*). Приклеиваю ежика на полянку и рассматриваю — чего же не хватает?

Дети. Иголок!


Воспитатель. Правильно! Беру фломастеры и рисую иголочки — много-много. А теперь рисую глазки, носик и лапки. (*Убеждается в том, что дети поняли показ и пояснение, и уточняет творческую задачу.*) Выберите цветную «полянку», готовую форму для изображения туловища и создайте образ ежика, который гуляет по осенней полянке.

Дети определяют с выбором цвета «полянки» и силуэта ежика (из готовых форм разного размера и цвета), удобно размещаются и приступают к работе. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


(*Обращаясь к детям, которые быстро создали образ ежика.*) Добавьте иголок, чтобы «шубка» была еще более красивой и нарядной и чтобы ежик никого в лесу не боялся.

Дети выкладывают свои «полянки» с ежиками, создавая на полу или столах общее панно, и любуются. Во второй половине дня воспитатель создает коллективное панно «Колючий ежик» на стене.

З А Н Я Т И Е | 24. Вот ежик — ни головы, ни ножек

 Формировать у детей умение лепить образы животных на основе формы яйца (овоида) или огурца (эллипсоида).

Показать способы создания выразительного образа ежика: заостренная мордочка, иголки из семечек, глаза из мелкого бисера или бусинок. Развивать чувство формы и мелкую моторику. Воспитывать интерес к изображению животных.

 Кусочки пластилина серого и коричневого цвета, семечки подсолнуха (для изображения иголок), бусины или бисер (для глаз); «полянка» для ежиков, вырезанная педагогом из картона и окрашенная в зеленый цвет.

 Воспитатель (загадывает загадку).

Под соснами, под елками
Ползет клубок с иголками.

Д е т и. Ежик.

Воспитатель. Правильно! (Показывает картинку с изображением ежика.) Ребята, опишите ежика — какой он? Сегодня мы слепим ежиков из пластилина. Обратите внимание на материалы, которые я подготовила, и скажите, из чего можно сделать иголки.

Воспитатель. Вы правы: колючая шубка ежа может получиться из семечек. (Показывает и поясняет способ лепки.) Беру кусочек пластилина. Подскажите, какой цвет лучше выбрать. (Далее знакомит детей со смешанной художественной техникой, поясняет способ создания образа.)

Раскатываю сначала шар (делает круговые движения ладонями), а потом превращаю этот шар в яйцо (или в огурчик) — вот так: слегка раскатываю прямыми движениями ладоней «туда-сюда», при этом сильнее сдавливаю края ладоней.

Вытягиваю мордочку кончиками пальцев.

Беру семечки и втыкаю в спинку ежа.


Как можно оформить мордочку ежа? (Обобщает предложенные варианты.) Глаза и носик можно сделать из бусинок или скатать мелкие шарики из пластилина кончиками двух пальцев (показывает способ катания шариков подушечками большого и указательного пальцев, помещает своего ежа на «полянку»). Это — мама-ежиха. Давайте теперь слепим много дружных веселых ежат.


Дети начинают лепить ежиков. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


(Детям, которые быстро слепили ежиков.) Чтобы сделать более густую шубку, добавьте семечек. Помогите ежикам найти грибочки – слепите и прикрепите их к «шубке»... *(По окончании творческой работы.)* Мама-ежиха ждет своих ежат на полянке.

Дети приносят ежиков и самостоятельно размещают на общей композиции.

З А Н Я Т И Е | 25. Лоскутное одеяло для кукол

 Приобщать детей к коллективной деятельности: воспринимать общую задачу, согласовывать действия, оценивать результат. Подвести к практическому освоению понятий «часть» и «целое». Развивать чувство ритма и пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре.

 Фантики (по пять для каждого ребенка), клей, клеевые кисти, листы бумаги квадратной формы для наклеивания фантиков, лист-основа квадратной формы для общей композиции, салфетки бумажные и матерчатые, кусочки пластилина для лепки конфет и заворачивания их в «лишний» фантик.

 Воспитатель *(укладывает куклу в кроватку, укрывает одеялом и читает детям отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Бьют часы...»)*.

Ребята, сегодня я предлагаю вам смастерить одеяло для кукол – большое, красивое, узорчатое, уютное. Посмотрите на фантики на ваших столах. Давайте их сосчитаем.

Дети при помощи воспитателя считают.

Теперь сравним с количеством пальчиков на руке.

Дети *(считают)*. Столько же. Поровну.

Воспитатель. Один фантик «лишний». Отложите его в сторону. *(Показывает и поясняет способ создания лоскутного одеяла.)*


Берем лист-основу и выкладываем четыре фантика, чтобы получилось квадратное одеяло (2 × 2 см).


Аккуратно приклеиваем фантики, чтобы одеяло стало красивым, узорчатым.


Дети выполняют задание и по мере готовности переносят свои маленькие одеяла на основу для коллективной композиции. Педагог помогает детям красиво и аккуратно разместить «ло-скутки» (маленькие одеяла), чтобы получилось одно большое красивое одеяло.

Если позволяет время, дети берут «лишний» фантик, лепят из пластилина конфету и заворачивают в конфетную «одежку».

З А Н Я Т И Е | 26. Невалюшка

 Формировать у детей умение лепить игрушки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Показать способ деления бруска пластилина на части с помощью стеки. Формировать умение планировать свою работу (подбирать материал, делить на части, соединять части, лепить детали). Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать самостоятельность, любознательность, активность.

 Цельные бруски пластилина красного, желтого, оранжевого, синего, зеленого цвета (на выбор детей), стеки, клеечки, пуговицы и бусины (для глаз), салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск, невалюшка.

 Воспитатель (*показывает детям невалюшку и читает отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Невалюшка»*).

Ребята, сегодня мы слепим веселых невалюшек. Посмотрите на эту игрушку и опишите мне невалюшку – какая она.

Дети. Туловище – большой шар, голова – средний шар, ручки – маленькие шарики.

Воспитатель (*показывает детям брусок пластилина*). Как можно разделить его на части?

Дети отвечают.

(*Демонстрирует стеку.*) Это специальный ножик для пластилина. (*Кладет пластилиновый брусок на поворотный диск и показывает способ деления на части с помощью стеки.*)

Берем стеку (ножик) и делим брусок на две половинки, одну половинку откладываем в сторону, из нее будем лепить туловище неваляшки.

Другую половинку снова разрезаем пополам. Из одной половинки будем лепить голову (берет одну половину), а вторую (*откладывает*) – пока убираем в сторону.

Половинку еще раз делим пополам – получаем два одинаковых кусочка для ручек.

Посмотрите: мы подготовили для неваляшки кусочки пластилина разного размера. Что будем лепить из самого большого кусочка?

Д е т и. Туловище.

В о с п и т а т е л ь. А из среднего по размеру кусочка?

Д е т и. Голову.


В о с п и т а т е л ь. А что выйдет из двух маленьких одинаковых кусочков?


Д е т и. Ручки.

В о с п и т а т е л ь. Выберите бруски пластилина любого цвета, возьмите стеки и разделите бруски на части. (*Уточняет, как дети освоили последовательность действий.*) Давайте слепим красивых неваляшек.

Дети лепят, для изображения глаз используют бусины, улыбающийся ротик выкладывают из жгутика. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

З А Н Я Т И Е | 27. Наша елочка

 Показать детям приемы декоративного украшения елочек цветными «игрушками» и «гирляндами» в технике «принт» (отпечаток). Создать условия для экспериментирования с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики). Развивать чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

 Бумажные треугольники разного размера (по три для каждого ребенка), листы бумаги для фона разного цвета (на выбор детей), клей и кисти (или клеящие карандаши), гуашевые краски и кисти разного размера, ватные палочки,

штампики, баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки, несколько высокохудожественных открыток с изображениями новогодней елки, три-четыре самодельные открытки, выполненные воспитателем или детьми старших групп; настенный перекидной календарь с фотографией елки.

↩ Воспитатель (*читает детям стихотворение В. Шипуновой «Маленькая елочка»*. Показывает детям календарь и поздравительные открытки большого формата с изображением нарядно украшенной новогодней елки.) Ребята, полюбуйтесь этими праздничными открытками. Расскажите, для чего они нужны. Сегодня вы сами смастерите красивые новогодние открытки в подарок вашим мамам и папам на Новый год. (*Показывает и поясняет способ создания открытки с изображением новогодней елочки.*)

Выбираем бумагу красивого цвета, только не зеленого, чтобы наша елочка не потерялась на фоне такого же цвета, кладем на стол — вот так — в высоту, потому что елочка высокая (*располагает лист вертикально*).

Берем зеленые треугольники и составляем из них красивую елочку, будто собираем пирамидку: самый большой треугольник размещаем внизу, углом вверх; потом кладем треугольник среднего размера и, наконец, сверху — верхушку елочки — маленький треугольник.

Приклеиваем все «юбочки» нашей елки так, чтобы они немного заходили друг на друга; начинаем с нижней.


Украшаем елочку по своему желанию — рисуем игрушки и гирлянды с помощью кисти, ватных палочек и штампов (*показывает и поясняет детям технику «принт»*).


Дети выбирают цветную бумагу для фона открыток, выкладывают треугольники так, чтобы получилась елочка, и показывают воспитателю. Убедившись в верности композиции, приклеивают и затем оформляют в технике «принт», свободно выбирая и сочетая художественные инструменты (кисти разного размера, ватные палочки, штампики). По окончании работы дети выкладывают открытки на просушку.


Ребята, давайте полюбуемся новогодними открытками с елочками — очень красивыми и нарядными. Посмотрите: все

открытки разные, у каждого получилась своя особенная открытка – в подарок мамам и папам на Новый год!

З А Н Я Т И Е | 28. Елочка в снежном наряде

 Создать детям условия для освоения формы, цвета и ритма как средств образной выразительности. Показать взаимосвязь целого (общий силуэт елки) и частей (ветки, снег). Продолжать формировать умение рисовать гуашевыми красками. Развивать наглядно-образное мышление и воображение.

 Елка живая или искусственная высотой до 1 м, новогодние открытки с изображением елок; вата; для фона – листы бумаги голубого, розового, желтого цвета разного формата (на выбор); гуашевые краски (набор для каждого ребенка включает зеленый, коричневый и белый цвета), кисти, ватные палочки, баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки.

 Воспитатель. Ребята, давайте полюбуемся елочкой. *(Читает отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Елочка»).*

Елочка пушистая, Светится, искрится,
Елочка зеленая. Будто заколдована...

(Берет бумажные ватные снежки и бросает на елку, будто идет снег.) И на елке снег-снег. И под елкой снег-снег... (Показывает и поясняет способ изображения заснеженной елочки, при этом вовлекает детей в рассматривание и обследование природы – живой или искусственной елочки.)

Выбираю лист цветной бумаги для фона и размещаю его вот так *(располагает вертикально)*, потому что елочка высокая.

Беру кисть, окунаю ее в краску коричневого цвета и рисую ствол – провожу прямую линию сверху вниз.

Промываю кисть, окунаю ее в зеленую краску и рисую ветки – вот так: вверху более короткие, внизу более длинные; моя елочка густая, на ней много-много веток.

А теперь беру ватную палочку, окунаю ее в белую краску и рисую снег: и на елке, и под елкой, и в воздухе кружится.


Вот какая у меня елочка-красавица, будто в снежном-белоснежном наряде!


(Уточняет, как дети поняли способ создания образа заснеженной елочки.) А теперь вы сами нарисуйте «портрет» зимней красавицы.


Дети выбирают бумагу для фона (цвет и размер — по своему желанию), размещают листы вертикально и начинают рисовать. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. По окончании работы дети выкладывают свои рисунки на просушку.

Ребята, посмотрите, какие красивые получились елочки — зеленые, пушистые, в белоснежных нарядах.

З А Н Я Т И Е | 29. Елочные шары

 Познакомить детей со способом создания образа «снежинка» из бумажных полосок. Формировать опыт коллективной деятельности: понимать общий замысел (украшение елки), размещать свое изделие на незавершенной композиции. Развивать чувство цвета и ритма.

 Силуэт новогодней елки, созданный воспитателем самостоятельно или совместно с детьми во время свободной деятельности; елочные шары (новогодние игрушки) — не менее пяти, разные по цвету и декору; силуэты новогодних шаров разного цвета и размера, бумажные полоски белого цвета для создания образа снежинки; готовые элементы для свободного выбора детьми и дополнительного украшения игрушки (звездочка, елочка, снежинка, конфетка, цветок и пр.); клей и клеевые кисти; салфетки матерчатые, клеенки, игрушка «Снегурочка», магнитная доска или фланелеграф.

 Воспитатель (показывает игрушку «Снегурочку» и говорит от ее имени). Давайте все вместе создадим украшения для нашей новогодней елки. (Демонстрирует силуэт, вырезанный из цветной бумаги или картона.)

Воспитатель показывает красивые елочные шары. Дети рассматривают, любуются.

Эти шары будут украшать настоящую большую елку, а для нашей елочки (*вновь показывает силуэт*) мы сами сделаем украшение. (*Показывает силуэты шаров разного цвета и размера.*) Подумайте, как их можно украсить. (*Далее показывает способ создания образа снежинки.*)

Выбираю шар, мне больше всего понравился вот этот (*среди силуэтов разного цвета и размера выбирает один*), а вы будете выбирать тот, что понравится вам.

Беру три полоски и выкладываю их на шаре так, чтобы получилась снежинка (*демонстрирует способ на магнитной доске или фланелеграфе; убеждается в том, что дети поняли, сколько полосок нужно взять, как разместить*).

Аккуратно приклеиваю снежинку на шар и рассматриваю.

Мне хочется еще чем-нибудь украсить свой шар, посмотрю и выберу украшение (*обращает внимание детей на разнообразие декоративных элементов, приготовленных для свободного выбора*). Куда бы мне их приклеить? (*Показывает детям варианты размещения, но не фиксирует результат, чтобы дети не восприняли его как образец.*)


Дети выбирают силуэты шаров и начинают украшать их снежинками, составленными из бумажных полосок, затем творчески украшают свой шар выбранным декоративным элементом.

По мере готовности дети переносят свои шары на силуэт новогодней елки, выкладывают и приклеивают.


Ребята, обратите внимание: шары нужно размещать равномерно — по всей поверхности елки, на всех веточках и при этом чередовать их по цвету, чтобы в одном месте не собирались шары одного цвета.


Дети любят свою елочку, украшенную новогодними шарами. В свободной деятельности дети по своему желанию могут продолжить украшать свою новогоднюю елочку.

З А Н Я Т И Е | 30. Разноцветный серпантин

 Продолжать формировать у детей умение свободно проводить кривые линии различной конфигурации (волнистые, спиралевидные, с петлями и др.) разного цвета (красного, си-

него, желтого). Раскрепощать рисующую руку. Показать возможность рисования обеими руками синхронно (кистью или пальчиками). Совершенствовать технику рисования кистью и гуашевыми красками: правильно держать кисть, смачивать водой и промывать перед сменой краски, своевременно набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу в разных направлениях. Развивать чувство цвета и формы.

 Листы бумаги (белые и тонированные), гуашевые краски, кисти, палитры, стаканчики-непроливайки, фломастеры, серпантин разного цвета, слочка искусственная.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Серпантин»*).

Вьется серпантин, летает.
Вьется-развевается.

С люстры серпантин свисает,
Над столом качается...


(Бросает два-три колечка серпантина разного цвета так, чтобы дети видели его движение и свободное размещение в пространстве.) Покажите пальчиком в воздухе, как летит серпантин... А теперь покажите кисточкой... (*«Дирижирует», раскрепощая и побуждая детей делать разнообразные движения, комментирует.*) Вот волны — низкие, высокие, опять низкие и высокие; а вот завитки и спирали, будто улитки; а эти линии похожи на облака... Вот как красиво «танцуют» наши пальчики-кисточки!


Теперь возьмите листы бумаги и нарисуйте кистью и красками, как красиво и свободно «танцует» серпантин. Ребята, кисточки очень любят «пить» — тогда они очень легко и весело рисуют, поэтому ворс надо чаще смачивать водой... (*В процессе работы.*) На одном листе бумаги можно нарисовать много ленточек серпантина разного цвета, при этом все линии будут пересекаться между собой, и это очень красиво!


(Детям, которые затрудняются рисовать «живые линии» кистью.) Сначала нарисуйте ленточки серпантина фломастерами разного цвета... (*Детям, которые легко справляются с заданием.*) Попробуйте рисовать кистями разного размера и используйте разные цвета.

Это задание дети могут выполнить коллективно на основе силуэта новогодней елки, украшенной новогодними шарами (работу лучше организовать малыми группами — по 5—8 человек).

ЗАНЯТИЕ | 31. Шишки на елке

 Показать детям способ лепки шишек на основе цилиндра путем его преобразования в эллипсоид и изображения чешуек с помощью колпачков фломастера. Формировать опыт планирования деятельности. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, активность, уверенность.

 Корзинка с шишками, окрашенное соленое тесто (коричневого, розового и зеленого цвета), колпачки фломастеров для нанесения отпечатков; петельки для подвески игрушек или прочные шнуры (ленточки, шерстяные нитки), нарезанные на кусочки длиной 10—12 см; крышка от широкой картонной коробки, оформленная красивой упаковочной бумагой.

 Воспитатель (показывает детям корзинку с шишками и читает стихотворение Н. Радченко «Два клеста на ветку сели...»).

Два клеста на ветку сели, Угодила шишка в Мишку
Полетели шишки с ели. И набила Мишке шишку.

Что такое шишка? Какие они бывают и откуда берутся?

Дети при помощи воспитателя определяют, какие бывают шишки по виду, размеру, цвету; их происхождение.

Можно ли их сделать самим? Как?

Дети обсуждают способы изображения шишек.

Ребята, сегодня мы слепим красивые шишки из окрашенного соленого теста и украсим ими новогоднюю елку. (Уточняет представление детей о форме шишки.) Каким способом ее можно слепить? (Обобщая ответы, поясняет художественную технику, чтобы дети учились планировать свою деятельность.)

Берем кусочек соленого теста, цвет материала выбираем по своему желанию — коричневый, розовый или зеленый.

Раскатываем валик прямыми движениями ладоней.

Берем шнурок и делаем петельку, закрепляем петельку на одном конце шишки (*надевает петельку на палец и показывает, что валик держится, не падает*), чтобы шишки висели на веточках.

Округляем концы пальчиками, чтобы форма напоминала огурчик.

Берем колпачок фломастера и ставим отпечатки, чтобы выделить чешуйки (*вводит колпачок под углом и после погружения оттягивает в сторону — чешуйки выступают рельефом*).


Дети выбирают кусочки соленого теста желаемого цвета и начинают лепить шишки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. Напоминает, что петельку нужно сделать до оформления шишки, чтобы не смять чешуйки.


(*По окончании работы.*) Ребята, наденьте петельку на пальчик и проверьте, что она надежно крепится к шишке.

Если в группе установлена елка, дети могут при помощи воспитателя развесить шишки на ветках; если елки нет, воспитатель собирает шишки в крышку от картонной коробки, украшенную упаковочной бумагой.


Шишки пока полежат в этой красивой коробке. Мы покажем их родителям, а потом повесим на елку.

З А Н Я Т И Е | **32. Шишки белые, серебряные и золотые**

 Познакомить детей со способом декорирования шишек путем окрашивания чешуек. Создать условия для экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать активность, инициативность, творческий подход к работе.

 Корзинка; шишки сосновые и еловые с петельками, созданные воспитателем или родителями; краски (на выбор де-

тей) — белая, серебряная и золотая, смешанные с клеем ПВА; кисти и ватные палочки, подставки для яиц или другие приспособления для удобства оформления объемных изделий (самый простой и надежный вариант — кусочки пластилина для размещения и укрепления шишки на столе перед ребенком), салфетки.

 Воспитатель. Ребята, мы лепили красивые шишки с чешуйками для новогодней елки. *(Обращает внимание на елку, украшенную шишками, или коробку, в которой они хранятся.)*

Дети любят, радуются, вспоминают.

(Показывает корзинку с настоящими шишками — еловыми и сосновыми.) Ребята, предлагаю вам украсить шишки. *(Делает паузу, чтобы дети задумались о том, как это можно сделать. Обсуждает и достаточно быстро — намеком, не доводя до совершенства, — демонстрирует разные варианты, проговаривая, чтобы дети лучше поняли действия.)* Можно обернуть фольгой, украсить дождиком или мишурой, подвесить или каким-то другим способом прикрепить конфету, бусину, снежинку... А еще шишки можно раскрасить! Давайте превратим самые обычные шишки в праздничные — белые, серебряные и золотые. *(Обращает внимание на приготовленные художественные материалы.)*

Дети догадываются, что чешуйки шишек можно раскрасить краской с помощью кисти или ватной палочки или просто окуная в краску. Воспитатель уточняет представление детей о художественной технике, используя прием «частичный комбинированный показ»: две-три чешуйки одной шишки окрашивает с помощью кисти, еще две-три — ватной палочкой, верхушку окунает в краску и, наконец, наносит краску пальцем.


(Держит шишку так, чтобы всем детям было хорошо видно.) Рисовать на шишке не очень-то легко — ее нужно поворачивать и рассматривать с разных сторон и держать так, чтобы не задевать окрашенные чешуйки. Возьмите шишку, рассмотрите ее, подержите в руках, пройдитесь по чешуйкам сухой кистью. *(После того как дети осмыслят эту ситуацию.)* Исполь-


зуйте для работы подставки для яиц или возьмите кусочки пластилина и укрепите в них шишки так, чтобы верхушка смотрела вверх.


Дети обустривают свои рабочие места, размещают шишки на подставках и выбирают художественные материалы по своему желанию. Воспитатель поддерживает стремление детей к художественному экспериментированию и творчеству, оказывает индивидуальную помощь.

Дети декорируют шишки по своему желанию и выкладывают или вывешивают их на просушку.

З А Н Я Т И Е | 33. Прянички медовые

 Приобщать детей к народному искусству, знакомить с кулинарным дизайном на примере знакомых детям кондитерских изделий. Создать условия для освоения способов преобразования шара в полусферу (пряник). Помочь установить ассоциативные связи между реальными изделиями и их образами. Формировать умение воспринимать, обследовать и анализировать форму. Развивать тактильное восприятие, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

 Хлебобулочные изделия (реальные или муляжи), пряники разной формы, соленое тесто, клесенка, противень, поднос, фартуки.

 Воспитатель (*помогает детям надеть фартуки и удобно разместиться; выкладывает на стол тесто и начинает его месить, рассказывая потешку «Кисонька-мурысенька». Показывает пряники разной формы*). Люди научились делать пряники еще в давние-давние времена. Главная особенность этих изделий – пряности (специи), которые придают пряникам необыкновенный аромат и вкус. От слова «пряности» и пошло название – пряник. Пряники бывают разные по вкусу, форме, размеру, узору. Иногда они напоминают животных (например, кота, петушка, рыбку), растения (слочку, грибок) или разные постройки (домик, теремок). А вот эти пряники

(показывает традиционные пряники в форме полусферы) – самые известные.

Давайте рассмотрим их форму: снизу пряник плоский, он может лежать на столе, а сверху выпуклый, похож на шляпку гриба. Давайте прикроем его ладошкой *(складывает руку «ковшиком» и накрывает пряник сверху; затем показывает и поясняет способы лепки полусферы)*. Вылепить пряник такой формы можно двумя способами.

Первый способ

Берем кусочек теста и катаем ладошками шар.

Одну ладошку выпрямляем и кладем на нее шар.

Вторую ладошку «ковшиком» кладем на шар и начинаем нажимать.

Смотрим, что у нас получилось: шар сплюснулся снизу и превратился в пряник.

Второй способ

Берем кусочек теста и катаем ладошками шар.


Берем шар и постукиваем о ладошку или стол, чтобы нижняя часть сплюснулась.


Давайте и мы с вами научимся лепить такие пряники и будем играть в угощение.


(Уточняет представления. Снизу пряник плоский, а сверху выпуклый, похож на шляпку гриба.)

Дети берут кусочки соленого теста и начинают лепить пряники. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В зависимости от умелости и индивидуальных способностей дети могут слепить от одного до четырех пряников. По мере готовности дети складывают свои пряники на противень.

З А Н Я Т И Е | 34. Конфеты в фантиках

 Продолжать знакомить детей с кулинарным дизайном на примере кондитерских изделий (конфет). Формировать умение чередовать элементы по форме и цвету. Формировать умение согласовывать орнамент с формой изделия. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать эстетические эмоции.

 Цветные силуэты конфет разной формы, коллекция фантиков, гуашевые краски, кисти, ватные палочки, стаканчики-непроливайки или баночки с водой, салфетки.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения Ю. Мориц «Сказок меньше, чем конфет»*).

Ребята, почему конфеты «исчезают без следа»?

Дети высказывают предположения.


Можно ли сделать так, чтобы они сохранялись?


Дети. Можно спрятать, заморозить, отдать в музей или тому, кто не любит конфеты.


Воспитатель (*выслушивает ответы детей, комментируя оригинальные решения*). А знаете ли вы, что «бесконечные» конфеты можно нарисовать?! (*Показывает сначала цветные силуэты конфет разной формы, затем красивые фантики. Демонстрирует варианты чередования элементов по цвету и форме.*) На этой конфете я задумала узор из пятнышек разного цвета, буду рисовать пальцами: один палец (*поднимает указательный палец правой руки*) окунаю в красную краску, а другой (*поднимает указательный палец левой руки*) окунаю в зеленую краску и начинаю ставить пятнышки поочередно – красная ягодка, зеленая: снова красная, зеленая... Очень красиво! Мы так рисовали ягодки на кустиках... Эту конфету мне хочется украсить полосками. Для этого я беру кисть, окунаю ворс в синюю краску и провожу полоски, оставляя расстояние между ними; затем промываю кисть, набираю оранжевую краску и провожу оранжевые полоски между синими – вот так (*показывает*). Как нарядно и необычно!.. Предлагаю вам украсить конфеты красивыми узорами – пятнышками, мазками, полосками, штрихами, спиральями (*демонстрирует декоративные элементы на мольберте*).

Дети выбирают по своему желанию силуэты конфет, художественные инструменты и начинают украшать узорами по замыслу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

(*Детям, которые быстро справляются с заданием.*) Нарисуйте еще одну-две конфеты и придумайте для них узоры.

 Показать детям возможность изображения дров и «живого» огня в технике обрывной аппликации. Формировать опыт организации деятельности: выбирать материал, принимать творческую задачу или находить свой замысел, создавать композицию. Поддерживать желание работать в парах или в малой группе, предвидя общий результат. Развивать воображение – способность видеть целое раньше частей. Воспитывать эстетические эмоции и чувства.

 Куклы девочка и мальчик в народных костюмах для театрализации (или театральные куклы); незавершенная композиция – образ русской печки с открытой дверцей, где лежат два полена и на одном из них виден огонек; цветная бумага красного, оранжевого, малинового, желтого, розового цвета для изображения огня; полоски бумаги разных оттенков коричневого цвета для изображения дров, клейстер, кисти клеевые, клеенки, салфетки, книга «Гуси-лебеди» с иллюстрациями.

 Воспитатель (зачитывает детям финальный эпизод русской народной сказки «Гуси-лебеди» и показывает иллюстрацию или же разыгрывает действие с помощью кукол на фоне незавершенной композиции «Русская печь»).

...Добежала девочка до печки:

– Печка, матушка, спрячь меня!

– Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее – пирожок в рот, а сама с братцем – в печь, села в устье.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-яге.

Девочка сказала печи «спасибо» и вместе с братцем прибежала домой.

(Показывает детям незавершенную композицию «Русская печь».) Ребята, сегодня мы подготовим эту печку для кукольного спектакля. Что в печке главное?

Д е т и. Огонь.

В о с п и т а т е л ь. Что необходимо для поддержания огня?

Д е т и. Дрова.

Воспитатель *(показывает полоски бумаги разных оттенков коричневого цвета)*. Это дрова. В лесу дедушка нашел старые сухие деревья, разрубил их на части и привез на лошадке домой. Дрова можно сложить возле печки *(приклеивает два-три «полена» на нижнюю часть печи)*. Вы мне поможете. Приготовьте дровишки — нанесите на них клей.

Дети наносят клей на полоски бумаги, изображающие дрова. Воспитатель приглашает детей подойти, разместиться вокруг незавершенной композиции и быстро организует работу. (Дети, у которых хорошо получается, приклеивают сами; менее уверенным детям воспитатель помогает выбрать место в композиции, малоопытным детям предлагает приклеить вместе.)


А теперь «затопим» нашу печь: откроем дверцу *(снимает дверцу с незавершенной композиции)*, сложим в печку дрова, здесь уже есть огонек, сейчас он разгорится. *(Показывает детям бумагу красного, оранжевого, розового, малинового, желтого цвета.)* Это цвет огня. *(Приподнимает этот бумажный «веер» и помахивает в воздухе, чтобы усилить впечатление от восприятия «огненного» цвета.)*


Воспитатель берет один лист бумаги, разрывает его на части, сминает, легко моделирует пальцами и прикладывает к дровам в печке, чтобы дети осмыслили способ создания образа; наносит клейстер лишь в нижней части оборотной стороны и приклеивает так, чтобы сохранялось впечатление движения.


(Уточняет творческую задачу и способ ее выполнения.) Сделаем разноцветные «живые» огоньки. Для этого возьмем цветную бумагу, разорвем ее на кусочки и соединим вместе. Из этих огоньков мы сложим большой огонь в нашей печке.

Дети выбирают кусочки бумаги разных «огненных» оттенков, разрывают на части, сминают, расправляют, соединяют кусочки в один огонек *(приклеивают части)* и переносят на общую композицию. Воспитатель подсказывает, как нанести клей *(на оборотной стороне внизу)*, и помогает найти место для каждого огонька в незавершенной композиции.

По окончании работы воспитатель показывает детям композицию «Русская печь» — сначала вблизи, а затем издали, чтобы они увидели общий результат.

 Создать детям условия для художественного экспериментирования и свободной интеграции видов изобразительной деятельности (рисование и аппликация). Формировать чувство формы и композиции. Развивать воображение и эстетические эмоции.


 Незавершенная композиция – часть рулона обоев (не менее 0,3 м на одного ребенка) с изображением голубого неба и белоснежных сугробов, силуэты избушек разного цвета для приклеивания детьми, гуашевые краски белого и синего цвета, кисти, баночки или стаканчики-непроливайки с водой.


 Воспитатель заранее размещает незавершенную композицию на стене или на ленточном столе. Если задание выполняется всей группой детей в один отрезок времени, целесообразно подготовить две-три незавершенные композиции.


Воспитатель (*обращает внимание на незавершенную композицию*). Ребята, вспомните: мы с вами уже сделали русскую печь с дровами и огнем. (*Показывает силуэт сказочной избушки с трубой. Приклеивает ее внизу композиции среди сугробов.*) В этой сказочной избушке есть русская печь, ее уже затопили, и сейчас пойдет дым. (*Берет кисть, окунает весь ворс в краску белого цвета.*) Глубоко окунаю, весь ворс погрузился в краску. (*Слегка окунает эту же кисть в краску синего цвета.*) Только кончик слегка окунаю. (*Проводит линию вверх.*) Давайте возьмем кисти и нарисуем дым. Берем кисти, сначала глубоко окунаем в белую краску, потом эту же кисть слегка окунаем в синюю краску – только кончик. И рисуем дым – проводим линию от трубы вверх, в небо. (*Уточняет творческую задачу.*) Возьмите избушку, приклейте внизу на сугробы, а потом нарисуйте дым. Получится сказочная деревушка!

Дети выбирают силуэты избушек по своему желанию, наносят на них клейстер, переносят на общую композицию и приклеивают; затем берут кисти, краски и рисуют у своей избушки дым.

(*Детям, которые быстро выполнили творческую задачу.*) Нарисуйте дорожки на снегу, которые идут от домика в разные стороны.

 Активизировать и разнообразить у детей технику обрывной аппликации: разрывать мягкую бумагу на кусочки, сминать и приклеивать в пределах контура, по желанию дополнять кусочками ваты и ватными дисками. Развивать тактильное восприятие, мелкую моторику, чувство формы. Создать условия для художественного экспериментирования со свойствами разных материалов (бумага, вата, ватные диски, бумажные салфетки). Воспитывать творческую активность, самостоятельность, поддерживать чувство радости.

 Основа для коллективной композиции — силуэтный или контурный рисунок «Белый медвежонок», игрушечный белый медвежонок, мягкая белая бумага, бумажные салфетки, ватные диски, клей, аудиозапись «Колыбельной Медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева).


 Воспитатель (*держит в руках игрушечного белого медвежонка или картинку с его изображением*). Ребята, рассмотрите этого медвежонка. (*Показывает основу для коллективной композиции.*) Давайте нарядим его в теплую пушистую шубку, чтобы он не замерз долгой холодной зимой.


Воспитатель обращает внимание на художественные материалы — мягкую белую бумагу, бумажные салфетки, вату, ватные диски; напоминает технику обрывной аппликации; начинает создавать коллаж, вовлекая детей в сотворчество. Дети увлекаются замыслом, включаются в процесс. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: предлагает кусочки меньшего размера; советует смять кусочки рваной бумаги, чтобы показать, какая мягкая и пушистая шубка у медвежонка; учит делать «примерку» детали; просит помогать друг другу и уступать место, чтобы всем было удобно.


По окончании работы воспитатель показывает коллаж издали, чтобы дети учились видеть целое раньше частей (это особенно важно в таких техниках, как «мозаика», «коллаж», «модульная аппликация», где целое изображение создается из множества элементов).

Дети любят ухаживать своим белым медвежонком. Перед тихим часом педагог еще раз показывает детям коллективную работу и предлагает послушать «Колыбельную Медведицы».

З А Н Я Т И Е | 38. Рыбка для медвежонка

 Формировать у детей умение лепить образы на основе обобщенной формы «цилиндр». Усложнить способ лепки, включающий три-четыре операции: раскатать цилиндр прямыми движениями ладоней, слегка сплющить, с одной стороны заострить (формируя голову), с другой прищипнуть (формируя хвост). Создать условия для художественного экспериментирования – украшения рыбки по своему замыслу. Развивать чувство формы и воображение.

 Пластилин (синего, красного, желтого цвета) или окрашенное соленое тесто; для художественного экспериментирования – колпачки фломастеров, трубочки для коктейля, карандаши, бисер, семена и крупы (горох, рис), битая яичная скорлупа и другие материалы для изображения глаз и чешуи; две-три пластилиновые рыбки, разные по форме и декору; бумажная или пластиковая тарелка белого цвета («льдина»); коллективный коллаж «Белый медвежонок», изготовленный воспитателем и детьми на предыдущем занятии.

 Воспитатель (*показывает детям коллективный коллаж «Белый медвежонок», сделанный на предыдущем занятии*). Ребята, на прошлом занятии мы изготовили медвежонку теплую шубку. Но медвежонок долго гулял и очень проголодался. Давайте угостим медвежонка рыбкой. (*Показывает две-три пластилиновые рыбки, разные по форме и декору. Поясняет способ лепки.*)

Берем кусок пластилина или соленого теста и разминаем.

Раскатываем столбик (валик, колбаску) прямыми движениями ладоней «туда-сюда».

Слегка сжимаем в ладошках – вот так, чтобы рыбка стала более плоской.

С одной стороны заостряем (или округляем) – это голова рыбки.


С другой стороны сдвигаем (прижимаем) пальчиками – это хвост рыбки.


Дети выбирают цвет пластилина по своему желанию и лепят рыбок предложенным способом или находят свой вариант.


(Обращает внимание детей на художественные инструменты и материалы, приготовленные для экспериментирования.) Ребята, подумайте: как можно украсить рыбок?

Дети предлагают свои варианты. Для изображения чешуи дети ставят отпечатки колпачками фломастеров, карандашами, трубочками для коктейля или создают узоры из семян, крупы, гороха, битой яичной скорлупы. Дети выкладывают рыбок на тарелку-«льдину» и «угощают» белого медвежонка.

З А Н Я Т И Е | 39. Наши черепашки

 Познакомить детей с каркасным способом лепки. Создать условия для сравнения исходных материалов (природных и бытовых) и их свободного выбора в качестве панциря для черепашек. Показать приемы создания выразительного образа (декор, выбор цвета, передача движения). Развивать чувство формы, пропорций и мелкую моторику. Воспитывать интерес к отображению представлений о животных пластическими средствами.

 Игрушечные черепашки (две-три из разного материала), скорлупа грецких орехов (очищенные от ядрышек половинки), коробочки киндер-сюрпризов (половинки); кусочки пластилина желтого, оранжевого, зеленого, серого, коричневого цвета (на выбор детям); бусины или бисер для глаз; клески или дощечки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые; крышка картонной коробки для оформления коллективной композиции (окрашена в желтый цвет или застелена цветной бумагой).

 Воспитатель (*показывает детям скорлупу грецкого ореха и коробочку киндер-сюрприза*). Ребята, давайте рассмотрим ореховую скорлупу и коробочку киндер-сюрприза. Что у них общего? (*По мере того как дети рассматривают, поворачивает материалы так, чтобы дети могли их увидеть с разных*

сторон. При этом старается синхронизировать показ: держит скорлупу грецкого ореха и коробочку киндер-сюрприза в разных руках и демонстрирует детям в одинаковом ракурсе; выпуклая сторона направлена вверх, вниз, к детям, от детей.)

Дети. И скорлупа и коробочка напоминают чашку – выпуклые снаружи и пустые внутри.

Воспитатель. Во что их можно превратить?

Дети. В чашечку, ведерко, цветок, грибок, шляпку.

Воспитатель поддерживает ответы детей, в случае затруднений помогает найти ассоциативные образы.

Воспитатель (*выкладывает две формы «куолом» вверх*). Это две спящие черепашки. Они спрятали свои головы и ножки внутрь панциря, поэтому их не видно. Но сейчас наши черепашки проснутся... (*Шевелит «панцири», чтобы дети представили пробуждение черепашек. Далее демонстрирует детям каркасный способ лепки и четко поясняет свои действия.*)

Беру комок пластилина и раскатываю в ладонях небольшой шарик (*делает круговые движения ладонями*); прикрепляю к скорлупе грецкого ореха – это голова черепашки, она просыпается, уже высунула голову из-под панциря.

Беру другой комок пластилина, раскатываю столбик (*делает прямые движения ладонями*), кладу на дощечку и разрезаю стеклой так, чтобы получилось четыре ножки: сначала пополам и потом каждую половинку еще раз пополам; прикрепляю ножки к панцирю – моя черепашка сейчас поползет.

Прикрепляю глаза из бусинок или зернышек – наша черепашка смотрит вперед. (*Показывает получившуюся черепашку.*) Вот какая красивая и веселая черепашка получилась!


Давайте вместе подумаем, как нам разбудить вторую черепашку. (*Показывает детям коробочку киндер-сюрприза и наводящими вопросами помогает закрепить представление о технике лепки.*) Какую форму имеет голова черепашки, как будем ее лепить? Сколько ножек, какой формы, как будем их лепить? Сейчас вы сами выберете панцирь для черепашки – скорлупу ореха или коробочку. Голова и ножки могут быть любого цвета – желтого, оранжевого, зеленого, серого, коричневого и др.


Дети выбирают материалы по своему желанию и лепят. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


(Детям, которые быстро справляются с заданием.) Украшают панцирь черепашки узорами из пластилиновых шариков или жгутиков.

По мере готовности дети переносят своих черепашек в крышку картонной коробки желтого цвета и самостоятельно размещают в общей композиции. Все вместе готовят выставку «Наши черепашки».

ЗАНЯТИЕ | 40. Картины на песке

 Расширять художественный опыт у детей, создать условия для художественного экспериментирования с песком. Обеспечить перенос способов одного вида художественной деятельности (рисование на бумаге) в другой вид (рисование на песке). Развивать восприятие, чувство формы. Воспитывать активность, интерес к освоению нового, желание работать в группе при создании коллективных рисунков.

 Для «песчаных» картин — мелкие ящики (или коробки из-под конфет) с чистым песком (не менее четырех-пяти на группу), газеты или клеенка для застилания рабочего места.

 Воспитатель. Ребята, вспомните, как летом и осенью вы играли с песком в песочнице. (Показывает детям ящик с низкими бортиками или коробку из-под конфет с чистым песком.) Давайте немного поиграем с песком и порисуем на нем. Смотрите: это песок, он сухой, сыплется, на нем можно порисовать! (Начинает рисовать на песке пальцем или палочкой, вовлекая детей в игру-рисование.)

Дети проводят самые простые линии — дорожки (прямые и волнистые) и ставят отпечатки ладошек.

Ребята, возьмите палочки. Я буду рисовать круг (показывает), а вы нарисуете лучики, чтобы получилось одно большое солнышко. (По окончании работы.) Полюбуйтесь красивым солнышком... А теперь зачерпните песок ладошками, засыпьте картину и нарисуйте новую, например цветок.


Воспитатель рисует серединку цветка, а дети — лепестки.


Что еще можно нарисовать всем вместе? (Поливает песок водой.) Песок был сухой, а теперь стал мокрый (влажный)! А сейчас вы сами будете рисовать на влажном песке — пальчиками, ладошками, палочками, штампами...


Дети рисуют самостоятельно, расположившись небольшими группами возле ящиков (или коробок) с песком. Воспитатель напоминает, чтобы они работали дружно и аккуратно.

Для родителей готовится выставка «Картины на песке».

З А Н Я Т И Е | 41. Рыбки в аквариуме

 Вызвать у детей интерес к созданию композиции «Рыбки в аквариуме» для передачи представлений о природе художественными средствами. Показать способы создания рыбок из готовых элементов (треугольников разного размера и цвета) и украшения по своему желанию декоративными элементами — пятнышками, полосками. Развивать комбинаторные умения. Обогащать художественный опыт. Воспитывать активность, уверенность, креативность.

 Основа для композиций — листы бумаги голубого и синего цвета; готовые формы — треугольники красного, желтого, оранжевого, розового цвета; клей и клеевые кисти, ватные палочки и гуашевые краски, салфетки бумажные и матерчатые, магнитная доска или фланелеграф для проведения дидактической игры.

 Воспитатель выкладывает на фланелеграфе или магнитной доске несколько рыбок, составляя их из геометрических фигур (треугольников). Проводится художественно-дидактическая игра «Составим рыбку»: на фланелеграфе или магнитной доске воспитатель выкладывает одну форму — большой треугольник (туловище рыбки), к которому поочередно приставляет треугольники разного размера и цвета (хвосты).


Воспитатель. Ребята, как можно украсить рыбок, чтобы они стали нарядными? (Показывает приемы декорирования рыбок с помощью ватной палочки и пальца — украшает рыбок пятнышками и полосками.) Предлагаю вам самим составить и приклеить красивых рыбок, чтобы получилась картина. Обра-


рыбки могут быть как одноцветными, так и разноцветными.


Дети по своему желанию выбирают формы, выкладывают изображения, показывают педагогу и затем приклеивают рыбок на листы бумаги голубого цвета. В зависимости от умений и способностей они создают композиции из двух-пяти рыбок. Педагог оказывает индивидуальную помощь и поддержку.

Оформляется коллективная композиция или альбом «Рыбки в аквариуме».

ЗАНЯТИЕ | 42. Улитки в аквариуме

 Расширять у детей опыт лепки живых существ. Формировать умение создавать пластический образ путем преобразования одной формы в другую (сворачивать столбик в спираль). Развивать восприятие, воображение, чувство формы. Воспитывать активность, уверенность, настойчивость в реализации замысла.

 Фотография или иллюстрация с изображением улитки; коллективная аппликация «Рыбки в аквариуме», выполненная воспитателем и детьми на предыдущем занятии; соленое тесто (натуральное или окрашенное), бусины или бисер для глаз, дощечки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, мел для рисования спирали, основа для коллективной композиции – картонная коробка или картон синего цвета размером 40 × 40 или 50 × 50 см (в зависимости от количества детей и плотности материала).

 Воспитатель (*обращает внимание детей на коллективную композицию «Рыбки в аквариуме»*). Ребята, вы уже видели настоящий аквариум и сами создали вот такую красивую аппликацию. А скажите, кто еще живет в аквариуме, кроме рыбок? (*Показывает фотографию или иллюстрацию с изображением улитки.*)

Воспитатель (*уточняет представление с помощью вопросов о внешнем виде и особенностях улитки. Обращает внимание на домик улитки*). Улитка всегда носит свой домик с собой. Он похож на завиток. Давайте изобразим завиток.

Дети изображают улитку пальчиком в воздухе, а затем мелом на дощечках для лепки, чтобы закрепить представление о форме спирали.

Как можно слепить домик улитки? *(Показывает и четко поясняет способ лепки улитки.)*

Беру кусочек соленого теста, раскатываю ладошками «туда-сюда» (делает прямые движения ладонями), чтобы получился столбик.

Беру столбик и сворачиваю его в завиток — вот так.

Вот домик улитки, вот ее голова.

Из чего можно сделать глазки? *(В случае необходимости напоминает.)* Недавно мы лепили черепашек. Из чего были сделаны их глаза?


Воспитатель *(показывает композиционную основу, прикрепляет на нее улитку)*. Это — аквариум, в котором сейчас поселится много-много улиток. Возьмите кусочки соленого теста (или раздаст сам) и слепите своих улиток. *(Повторно демонстрирует способ получения спирали — столбик сворачивает в завиток.)*


Дети лепят улиток, играют с ними (одну-две минуты) — усаживают на ладошку, показывают, как медленно улитка ползает, и затем переносят на коллективную композицию, где и размещают при небольшой помощи воспитателя.


(По окончании работы.) Ребята, посмотрите, какой аквариум у нас получился! И как много в нем улиток! Все они такие красивые, и у каждой есть домик — завиток.

Оформляется коллективная композиция «Улитки в аквариуме» и выставляется для общего обзора.

ЗАНЯТИЕ | 43. Открытка с машинкой

 Познакомить детей с открыткой как жанром графического искусства. Продолжать формировать умение составлять изображение из готовых форм. Формировать композиционные умения. Развивать восприятие и способность видеть целое. Активизировать технику приклеивания готовых форм. Воспитывать желание радовать своих близких.

 Фотографии и картинки с изображениями автомобилей (например, из каталога или буклета), игрушечные машинки, поздравительные открытки; основа для открыток – листы белой бумаги, сложенные пополам; готовые формы – силуэты корпуса машины (разного цвета – на выбор), колеса, окна; клей, клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (*показывает детям поздравительные открытки*). Ребята, сегодня вы сами сделаете открытки в подарок папам. Давайте вместе подумаем, что можно изобразить на открытке. Я предлагаю сверху открытки приклеить машинку, а внутри нарисовать все, что вам хочется. (*Показывает фотографии или картинки с изображением машин.*) Назовите части машин (при необходимости подсказывает).

Д е т и. Корпус, колеса, окна, фары.

Воспитатель (*демонстрирует формы, вырезанные из цветной бумаги, помогает детям узнать в них части машины и поясняет способ работы*). Открытку размещаем вот так – в длину (горизонтально), чтобы машинка поместилась.

Берем основные детали машинки и выкладываем на открытке: вот корпус, а вот и колеса.

Приклеиваем корпус, внизу оставляем место для колес.

Приклеиваем колеса.

Как водитель машины будет смотреть?

Д е т и. Нужно добавить окна.

Воспитатель прикладывает окна к силуэту машины, но не приклеивает, а лишь уточняет месторасположение деталей.


Дети выбирают силуэты машинок по своему желанию (они могут быть разного цвета и различной формы). Остальные формы (колеса, окна) уже лежат на столах в индивидуальных конвертах. Начинается оформление открыток. Воспитатель просит детей показать, как размещаются открытки; в случае необходимости повторно советует положить открытки горизонтально: машинка длинная, поэтому и открытка длинная. В процессе работы оказывает индивидуальную помощь.


(*Детям, которые быстро справились с творческой задачей.*)


Нарисуйте свою картинку внутри открытки.

Осталые дети смогут это сделать вечером в свободной деятельности или дома вместе с мамами. Организуется праздничное вручение открыток папам и дедушкам.

З А Н Я Т И Е | 44. Колесики покатались

 Расширять у детей опыт художественной деятельности. Закрепить способ преобразования шара в диск для создания образа колеса. Показать два способа оформления колеса: для более умелых и старших детей — добавить к диску ободок из столбика; для менее умелых — добавить налеп (расплющить шарик) в центре колеса. Развивать восприятие формы и пропорций, глазомер и мелкую моторику. Воспитывать интерес к отображению представлений о транспорте изобразительно-выразительными средствами.

 Игрушечный транспорт, несколько колесиков разного размера для рассматривания, пластилин, стека; клеечки или дощечки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (*показывает несколько колесиков разного размера*). Ребята, вы знаете, что это такое? (*При необходимости слегка прокатывает колесики, чтобы показать их назначение.*)

Дети. Колеса.

Воспитатель. Для чего нужны колеса? Где их можно увидеть? (*Показывает игрушечный транспорт.*) Найдите колеса и рассмотрите их.

Желательно предварительно организовать обследование колесиков и сравнить их с другими предметами — мячом, кубиком, тарелкой, пластиковой крышкой и др.

Как можно слепить колеса? (*Показывает и четко поясняет способ лепки базовой формы.*)

Беру кусочек пластилина и катаю шар круговыми движениями ладоней.

Сдавливаю шар ладонями, чтобы получилась лепешка (диск).

Проверяю, может ли мое колесико катиться: покатилося.


Оформляю колесо — беру маленький кусочек пластилина и катаю шарик, прижимаю его к середине колеса — вот так.


Далее воспитатель развивает сценарий в зависимости от ситуации. Если дети достаточно свободно осваивают предложенный способ, советует им повторить последнюю операцию на другой стороне колеса: «Переверните колесико и посередине добавьте кружок. Будет одинаково с двух сторон».


Для основной части детей образовательная задача должна быть достаточна и успешно решена. Далее они занимаются свободной деятельностью по своему желанию (под присмотром младшего воспитателя). А воспитатель завершает занятие с небольшой частью детей, имеющих ярко выраженный интерес к изобразительной деятельности. Этим детям предлагается усложненный способ лепки: раскатать длинный столбик и приложить его как ободок к диску-колесу, сделать насечку шин стекой. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь; главным образом помогает детям эмпирически найти пропорции — раскатать столбик нужной длины или составить ободок из двух-трех столбиков.

Колесики выкладываются для общего обзора и обыгрываются как автомагазин или автомастерская.

З А Н Я Т И Е | 45. Вот какие у нас бублики!

 Продолжать знакомить детей со способами преобразования формы: раскатывать столбик (цилиндр) и замыкать в кольцо (тор). Показать приемы оформления лепных изделий для усиления их выразительности. Развивать восприятие, чувство формы, глазомер и мелкую моторику. Воспитывать интерес к семейным традициям (чашепитие).

 Материал для лепки — пластилин желтого цвета или окрашенное соленое тесто (на выбор воспитателя), стеки, манка, мак, веревочка или ленточка для нанизывания готовых изделий, бублик, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (показывает детям бублик и читает стихотворение С. Войтюк «Дырка от бублика». В процессе

чтения *используют элементы театрализации* — обыгрывает действия, описанные в стихотворении. Слова показывает детям целый бублик). Как можно слепить бублик?

Дети, которые лепили колесико с ободком, могут вспомнить способ замыкания столбика в кольцо. Воспитатель поддерживает эту идею и показывает способ лепки.

Беру кусочек пластилина (или соленого теста) желтого цвета, разминаю.

Катаю столбик прямыми движениями ладоней «туда-сюда» — вот так.

Теперь беру столбик за два конца и соединяю их, чтобы получилось кольцо, как на пирамидке, — это бублик.


Обмакиваю бублик в манку или мак, чтобы он стал еще «вкуснее», и нанизываю его на веревочку.


Давайте «испечем» много-много бубликов и тоже нанижем их на веревочку, чтобы получилась целая связка.

Дети лепят столбики, замыкают их в кольца и затем оформляют свои бублики — обмакивают в манку (или мак); по мере готовности нанизывают изделия на общую веревочку. Воспитатель напоминает детям о необходимости плотно соединять концы, замыкая кольцо, чтобы бублики не разломались.


Связка бубликов красиво размещается на самоваре или декоративном чайнике.

З А Н Я Т И Е | 46. Сушки и баранки

 Учить детей рисовать кольца, контрастные по размеру, разных диаметров, используя кисть с широким ворсом для рисования бубликов, с узким ворсом — для рисования баранок. Продолжать упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Развивать восприятие, глазомер, координацию в системе «глаз — рука».

 Тонированные листы бумаги голубого, синего, зеленого цвета для фона (на выбор); гуашевые краски желтого цвета, по две кисти с узким ворсом и широким, картонные кольца для обследования формы (или кольца пирамидок контрастного цве-

та), баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса, два квадратных листа бумаги разного размера с нарисованными кольцами — баранка и бублик.

 Воспитатель (*рассказывает детям русскую народную потешку «Ай, качи-качи-качи!»*). Показывает баранки с бубликами и приговаривает). Ай, качи-качи-качи, гляньте — баранки и бублики. С пылу, с жару из печи! Ребята, «нарисуйте» в воздухе большую баранку и маленький бублик.


Дети «рисуют» круги разного размера в воздухе — пальчиком или сухой кистью.


Посмотрите, на ваших столах лежат картонные круги. Обведите их сухими кисточками: большие круги — кистью с широким ворсом, маленькие круги — кистью с узким ворсом.


Дети рисуют баранки и сушки желтой краской на тонированной бумаге, используя кисти разного размера.

Оформляется выставка «Сушки и баранки».

З А Н Я Т И Е | 47. Букет цветов

 Познакомить детей с аппликацией как видом народного декоративно-прикладного искусства. Формировать умение составлять композицию из готовых элементов (цветов) на силуэте букета. Развивать чувство формы, ритма, цвета. Воспитывать желание радовать маму своими рукотворными подарками.

 Поздравительные открытки с букетами цветов; основы для открыток — листы белой бумаги, сложенные пополам; силуэты букетов — формы зеленого цвета (на выбор детей), силуэты цветов (по пять — семь для каждого ребенка), клей, клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые, варианты композиций для показа детям.

 Воспитатель (*показывает детям поздравительные открытки*). Ребята, полюбуйтесь этими чудесными открытками. Эти открытки художники нарисовали, чтобы поздравлять

мам и бабушек с праздником 8 Марта. Вспомните: вы уже изготовляли в подарок папам открытки с машинками. А сегодня вы сделаете в подарок своим мамам красивые букеты с цветами.

Воспитатель обращает внимание детей на приготовленные материалы: на отдельном столе или подоконнике лежат силуэты букетов разной формы (для свободного выбора детьми), и на столах индивидуально для каждого ребенка приготовлены силуэты цветов (не менее пяти — семи, в зависимости от размера и сложности формы). Желательно, чтобы в подборке силуэтов для каждого ребенка цветы гармонировали по форме и цвету.

(Показывает и поясняет способ работы.)

Выбираю букет, кладу на стол зеленой стороной вверх.


Подбираю цветы, раскладываю на букете, рассматриваю и приклеиваю.


Украшаю цветы с помощью ватной палочки или пальца — окунаю в краску и ставлю пятнышки.

Вот какой красивый букет с цветами у меня получился!


Дети выбирают силуэт букета, раскладывают цветы, рассматривают композицию и аккуратно приклеивают; по желанию украшают цветы пятнышками — ставят их ватными палочками. По окончании работы все любуются своими букетами. Оформляется выставка, и мамам вручаются подарки. Дети рассказывают стихотворения о мамах.

З А Н Я Т И Е | 48. Леденец на палочке

 Познакомить детей со способом лепки леденца на палочке в форме спирали (по аналогии с улиткой). Продолжать знакомить со способами преобразования формы — сворачивать столбик в спираль. Создать условия для художественного экспериментирования с цветом пластилина. Развивать чувство формы, мелкую моторику, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать самостоятельность, инициативность, любознательность.

 Леденцы на палочке, пластилин двух-трех цветов для каждого ребенка, трубочки для коктейля (каждую разрезать на

две-три части), два-три больших яблока для организации выставки леденцов на палочке.

 Воспитатель (*рассматривает конфеты и задумчиво спрашивает*). Почему эти конфеты называются леденцами (выделяет первую часть слова)?

Вероятно, дети догадаются, что леденцы напоминают лед — такие же прозрачные, гладкие и блестящие.

Воспитатель. Сегодня вы сами слепите разноцветные леденцы на палочке. (*Показывает и поясняет способ лепки.*)

Беру два-три кусочка пластилина разного цвета и смешиваю их в один комок, разминаю — вот так, чтобы пластилин стал разноцветным.

Катаю комочек пластилина ладонями «туда-сюда», чтобы получился столбик.

Сворачиваю столбик в завиток — так, как мы с вами лепили улиток.

Насаживаю завитушку на палочку (трубочку для коктейля) — леденец готов!


Воспитатель уточняет, как дети поняли технику лепки. Дети начинают лепить.


(*Напоминает последовательность работы.*) Смешиваем кусочки пластилина, катаем столбик, сворачиваем завиток, надеваем на палочку.


Дети рассматривают свои леденцы, радуются. Показывают воспитателю и друг другу.

Коллективную выставку «Леденцы на палочке» можно оформить для показа родителям следующим образом: взять два крупных яблока, сделать снизу срезы для устойчивости и равномерно воткнуть палочки с леденцами по всей поверхности фруктов.

З А Н Я Т И Е | 49. Здравствуй, солнышко!

 Познакомить детей со способом создания образа солнца в аппликации: приклеить большой круг, нарисовать лучи, изобразить тучу — смять салфетку в комок и приклеить, стараясь передать образ («на что похоже?»). Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, эстетические эмоции.

 Листы бумаги голубого цвета; круги желтого, оранжевого и красного цвета (на выбор); бумажные салфетки для тучек, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисти, розетки для клея, клеенки.

 Воспитатель (читает детям отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Солнышко»).

Солнышко, солнышко, Покажись нам лучше!
Ты не спи за тучей! Из-за тучки появись!
Солнышко, солнышко, Нам скорее улыбнись!..


Ребята, сегодня предлагаю вам создать свои картинки с веселыми солнышками – приклеить круги на листы бумаги голубого цвета, нарисовать лучики и пустить по этому «небу» тучку: смять бумажную салфетку в комок и приклеить по своему желанию так, чтобы она частично прикрывала солнышко или, наоборот, была в стороне. (Показывает варианты изображения лучей – прямые и волнистые линии, завитки, круги и разные варианты их сочетания.)


В процессе выполнения воспитатель помогает каждому ребенку разместить солнышко и тучки на листе бумаги.


Оформляется коллективная композиция «Здравствуй, солнышко!».

Ребята, давайте рассмотрим наши солнышки и вместе расскажем потешки, песенки, стихи, загадки о солнышке.

З А Н Я Т И Е | 50. Солнышко в окошке

 Формировать у детей умение рисовать сложные образы, сочетающие замкнутые формы и линии. Создать условия для самостоятельного выбора материалов и средств художественной выразительности. Закреплять технику рисования кистью: набирать краску на весь ворс, свободно двигать по окружности и в разных направлениях. Развивать чувство формы и цвета.

 Гуашевые краски, кисти, ватные палочки, фломастеры или карандаши, листы бумаги (окошки), баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки.

 Воспитатель (смотрит в окно и, будто бы обращаясь к солнышку, рассказывает потешку).


Солнышко-колоколнышко, Солнышко, нарядись,
Выгляни в оконнышко! Красное, покажись!


Ребята, сегодня мы нарисуем веселое солнышко, которое заглядывает в окошко. Представьте, что лист бумаги — это окошко, в котором сейчас появится веселое солнышко. Солнышко бывает разного цвета — красное, желтое, оранжевое. (Показывает баночки с красками разных цветов, убеждается в том, что дети их различают, не просит называть.) И лучики у него тоже бывают разные — прямые и волнистые, завитки, пятнышки, кружки, полоски... Солнышко весело улыбается.

Дети выбирают «окошки» и начинают рисовать. Каждый ребенок создает солнышко самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем. Так, если кто-то из детей не может замкнуть линию, чтобы получился круг, воспитатель помогает освоить этот способ приемом «рука в руке» и затем предлагает ребенку самому раскрасить солнышко и нарисовать лучики.

Оформляется выставка детских работ «Солнышко в окошке».

З А Н Я Т И Е | 51. Постираем полотенца

 Формировать у детей умение рисовать узоры. Формировать умение рисовать кистью на прямоугольной форме: ритмично проводить горизонтальные линии по всей длине (или ширине) формы. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

 Прямоугольные листы бумаги (или широкие полосы) белого цвета большого формата — чистые и с «грязными» пятнами (отпечатками), кисти, гуашевые краски, салфетки бумажные, веревка с прищепками для организации оригинальной выставки детских рисунков, детская или кукольная одежда, игрушечная ванночка или тазик для «стирки», полотенце с образцами узоров, незавершенная композиция по аппликации и рисованию «Большая стирка».

↩ Воспитатель (вывешивает на веревочку детские вещи и читает стихотворение Г. Лагздынь «Постираем»).

Постираем в ванночке
Рубашечку для Анночки,
Платице для Олечки,

Трусики для Колечки,
Кофточку — Мариночке,
Платочек для Ириночки!

(Показывает детям бумажные полотенца — листы или широкие полосы белого цвета с «грязными» пятнами — отпечатками.) Наши игрушки еще не научились умываться и аккуратно кушать — вот как испачкали свои полотенца, их нужно поскорее постирать.

Воспитатель опускает «грязные полотенца» в игрушечную ванночку или тазик, имитирует стирку, дети подражают. Вынимает другие полотенца — красивые, с узорами — и вывешивает на веревочку, прикрепив декоративными прищепками. Остальные вещи быстро снимает (уже высохли), чтобы у детей не рассеивалось внимание.

Воспитатель. Вам нравятся эти полотенца? Какие они?

Дети. Чистые, красивые, с узорами.

Вариант 1 (простой)

Воспитатель (раздает детям белые листы бумаги или широкие полосы). Эти «полотенца» мы украсим узорами — цветными полосками, чтобы порадовать кукол и мишек. Разложите «полотенца» на столе и проведите горизонтальные линии сухой кистью.

Это движение можно сначала порепетировать в воздухе.

Кисточка «бежит» по всей длине полотенца: здесь начинается, идет-идет-идет и здесь заканчивается... Давайте нарисуем узоры красками.

Дети выбирают цвет краски по своему желанию и рисуют горизонтальные полосы.


Вариант 2 (усложненный)


Воспитатель (выставляет вариативные образцы узоров на прямоугольнике — «полотенце», обращает внимание де-


тей на особенностях декора). Это полотенце украшено прямыми полосками, посмотрите, как они играют друг с другом (чередуются): красная – синяя, красная – синяя... На этом полотенце узор из волнистых линий: зеленая, снова зеленая и красная... А здесь встретились прямые и волнистые линии.

Дети выбирают листы бумаги, цвет красок и начинают рисовать. В конце занятия все «полотенца» вывешиваются на просушку.

З А Н Я Т И Е | 52. Косточка для щенка

 Продолжать знакомить детей со способами преобразования формы: раскатывать столбик (цилиндр) и прищипывать концы кончиками пальцев, чтобы передать обобщенное представление о реальном предмете. Развивать восприятие, чувство формы, глазомер и мелкую моторику. Воспитывать активность, уверенность, самостоятельность.

 Игровой персонаж – щенок (мягкая или пластиковая игрушка), материал для лепки – пластилин белого цвета или соленое тесто (на выбор воспитателя), клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, цветная тарелка (пластиковая или картонная) для коллективной композиции «Угощение для нашего щенка».

 Воспитатель (*показывает детям игрушечного щенка и рассказывает стихотворение А. Гришина «Шаловливый мой щенок». В процессе чтения использует элементы театрализации – обыгрывает действия, описанные в стихотворении.*)

Ребята, сегодня мы слепим новое угощение для щенка – косточку. (*Показывает и поясняет способ лепки.*)

Беру кусочек пластилина (или соленого теста) белого цвета, разминаю.

Катаю столбик прямыми движениями ладоней «туда-сюда» – вот так.


Теперь беру столбик и превращаю его в косточку – прижимаю кончиками пальцев сначала один конец (*делает два прищипа*), а потом другой – вот так (*снова делает два прищипа*). Получилась косточка!


Воспитатель угощает щенка, щенок благодарит (воспитатель говорит от его имени).


Ребята, слепите для меня много-много косточек, я очень проголодался.

Дети лепят столбики и превращают их в косточки путем прищипывания концов. По мере готовности выкладывают изделия на общую тарелку (пластиковую или картонную) и угощают щенка. Таким образом дети создают коллективную композицию «Угощение для нашего щенка».

З А Н Я Т И Е | 53. В гнездышке

 Расширять опыт детей художественной деятельности – показать детям возможность сочетания разных техник (коллаж и обрывная аппликация). Формировать умение создавать композицию, используя готовые формы и самостоятельно подготовленные элементы (полоски, комочки). Развивать восприятие, чувство формы, наглядно-образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.

 Иллюстрация с изображением гнезда, лист бумаги голубого цвета для фона, силуэты яиц белого цвета (не менее двух-трех для каждого ребенка), основа для гнезда – полуовалы, вырезанные воспитателем из тонированной бумаги; бумажные салфетки или мягкая бумага для оформления гнезда в технике обрывная аппликация, салфетки бумажные и тканевые, клей, клееные кисти, розетки для клея, кленки.

 Воспитатель (*показывает детям фотографию или рисунок с изображением птичьего гнезда*). Ребята, что это?

Д е т и. Гнездо – домик для птиц.

В о с п и т а т е л ь. Для чего оно птицам?

Д е т и. В нем они высиживают яйца и выводят своих детенышей – птенцов.

В о с п и т а т е л ь. Сегодня мы создадим красивые картинки, на которых будут изображены гнездышки и яички. (*Показывает способ создания композиции.*)

Беру лист бумаги голубого цвета, на него я буду приклеивать гнездо и яички; размещаю горизонтально – вот так.

Делаю гнездо — беру форму (показывает полуовал), сминаю и расправляю — гнездо будет мягкое и уютное, приклеиваю его на лист бумаги внизу.

Теперь самое главное — беру яички и раскладываю их в гнездышке так, чтобы они поместились; аккуратно приклеиваю.

Делаю гнездышко еще мягче и уютнее — отрываю кусочки бумаги разного цвета (серого, оранжевого, желтого) и приклеиваю их на само гнездышко.

Мое гнездышко с яичками готово! А теперь вы сделайте свои гнездышки. Возьмите листы бумаги голубого цвета и положите на стол так, чтобы было удобно приклеивать гнездышко (показывает размещение листа в воздухе; убеждается в том, что у всех детей листы лежат горизонтально). Возьмите гнездышки (указывает на полуовалы), поднимите их вверх (таким образом убеждается в том, что дети правильно расположили лист). Что нужно сделать, чтобы гнездышко было мягким? Сомните, а затем расправьте гнездышки; положите гнездышки на лист бумаги. Разместите их внизу листа, чтобы потом поместились и яички.

Дети приклеивают гнездышки. А затем сами начинают приклеивать яички — силуэты, вырезанные воспитателем заранее и приготовленные на столах. Воспитатель поощряет активность и самостоятельность детей: «Молодцы! Сами догадались, что нужно делать дальше!»


Учитывая разный темп освоения нового материала и различный уровень умелости детей, воспитатель осуществляет индивидуальное руководство.

(Детям, которые быстро выполнили творческую задачу.)
Сделайте гнездышки еще мягче и уютнее — оторвите кусочки бумаги разного цвета и приклейте на свои гнездышки.


Остальные дети могут выполнить это задание во второй половине дня при небольшой помощи воспитателя.


Оформляется выставка «В гнездышке».

ЗАНЯТИЕ | 54. Птенчики в гнездышке

 Формировать у детей умение лепить гнездышко скульптурным способом: раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать, прищипывать; лепить птенчика конструктивным

способом. Побуждать к дополнению и обыгрыванию композиции (червячки в клювиках). Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к отображению представлений о природе доступными изобразительно-выразительными средствами.

 Пластилин коричневого и желтого цвета, бусины, пуговицы, семечки подсолнуха, салфетки бумажные и матерчатые, клеенки или дощечки для лепки, поворотный диск для показа композиции со всех сторон.

 **Воспитатель.** Ребята, сегодня мы будем лепить гнездышки с птенчиками из пластилина. *(Показывает и поясняет способ лепки.)*

Берем кусочек пластилина коричневого цвета, катаем шар *(делает круговые движения ладонями)*, сплющиваем в лепешку и серединку вдавливаем пальчиками, чтобы получилось гнездышко *(как перевернутая шапочка)*.

Детям можно предложить еще один вариант лепки гнезда: из шара сплющивается диск, у диска поднимаются бортики.

Берем кусочек пластилина желтого цвета, катаем шарик — это маленький птеник; делаем глазки *(из бусин, пуговиц)* и клювик *(две семечки подсолнуха)*. Усаживаем птенчика в гнездо.


Берем два кусочка пластилина, катаем два шарика — это туловище и голова; соединяем, прикрепляем глазки и клювик — это большой птеник. Его тоже усаживаем в гнездышко.

Накормим птенчиков; слепим червячков.


В зависимости от умений детей и условий организации занятия можно варьировать предложенный круг задач: например, ограничиться лепкой маленьких птенчиков или лепить птенчиков для гнездышка, подготовленного воспитателем.


Оформляется выставка «Птенчики в гнездышке».

З А Н Я Т И Е | **55. Дом с крышей и окошком**

 Продолжать формировать у детей умения составлять изображение домика из готовых форм *(квадратов разного размера и треугольника)* и дорисовывать по своему желанию. Формировать навык планирования работы и соблюдения

последовательности при наклеивании деталей. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать активность, уверенность в своих умениях.

 Иллюстрация с изображением деревенского дома, для фона — листы бумаги светло-голубого цвета с зелеными «лужайками», для изображения домиков — готовые бумажные формы (у каждого ребенка квадраты разного размера для изображения стены и окна; треугольник для крыши), клей и клеевые кисти или клеящие карандаши, цветные карандаши или фломастеры, салфетки матерчатые.

 Воспитатель (*составляет на фланелеграфе или магнитной доске изображение деревенского домика из геометрических форм: жилая часть из квадрата; крыша из треугольника, окно — из маленького квадрата или прямоугольника*). Ребята, что получилось?

Воспитатель. Какой это домик — городской или деревенский? (*Показывает рисунок или фотографию с изображением деревенского домика.*)

Дети. Деревенский.

Воспитатель (*помогает детям обобщить представление о его строении*). Покажите, где находится стена... крыша... окно... труба... (*Обращает внимание детей на детали, подготовленные для работы.*) Найдите и покажите стену (большой квадрат), крышу (треугольник), окошко (маленький квадрат). Предлагаю вам самим составить картинку «Домик с крышей и окошком». (*Поднимает вверх и показывает детям основу для композиции — фон.*) Домик будет стоять на зеленой лужайке, поэтому его нужно положить и приклеить (*показывает*). А если домик приклеить так (*поднимает над полянкой*), он будет «подпрыгивать» над землей, будто мячик. Покажите, как вы разместите стены домика.

Дети прикидывают расположение стен домика.


Сначала нужно разложить на листе бумаги все детали, чтобы они поместились и было красиво, и только потом приклеить. Приклеивать детали следует по очереди: сначала стену, потом крышу и в конце — окошко.


Дети раскладывают детали и составляют аппликацию. Воспитатель помогает соблюдать последовательность в работе (тем самым формирует у детей навыки планирования) и оказывает индивидуальную помощь.


(Детям, которые создали основное изображение.) Ребята, дорисуйте картинку по своему желанию — трубу, дверь, дорожку, забор, траву, цветы, солнышко...

Оформляется выставка «Наша деревушка»: воспитатель объединяет индивидуальные работы детей в общую композицию.

З А Н Я Т И Е | 56. Светофор

 Продолжать знакомить детей с каркасным способом лепки. Формировать умение подбирать одинаковое количество материала для лепки деталей одного размера — «окошки» светофора). Развивать глазомер, чувство формы и цвета. Воспитывать активность и любознательность.

 Иллюстрация с изображением светофора или игрушечный светофор, машина и кукла для создания проблемной ситуации и обыгрывания детских поделок, готовые формы небольшого размера (картонные трубочки, пластиковые бутылочки, упаковки из-под сока или молочных продуктов); кусочки пластилина красного, желтого и зеленого цвета; дощечки или клеенка для лепки, салфетки.

 Воспитатель *(разыгрывает на столе небольшую сценку: машина едет, наперерез выскакивает кукла и еле-еле успевает отскочить в сторону из-под колес машины)*. Наша кукла могла попасть в беду. Что же делать, чтобы не было опасностей на дороге?

Д е т и. Нужно правильно вести себя на дороге.

В о с п и т а т е л ь. Верно! А еще нужны помощники, которые обеспечивают безопасность на дороге. *(Читает стихотворение М. Новицкой «Светофор».)*

Ребята, предлагаю вам самим смастерить светофоры для игрушек. *(Показывает и поясняет способ лепки.)*

Беру маленькую картонную коробочку (к примеру, из-под молока), на нее буду прикреплять «окошки» светофора.

Готовлю «окошки» — беру кусочки пластилина красного, желтого и зеленого цвета. Проверяю, чтобы они были одинакового размера, и катаю шарики. Снова проверяю, чтобы шарики были одинакового размера.

Сплющиваю шарики и прикрепляю к трубочке по порядку: сверху красный, внизу зеленый, а посередине желтый.

Вот какой светофор у меня получился! *(Выставляет светофор для ориентира детям в порядке размещения цветов.)*


Дети выбирают формы для лепки светофора (из картонных коробочек, трубочек и других упаковок) и начинают лепить.


Проверьте, одинакового ли размера кусочки пластилина, посмотрите, в каком порядке размещаются «окошки» *(показывает иллюстрацию, игрушечный светофор или свою поделку).*

По окончании работы воспитатель проходит вместе с машиной и вовлекает детей в обыгрывание получившихся светофоров (машина едет и останавливается).


Оформляется выставка «Наши помощники — светофоры».

З А Н Я Т И Е | 57. Воздушные шары

 Формировать у детей умение рисовать предметы овальной формы: создавать контурные рисунки — замыкать линию в кольцо и раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, дополнять изображение карандашными рисунками (ниточки на шариках). Развивать глазомер, координацию в системе «глаз — рука». Воспитывать эстетические чувства, желание любоваться красивыми предметами и передавать свои впечатления в творчестве.

 Листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) — не менее 20 × 30 см, картонные овалы для обследования формы, гуашевые краски (по два-три цвета для каждого ребенка), кисти, баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса, варианты компо-

зиций «Воздушные шары» (с одним, двумя и тремя шариками разного цвета), чистый лист бумаги, лист бумаги с нарисованным овалом, кисть, стакан с водой, салфетка, картонный овал, воздушные шары разного цвета.

 Воспитатель (*показывает детям связку из нескольких шариков разного цвета*). Ребята, полюбуйтесь этими шариками. (*Читает отрывок из стихотворения И. Мурзиновой «Шарик».*)

(*Показывает детям два-три варианта композиции «Воздушные шары» с разным количеством шариков и разным их размещением в пространстве: на расстоянии друг от друга и с частичным наложением.*) Сегодня мы будем рисовать красивые воздушные шары гуашевыми красками. (*Отделяет от связки один воздушный шар, обводит его рукой — делает обрисовывающий жест.*) Ребята, возьмите в руки кисти и нарисуйте такой же шарик в воздухе.

Дети рисуют шарики в воздухе.


Теперь возьмите картонные овалы («шарики»), положите их на листы бумаги и обведите кистью без краски.

(*На листе бумаги изображает овал; начинает раскрашивать его, повторяя очертания внутри контура и комментируя действия.*) Здесь шарик сильно надулся, и кисточка моя так рисует... А тонкую ниточку лучше нарисовать карандашом или фломастером... (*Напоминает и уточняет задачу.*) Сейчас мы с вами нарисуем красивые шарики, кто сколько захочет. Рисовать будем красками на листах бумаги голубого цвета, будто шарики летят по небу.


Дети откладывают в сторону картонные овалы, выбирают цвет красок и начинают рисовать. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.


Оформляется выставка «Воздушные шары».

З А Н Я Т И Е | 58. Бабочки-красавицы

 Формировать у детей умение составлять симметричный узор из готовых форм и дополнять его по своему желанию с помощью кисти или ватной палочки. Продолжать формировать

навык организации работы (выбирайте детали, последовательно приклеивать). Развивать чувство цвета, ритма, симметрии. Воспитывать эстетические чувства к красивым явлениям природы и их изображениям в искусстве.

 Иллюстрации с изображением бабочек, декоративная бабочка с несложным узором; для фона – листы бумаги голубого и зеленого цвета (в равных количествах для оформления коллективной композиции), силуэты бабочек разной формы и окраски, декоративные элементы – круги и овалы разного цвета и размера (у каждого ребенка пары одинаковых элементов), клей и клеевые кисти или клеящие карандаши, гуашевые краски, кисти и ватные палочки, баночки или стаканчики-непроливайки с водой; салфетки матерчатые.

 Воспитатель (показывает фотографии красивых бабочек или иллюстрации с их изображением). Ребята, полюбуйтесь этими яркими бабочками.

(Показывает силуэт бабочки, вырезанный из цветной бумаги. Складывает пополам, поясняя.) Бабочка летит, села на цветок и крылышки сложила. (Обращает внимание детей на то, что крылышки бабочек попарно одинаковые.) Верхние крылышки одинаковые (складывает силуэт бабочки пополам и снова разворачивает, указывая на верхние крылья). И нижние крылышки тоже одинаковые (демонстрирует на силуэте). И узоры на крылышках тоже одинаковые. Давайте посмотрим. (Показывает декоративную бабочку с несложным узором.) На этом крылышке желтое пятнышко. И на этом точно такое желтое пятнышко.

Дети рассматривают иллюстрации.

Сегодня вы сделаете своих бабочек с нарядными крылышками. (Поясняет способ работы.)

Здесь много разных бабочек без узора. Выберу ту, которая мне нравится больше всех (выбирает силуэт бабочки из нескольких, разных по цвету).

Буду украшать крылышки. Для этого возьму одинаковые узоры; вот два красных круга, вот два синих круга.

Раскладываю узоры. На верхних крылышках у моей бабочки будут красные узоры — здесь и здесь (*выкладывает по одному элементу на каждое крыло*); приклеиваю их.

На нижних крылышках будут синие узоры — здесь и здесь; приклеиваю их.


А теперь возьму кисть с красками и буду украшать свою бабочку другими узорами — пятнышками, полосками.


(*Уточняет творческую задачу.*) Будем украшать бабочек узорами так, чтобы крылышки были одинаковые. Сначала приклеим круги, а потом нарисуем пятнышки и полоски.


Дети выбирают силуэты бабочек и начинают оформлять крылышки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: показывает иллюстрации, задает уточняющие вопросы, делает обрисовывающие жесты. Усложняет задачу для тех детей, которые быстро выполняют задание: предлагает дополнить узор новыми элементами (показывает, как нарисовать завитки).

Оформляется коллективная выставка «Бабочки на лугу». Для этого воспитатель объединяет детские работы: внизу размещает листы зеленого цвета, сверху — голубого, чтобы фон напоминал луг и небо.

З А Н Я Т И Е | 59. Бананы для обезьянки

 Продолжать знакомить детей со способом преобразования базовой формы (столбика) для создания выразительности образа (округлять концы, сгибать в форму дуги, оттягивать ножку). Развивать восприятие и чувство формы. Воспитывать активность, любознательность, уверенность в своих умениях.

 Игрушечная обезьянка, спелый банан слегка изогнутой формы, огурец; картинка с изображением банана, пластилин желтого цвета, дощечки или клеенка для лепки, салфетки, тарелка декоративная для коллективной композиции.

 Воспитатель (*показывает детям игрушечную обезьянку; использует элементы театрализации: обезьянка здоровается с детьми, прыгает, кувыркается и просит банан; дает обезьянке огурец, но она отказывается и продолжает*

просить банан). Ребята, опишите банан, расскажите, какой он. Покажите на картинке.

Д е т и. Длинный, как огурец, но при этом желтый, сладкий, в кожуре.

Воспитатель вручает обезьянке банан и от ее имени благодарит детей. Продолжает развивать сценку: показывает, что обезьянка отвернулась и съела банан, а потом повернулась к детям и стала просить еще.

В о с п и т а т е л ь. Давайте слепим много-много бананов, чтобы обезьянка и сама поела, и отнесла своим друзьям. Какого цвета пластилин нужно взять? Каким способом можно слепить банан?

Дети обмениваются мнениями. Педагог обобщает ответы детей и проводит частичный показ техники.

Беру пластилин желтого цвета и катаю столбик (*берет готовый столбик, так как способ лепки цилиндра детям хорошо знаком*).


Закругляю концы кончиками пальцев — вот так.


Немного изгибаю банан, чтобы он был похож на настоящий. Сравните вылепленный банан и настоящий. (*Уточняет творческую задачу*.) Сейчас будем лепить спелые бананы для угощения нашей обезьянки и сравнивать их с настоящим бананом.


Дети берут кусочки пластилина желтого цвета, катают столбики прямыми движениями ладошек, округляют концы и слегка изгибают форму. Воспитатель напоминает, чтобы дети не забывали сравнивать свои изделия с натурой. В случае необходимости предлагает рассмотреть банан. Тем детям, которые быстро выполняют задание, советует слепить еще один-два банана и показывает прием усложнения формы — оттягивание хвостика кончиками пальцев.

По мере готовности дети выкладывают вылепленные бананы на тарелку и угощают обезьянку.

В конце занятия оформляется выставка «Бананы для обезьянки»: бананы красиво разложены на тарелке, возле тарелки сидит обезьянка.

 Продолжать формировать у детей умение рисовать цветными карандашами, усложняя графические навыки, — проводить кривые линии (дуги) из одной точки вправо и влево. Развивать координацию в системе «глаз — рука». Воспитывать активность, самостоятельность.

 Игрушечный слоненок или иллюстрация в детской книжке, картинка с изображением фонтана, листы бумаги (формат А4), силуэты слонят (для каждого ребенка или один большой на подгруппу); цветные карандаши синего, голубого, зеленого, желтого цвета; клеящие карандаши.

 Воспитатель (*показывает детям игрушечного слоненка и говорит от его имени*). Ребята, нарисуйте картинку, на которой я пускаю из хобота фонтан. Вы знаете, что такое фонтан? (*Показывает картинку с изображением фонтана.*) В фонтане вода сначала поднимается вверх, а потом опускается вниз. (*Рисует мелом на доске или выкладывает ниточки — шурки — на фланелеграфе.*) Зачем слоненку нужен фонтан? (*Обобщает ответы детей.*) Слоненок любит пускать фонтанчик из хобота, когда ему жарко и когда он хочет искупаться или поиграть.

Давайте порадуем слоненка — нарисуем для него фонтан. Посмотрите, кто-то уже нарисовал слоненка. (*Показывает силуэты и раздает детям.*) Положите изображение слоненка на лист бумаги так, чтобы осталось место для фонтана. Откуда будет выбегать фонтанчик? Покажите хобот пальчиком.

Дети с помощью воспитателя демонстрируют хобот на игрушечном слоненке и показывают конец хобота, из которого побежит вода.

(*Вовлекает детей в поиск способа изображения фонтана.*) Давайте покажем фонтан в воздухе двумя руками одновременно: сначала вода поднимается вверх, а потом падает вниз. (*Уточняет представление о характере линии — дуга. Повторно рисует фонтан мелом на доске или фломастером на листе бумаги. При этом обращает внимание детей на то, что линии — струйки воды — выходят из одной точки в обе стороны.*) Вот

хобот, а вот вода, она бежит в одну сторону и в другую, и снова — дуга в одну сторону и дуга в другую, получается фонтан!

(Уточняет творческую задачу для практической деятельности.) Давайте порадуем слоненка — приклеим его изображение и нарисуем фонтан.


Дети работают индивидуально. Воспитатель помогает советами, уточняющими вопросами, показом учебного рисунка.


Используйте карандаши разного цвета, чтобы вода сверкала.


Оформляется выставка «Слоник пускает фонтанчик».

Внимание! Как вариант детям можно предложить нарисовать фонтанчик у китенка.

З А Н Я Т И Е | 61. Почки и листочки

 Формировать у детей умение передавать изменения образа в одной композиции (рисовать ветку с почками и поверх почек наклеивать листочки). Формировать представление о сезонных изменениях в природе, побуждать к передаче этого представления в изобразительной деятельности. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать эстетические эмоции.

 Веточка с распустившимися листочками в вазе, листы бумаги белого цвета, цветные карандаши или фломастеры; бумажные формы для наклеивания — листочки зеленого цвета разной формы, вырезанные воспитателем или детьми старшего возраста; клей и клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (рисует на доске или мольберте ветку, изображает маленькие почки и прикладывает к ним листочки). Наступила весна, на ветке сначала набухли почки, а потом появились зеленые листочки! Возьмите карандаши или фломастеры, нарисуйте ветки и покажите, как на ветках сначала проснулись почки, а потом из почек появились листочки.


Дети отсчитывают по пять листочков одной формы (столько, сколько пальчиков на одной руке) и приступают к выполнению


творческого задания на развитие (видоизменение) образа в одной и той же композиции.


(Напоминает последовательность работы.) Сначала рисуем ветку, потом почки и затем уже приклеиваем листочки.

Оформляется выставка «Почки и листочки».

З А Н Я Т И Е | 62. Гусеничка

 Продолжать учить создавать выразительные образы живых существ. Показать сходство пластических образов, созданных из бумаги и пластилина. Формировать умение узнавать обобщенную форму – цилиндр (столбик, валик). Разнообразить и обогатить художественную технику на основе обобщения способов. Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать активность, самостоятельность.

 Иллюстрации с изображением гусеницы, соленое тесто (или мягкий пластилин), мягкая бумага (салфетки), мелкие бусины и пуговички, трубочки для коктейля, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые; готовые бытовые и природные формы – бусины, пуговицы, семена фасоли и гороха, семечки, зубочистки, спички, кусочки трубочек для коктейля, предварительно нарезанные воспитателем; две основы для коллективных композиций – большие полуovalы зеленого цвета («полянки»).

 Воспитатель (*показывает детям фотографию гусеницы или картинку с ее изображением*). Гусеница – это будущая бабочка, она похожа на червячка. Гусеница такая же длинная, как червяк. Но у червячка нет ног, и он гладкий. А у гусеницы много ножек. Гусеницы бывают пушистыми, покрытыми ворсинками. Сегодня мы смастерим гусеницу: будем лепить и делать аппликацию.

Далее воспитатель показывает и поясняет, чтобы дети сравнили технику лепки и аппликации при создании одного образа: сначала берет бумажную салфетку, быстро скручивает ее в жгут и показывает детям, как «гусеница» ползет; затем берет кусочек соленого теста, раскатывает столбик, изгибает и показывает де-

Детям еще одну «гусеницу» в движении. Все действия четко комментирует для осмысления детьми.

Предлагаю вам самим создать гусеничек из разных материалов — из бумаги (салфетки) и соленого теста.

Дети скручивают мягкую бумагу в жгуты, рассматривают и обыгрывают — показывают, как ползают «гусеницы». Воспитатель советует немного изменить форму — еще больше вытянуть, изогнуть, приподнять один конец и т. д. Дети выкладывают своих «гусениц» на «полянку».

Возьмите комочки соленого теста и слепите длинных гусеничек. Туловище можно изогнуть в виде волны (показывает), и тогда кажется, что она быстро-быстро бежит. Из чего и как можно сделать ножки, глазки, усики?


Дети обмениваются мнениями.


Дети лепят гусениц, используя для мелких деталей готовые бытовые и природные формы; по мере готовности приносят готовые фигурки на вторую «полянку».

В свободное время дети сравнивают гусениц.


Оформляется выставка «Такие разные гусенички!», на которой представлены две коллективные композиции — «полянки» с гусеницами, созданными из салфеток и соленого теста.

З А Н Я Т И Е | **63. Цветы на лугу**

 Познакомить детей с конструктивным способом лепки цветов на основе общего представления о строении растения (стебель, листья, серединка цветка, лепестки). Формировать умение самостоятельно использовать и сочетать освоенные умения. Создать условия для поиска способов прочного соединения (нажим) и придания устойчивости (укрепление на подставке из комочка пластилина). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

 Иллюстрации с изображением луговых цветов, технологическая карта с демонстрацией способа лепки (не более четы-

рех этапов), пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, пуговицы для изображения серединок цветков, коктейльные трубочки и палочки (для устойчивых и гибких стебельков), основа для коллективной композиции.

 Воспитатель (*показывает детям фотографии или картинки с изображением весеннего луга*). Сегодня мы создадим свой луг — красивый, зеленый, с яркими цветами. Этот луг украсит нашу группу и порадует родителей.

Дети рассматривают изображения луговых растений.

Ребята, назовите части растения и покажите их.

Дети. Стебель, листья, сверху красивая «шапочка», у которой есть серединка и лепестки.

Воспитатель (*показывает и поясняет обобщенный способ лепки*).

Беру палочку (трубочку для коктейля) — это стебель.

Беру кусочки зеленого пластилина, катаю столбики, сплюсываю ладонями и прикрепляю к стебельку — это листья.

А теперь самое важное и трудное — начинаю делать красивый цветок: беру кусочек пластилина, катаю шарик, сплюсываю в лепешку; по краю прищипываю пальцами, а сверху прикрепляю серединку — пуговичку или бусинку (или шарик пластилина другого цвета).

(*Обращает внимание на изображение весеннего луга.*) Посмотрите: на лугу цветы стоят на тонких ножках — стебельках, но не падают. (*Показывает способ придания устойчивости лепным изделиям — помещает их на подставку из пластилина.*)


Беру кусочек пластилина зеленого цвета, втыкаю в него трубочку-стебелек — цветок стоит на тонкой ножке и не падает.


Дети выбирают материал и начинают лепить. Воспитатель напоминает о последовательности работы, подсказывает способы лепки, помогает вспомнить строение растения.


По мере изготовления лепных растений дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля; рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями — вылепленными камешками, травинками.

Дети завершают оформление коллективной композиции «Цветы на лугу». Организуется выставка для родителей.

З А Н Я Т И Е | 64. Кудрявые овечки гуляют по лугу

 Знакомить детей со способами создания образов животных на основе общего представления о внешнем виде. Продолжать знакомить с графическим элементом «завиток» (спираль) и создать условия для его освоения. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать активность, самостоятельность и уверенность.

 Изображение овечки, графический элемент «завиток»; силуэты овечек, вырезанные воспитателем из бумаги белого цвета; цветные карандаши и фломастеры, основа для коллективной композиции – рулон обоев или большой полуовал зеленого цвета («луг»); коллективная композиция «Цветы на лугу», которую дети создали на предыдущем занятии.

 Воспитатель (показывает детям композицию «Цветы на лугу», которую дети создали на предыдущем занятии). Ребята, вы уже лепили цветы и гусениц, создавали красивых бабочек. Все это можно увидеть на лугу. Кого еще можно встретить на лугу? Кто там гуляет и пасется – кушает травку? (Показывает иллюстрацию с изображением овечки.) А еще на лугу гуляют кудрявые овечки. Почему их так называют – кудрявые?

Д е т и. Овечек называют кудрявыми, потому что у них шубка из завитков – кудряшек.

В о с п и т а т е л ь. Вы уже лепили из завитков улиток и леденцы на палочке, а сегодня вы будете учиться завитки рисовать. (Рисует завиток на мольберте.) Изобразите спирали пальчиком: сначала в воздухе, а затем на столе. (Наблюдает, чтобы все дети освоили способ и уверенно изображали завитки. Берет силуэт овечки и заполняет «шубку» завитками разного цвета и размера.) Посмотрите, какой кудрявой стала овечка. Сейчас вы будете рисовать кудряшки на шубках своих овечек.

Дети выбирают силуэты овечек и начинают рисовать завитки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: задает уточня-


ющие вопросы, дает советы, делает обрисовывающие жесты, использует прием «рука в руке».


Ребята, кудряшки на шубках овечек могут быть разного цвета — это весело.


По мере готовности работы дети переносят своих овечек на «луг» — композиционную основу зеленого цвета.

Оформляется коллективная композиция «Кудрявые овечки гуляют по лугу».

З А Н Я Т И Е | 65. Флажки такие разные!

 Учить детей составлять линейную композицию из флажков, чередующихся по цвету и (или) форме, оформлению флажков декоративными элементами. Развивать чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать желание украшать свой дом и детский сад.

 Полосы или удлиненные листы бумаги белого цвета; бумажные флажки, разные по форме и цвету (для каждого ребенка по два вида); цветные карандаши и фломастеры, клей, клеевые кисти, салфетки бумажные и матерчатые, праздничные флажки разной формы, флажки двусторонние для составления гирлянды, веревочка или леска.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение А. Барто «Флажок». Вывешивает двусторонние флажки на веревочку или леску, заранее укрепленную в поле зрения детей.*) Ребята, полюбуйте на эти праздничные флажки. Вот какие у нас флажки — разные по цвету, форме, и узоры на них тоже разные.

Воспитатель перемещает несколько флажков так, чтобы получился орнамент, в котором флажки чередуются по форме (например, прямоугольные и треугольные), обращает внимание детей на этот вариант композиции. Затем перевешивает флажки таким образом, чтобы они чередовались по цвету. Дети наблюдают.

Ребята, рассмотрите флажки на ваших столах (*указывает на флажки двух видов, приготовленные на столах для каждого ребенка*). Какой узор можно составить из этих флажков?


Дети догадываются, что флажки должны чередоваться по форме, цвету или рисунку, и выкладывают орнаменты из флажков на длинных листах бумаги.


Нарисуйте цветными карандашами веревочки и составьте из флажков гирлянды – приклейте флажки на веревочку.


Дети выполняют задание. Если позволяет время, можно предложить детям украсить флажки по своему желанию – нарисовать узоры из полосок, кружков и других фигур или оформить наклейками.

Оформляется выставка работ в виде гирлянды.

З А Н Я Т И Е | **66. Вот какой у нас салют!**

 Создать детям условия для экспериментирования с разными художественными материалами. Продолжать знакомить со способом «принт» (отпечаток): формировать умение рисовать нетрадиционными способами – ставить отпечатки тряпочкой, ватной палочкой, пробкой, штампом. Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в изобразительной деятельности доступными изобразительно-выразительными средствами.

 Основа для коллективной композиции – лист бумаги формата А3 темно-голубого или синего цвета (или кусок обоев), гуашевые краски (четыре-пять цветов – для свободного выбора); предметы и материалы для экспериментирования с отпечатками – пробки, штампы, ватные диски, тряпочки, ватные палочки.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения О. Высотской «Салют»*). Выкладывает на стол основу для коллективной композиции – лист бумаги формата А3 темно-голубого или синего цвета). Это небо! А где салют? (*Берет поочередно разные предметы и материалы, приготовленные для экспериментирования, и начинает ставить отпечатки.*) Беру тряпочку, сворачиваю в трубочку, окунаю в краску и... – шлеп (*ставит отпечаток*) – получился огонек! Убираю тряпочку, беру вату, окунаю в краску и... – шлеп (*ставит отпе-*


чаток) — еще один огонек! А вот пробка, окуну в краску один конец и... — шлеп (*ставит отпечаток*) — вот какой огонек!


Вовлекает детей в экспериментирование с разными материалами, делает обрисовывающие жесты, использует приемы «рука в руке», произносит слова «шлеп, шлеп». Если дети чувствуют себя в этой ситуации неуверенно, можно ограничить выбор материалов: поочередно показывать один предмет или материал и помогать всем детям приемом «рука в руке» освоить новый способ. После освоения одного способа можно переходить к освоению другого. Однако в любом случае нужно предоставить детям свободу в выборе цвета. На этом занятии целесообразно использовать не менее четырех-пяти цветов и оттенков.


В завершение работы воспитатель радуется тому, какой красивый получился салют («Вот какой у нас салют!»), своими эмоциями радости, восторга старается вызвать эмоции у детей.

Оформляется выставка «Вот какой у нас салют!».

З А Н Я Т И Е | 67. Утка с утятами

 Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Формировать умение оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования (головы птицы); свободно применять знакомые приемы лепки (оттягивать часть материала для головы, прищипывать хвостик, вытягивать клювик). Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к отображению впечатлений о природе доступными изобразительно-выразительными средствами.

 Материал для лепки по выбору воспитателя (пластилин, глина или соленое тесто), бусины или мелкие пуговицы для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, стеки, поворотный диск, клесенки, иллюстрация с изображением водоплавающих птиц (уток), основа для коллективной композиции — «пруд», изготовленный из зеркала и фольги.

 Воспитатель (*читает детям рассказ Е. Чарушина «Утка с утятами»*).

Кря, кря, утки!
Кря, кря, маленькие!
Вы, как лодочки, плавайте!
Ногами, как веслами, воду загребайте! Нырйте и до самого дна доставайте!

А на дне, в озерке, подводная трава, вкусная тина и жирные червяки.

Ешьте побольше! Растите побыстрее!

Ребята, понравились вам уточки? Какие они: как выглядят, как передвигаются? (*Дети рассказывают об уточках.*)

Сегодня вы слепите свой пруд, на котором будут плавать утка с утятами. (*Показывает пруд, изготовленный из зеркала или фольги.*) Птицы будут здесь дружно плавать.


Дети знакомятся с новым, скульптурным способом лепки.

Лепить уточек лучше всего особым способом — из целого куска пластилина, глины или соленого теста, не деля его на части. Посмотрите: я беру кусок пластилина размером с кулак, разминаю его, чтобы он меня слушался, был мягким, податливым. Представляю себе, как птица выглядит, и начинаю лепить. Здесь будет голова, а здесь хвост. От передней части оттягиваю немножко пластилина, но не отрываю, а сразу начинаю лепить голову. Клюв у уточки широкий — вытягиваю немного пластилина и скругляю. Рассматриваю уточку со всех сторон. Вытягиваю хвостик и заостряю. Смотрите (*помещает уточку на «зеркальный пруд»*): это мама-уточка. Давайте слепим для мамы-уточка много-много утят.


Дети лепят утят и размещают на общей композиции рядом с уточкой воспитателя.


Оформляется коллективная композиция «Утка с утятами».

З А Н Я Т И Е | 68. Цыплята и одуванчики на весеннем лугу

 Познакомить детей с модульной техникой — формировать умение рисовать (цыплята и одуванчики) приемом «примакивание» (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Развивать чувство формы, композиции. Воспитывать интерес к

отражению впечатлений и представлений о природе в изобразительной деятельности.

 Листы бумаги зеленого цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома, ватные палочки, ватные тампоны, тряпочки, салфетки (для отпечатков), гуашевая краска желтого цвета, фломастеры, салфетки.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение О. Высотской «Одуванчик»*).

Ребята, сегодня предлагаю вам нарисовать красивую картинку – пушистых цыплят и золотые одуванчики на зеленом лугу. (*Показывает листы бумаги зеленого цвета.*) Лужайки уже зазеленели, сейчас на них распусят одуванчики, а потом прибегут пушистые цыплята. Какую краску нужно взять, чтобы получились золотые одуванчики и цыплята?

Дети. Желтую.

Воспитатель (*обогащает представление о желтом цвете, раскрывая его «характер и настроение»*). Желтый цвет – солнечный, теплый, веселый, радостный.

Подумайте, как передать мягкость цыпленка и одуванчика.

Дети предлагают свои варианты. Далее педагог показывает приемы создания образов «одуванчик» и «цыпленок».

Беру ватную палочку, опускаю в краску и ставлю пятнышки-отпечатки так, чтобы получился желтый одуванчик.


Окунаю в краску указательный палец и ставлю много-много отпечатков, чтобы получился цыпленок (округлая форма).


Беру фломастер и дорисовываю одуванчику стебель и листья, а цыпленку – ноги и клюв.


Дети радуются и сами начинают изображать на листах бумаги зеленого цвета желтых цыплят и одуванчики. Возможно, кто-то из них захочет нарисовать только одуванчики, а кто-то, наоборот, только цыплят.

Оформляется коллективная композиция «Цыплята и одуванчики на весеннем лугу».

З А Н Я Т И Е | 1. Цветы на клумбе

 Учить детей создавать цветок из двух-трех бумажных форм, красиво сочетая их по цвету (оттенкам), форме и величине. Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной композиции (клумбы или цветущего луга). Развивать художественное восприятие, творческое воображение. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

 Цветная бумага; готовые бумажные формы — круги разной величины и расцветки, зеленые листики; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки. Для фона — круглая или овальная «клумба», вырезанная воспитателем из картона или плотной бумаги зеленого цвета и по краю оформленная детьми (бордюр из бумажных «камешков» — кусочков рваной фактурной бумаги). Игрушечная кошка.

 Воспитатель. Давайте все вместе сделаем красивую цветочную клумбу.

Педагог демонстрирует, как получается пышный полихромный (многоцветный) цветок — две-три вырезанные формы наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий цветок был внизу, а самый маленький — наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма. Цветы станут еще более пышными, если по краю сделать бахрому — небольшие надрезы, будто это много-много лепестков.

Педагог берет бумажный круг, одной рукой держит его и плавно поворачивает, а в другой руке держит ножницы и делает неглубокие надрезы по всей окружности — от края к середине, словно лучи солнышка.

Теперь выберите по два-три бумажных круга разного размера. Сделайте на них лепестки (надрезы) и склейте серединками, чтобы получился пышный, красивый, яркий цветок. Обра-


тите внимание, что для каждого цветка нужно подобрать красивое цветосочетание: например, синий и белый; малиновый и розовый; красный, оранжевый и желтый...


Дети выбирают бумажные заготовки и оформляют цветы. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь, напоминает, как нужно держать ножницы, поддерживает попытки детей и поощряет их.


Когда все цветы готовы, педагог предлагает детям перенести цветы на большую «клумбу», разместить их и наклеить так, чтобы было красиво. Эту часть занятия можно перенести на вторую половину дня в самостоятельную художественную деятельность. По усмотрению педагога можно создать из цветов орнаментальную композицию, например, в центре крупные цветы, а по краю мелкие или цветовыми кольцами: в центре красные цветы, затем кольцо из желтых цветов, за ним кольцо из оранжевых цветов и т. д.

Оформление цветочных клумб завершается в самостоятельной художественной деятельности детей. Совместное рассматривание цветочной клумбы.

З А Н Я Т И Е | 2. Жуки на цветочной клумбе

 Уточнить представления детей о строении жука (туловище, крылья, голова, шесть ножек). Закрепить способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Способствовать развитию координации в системе «глаз – рука», синхронизации работы обеих рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, уверенность.


 Пластилин, стеки; зубочистки или трубочки (спички) для ножек; пуговицы и бусины для оформления глаз; салфетки бумажные и матерчатые, клеенки. Композиция «Цветы на клумбе», оформленная на занятии по аппликации, для размещения вылепленных жуков на бумажных цветах. Три-четыре пластилиновых жука разной формы (округлые и удлиненные, яйцевидные, заостренные), величины и окраски и по-разному оформленных.


 Воспитатель (обращает внимание детей на композицию «Цветы на клумбе». Имитирует прилет на клумбу жука (пластилиновая фигурка.) Ребята, давайте слепим много-много жуков и посадим их на цветы. (Показывает изображения нескольких жуков.) Посмотрите, какие жуки все разные! (Демонстрирует детям пластилиновых жуков, разных по форме, величине, окраске.) Ребята, подумайте, как можно слепить жуков.


(Уточняет и обобщает ответы детей.) Если посмотреть на жуков сверху, можно заметить, что их туловище имеет округлую форму — круглую, овальную или похожую на яйцо (у головы оно шире). Если посмотреть на жуков сбоку, мы увидим, что они похожи на маленькую черепашку или даже на пряник, потому что спинка жуков поднимается, как горка или мостик. Поэтому лепить жуков удобнее так же, как мы лепим пряник: раскатать шар или яйцо и слегка сплющить снизу (показывает приемы сплющивания на ладони и на столе). У всех жуков по шесть ножек: слепим их из пластилина или сделаем из трубочек, спичек или зубочисток. Голова маленькая, слегка сплющена, глазки располагаются по бокам — их можно сделать из бусинок, бисера или отметить точки (отверстия) зубочисткой. На спинке жука есть твердые (жесткие) крылышки: проведем бороздку стекой посередине спинки, чтобы было видно два крыла, или наклеим их отдельно, будто жук собирается взлететь.

Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить. По мере готовности переносят жуков на аппликативную композицию «Цветы на клумбе» и размещают их на цветах или между ними на зеленом фоне и на бордюре из «камешков» (кусочков рваной фактурной бумаги).

З А Н Я Т И Е | 3. Ушастые пирамидки

 Формировать у детей умение лепить пирамидку из дисков разной величины (с верхушкой в виде головы игрушечного медвежонка, зайчонка, котенка, обезьянки — по выбору). Показать приемы планирования работы (выкладывание комочков пластилина в ряд от самого большого к самому маленькому). Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность в определении замысла и его реализации.

 Пластилин, стеки, трубочки для коктейля, мелкие пуговицы для оформления мордочек (верхушек); салфетки бумажные и матерчатые, клеенки; две-три пластилиновые пирамидки из пяти разноцветных колец с верхушками — головами зайчонка, медвежонка, котенка (для показа способов работы и вариантов образов); кукла либо другая игрушка.

 Воспитатель (*показывает детям куклу или другую игрушку и неправильно собранную пирамидку*). Ребята, кукла пока еще не умест собирать пирамидку. Давайте научим ее.

Педагог разбирает пирамидку. Дети подсказывают последовательность сборки — называют цвета колечек по порядку.

Вы молодцы, ребята. А теперь давайте научим нашу куклу лепить пирамидки из цветного пластилина. Как это лучше сделать?

Дети размышляют, высказывают свои догадки, предлагают творческие решения.

(Показывает и поясняет способ работы.) Отщипываю или отрезаю стеклой четыре-пять кусочков пластилина разного цвета. При этом стараюсь, чтобы кусочки пластилина были разной величины. Сравниваю их по размеру и выкладываю в ряд от самого большого к самому маленькому.

Беру самый большой кусочек, раскатываю в шар и сплющиваю, чтобы получился диск («лепешка»). Кладу его на клеенку или подставку — это основание моей пирамидки (самое нижнее кольцо). Втыкаю в него трубочку для коктейля, чтобы было похоже на стержень настоящей пирамидки.

Беру следующий по размеру кусочек пластилина и делаю еще один диск, нанизываю его на стержень поверх самого большого — это второе кольцо пирамидки.


Продолжаю лепить и укладывать диски, чтобы пирамидка была как настоящая. А верхушку сделаю в виде игрушечной головы — зайчонка, медвежонка или котенка. *(Показывает, что на основе одной и той же формы шара можно создать разные головы игрушечных животных.)*


Дети начинают лепить пирамидки. Педагог напоминает о планировании работы: выкладывании пластилиновых комочков в ряд по размеру — от самого большого к самому маленькому. Совету-


использовать мелкие пуговицы для оформления глаз и носиков животных — верхушек пирамид.

В конце занятия организуется выставка.

З А Н Я Т И Е | 4. Картинки для наших шкафчиков

 Формировать у детей умение рисовать предметную картинку и обрамлять рамкой из цветных полосок в соответствии с назначением рисунка. Развивать восприятие цвета, формы и пропорций. Воспитывать самостоятельность, уверенность; поддерживать индивидуальные замыслы.

 Клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые; цветные карандаши или фломастеры. Бумажные квадраты разного цвета, но одинакового размера; бумажные полоски разного цвета для обрамления картинок (ширина 1 см, длина равна стороне бумажного квадрата для картинки); дополнительные материалы для оформления картинок (рамки, паспарту, картонные формы с петельками и пр.); возможно, индивидуальные планшеты для будущей коллекции детских работ, которые помещают на шкафчиках или над ними, в этом случае картинка для шкафчика будет первой и всегда верхней, новые работы будут складываться под нее по мере накопления. Три-четыре предметных картинки для показа детям (например: яблоко, бабочка, воздушный шар, машина), одна из картинок в двух вариантах — в рамочке и без нее. Четыре варианта рамок: две из них одноцветные, одна разноцветная, еще одна — двухцветная, кукла.

 Давайте расскажем кукле о порядке в детском саду — где дети снимают одежду, когда приходят в детский сад, и куда ее складывают; как находят свои вещи в раздевалке, когда собираются на прогулку; по каким приметам узнают свой шкафчик. *(Говорит от имени куклы.)* Ребята, почему вы не путаете свои шкафчики?

Дети *(при помощи педагога перечисляют разные способы маркировки)*. Можно покрасить в разные цвета, приклеить фотографии или картинки, написать имена, нарисовать или вырезать свои картинки-аппликации...

Воспитатель. Какой из перечисленных способов лучше всего подойдет для детских шкафчиков?

Дети называют.

Предлагаю вам нарисовать разные картинки и обрамить их рамочками из цветных полосок. *(Показывает детям в течение нескольких секунд варианты картинок без рамок, например: яблоко, бабочка, воздушный шар, машина — и сразу же убирает.)* Ребята, что вы нарисуете для своих шкафчиков?

Дети высказываются.


Обратите внимание: картинки должны быть разными, чтобы никто не перепутал свои шкафчики и вещи. *(Показывает детям одну и ту же картинку в двух вариантах — в рамочке и без нее.)* Какая картинка вам больше нравится?


Такие рамочки можно нарисовать или наклеить из полосок цветной бумаги. *(Выставляет на доске или мольберте варианты рамок.)* Посмотрите на эти рамочки: сейчас я приглашаю всех вас заняться важным делом — нарисовать и оформить картинки для шкафчиков.


Дети выбирают художественные материалы, рисуют по замыслу и обрамляют свои картинки рамками. В случае необходимости педагог помогает детям наклеить готовые картинки на картонные формы с петельками.

В конце занятия дети относят свои картинки в раздевалку и помещают на шкафчики. Педагог поощряет детей и радуется тому, что теперь на каждом шкафчике красивые и при этом самые разные картинки.

З А Н Я Т И Е | 5. Автобус с цветными окошками

 Формировать у детей умение пользоваться ножницами — на глаз разрезать полоски бумаги на квадраты и прямоугольники (окошки автобуса). Продолжать учить складывать бумагу пополам (для получения автобуса). Познакомить со способом оформления изделия (автобуса) — выкладыванием и приклеиванием самостоятельно вырезанных элементов (окошек). Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, аккуратность.

 Широкие полоски бумаги разного цвета — по две на каждого ребенка шириной 2–3 см, длиной 10–12 см (для разрезания на окошки), листы бумаги разного цвета (для конструирования корпуса автобуса), готовые формы — круги одного размера (колеса для автобуса); ножницы для детского труда, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, цветные карандаши или фломастеры; салфетки бумажные и матерчатые, клеенки. Варианты аппликативных автобусов с разноцветными окошками и нарисованными пассажирами. Картинка с изображением автобуса.

 Воспитатель (*показывает изображение автобуса*). Ребята, сегодня мы будем делать из цветной бумаги автобусы с цветными окошками и колесами. (*Показывает и поясняет способ работы.*) Беру лист бумаги и складываю пополам: уголок к уголку, сгиб разглаживаю пальчиками от середины — вот так. Это корпус автобуса. Чего не хватает?

Д е т и. Нет окошек и колес.

В о с п и т а т е л ь. Сейчас сделаю окошки.


Беру полоску бумаги, складываю пополам, потом еще раз пополам, разворачиваю и разрезаю по сгибам на кусочки: это одно окошко, это другое, а вот третье и четвертое. Всего четыре окошка. (*Поворачивает автобус другой стороной и поясняет.*) На другой стороне тоже должны быть окошки такого же цвета. Выкладываю окошки на автобус ровно, аккуратно и по очереди приклеиваю. А теперь приклеиваю колеса. Беру четыре бумажных круга и приклеиваю парами: два с одной стороны и два — с другой.


Педагог показывает детям варианты автобусов с окошками и колесами.


Дети проверяют комплектность материала (тем самым педагог еще раз напоминает содержание и последовательность работы) и приступают к созданию своих автобусов с цветными окошками. Если необходимо, педагог организует общее начало работы: все дети берут листы бумаги, показывают педагогу и после повторного показа складывают их пополам; затем берут по одной полоске бумаги и также после повторного показа складывают дважды пополам и разрезают на окошки. Колеса дети приклеивают самостоятельно.

В конце занятия дети оформляют автобусы — рисуют в окошках пассажиров, играют с ними на макете города.

З А Н Я Т И Е | 6. Разноцветные трамвайчики

 Вызвать интерес у детей к созданию коллективной композиции (из трамвайчиков). Познакомить со способом деления бруска пластилина стеклой на примерно равные части (вагончики). Побуждать детей к поиску возможностей сочетания пластилина с другими материалами (колеса из пуговиц, труба из колпачка фломастера). Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений об окружающем мире пластическими средствами в лепных поделках и композициях.

 Бруски пластилина разного цвета (по два у каждого ребенка); стеки, пуговицы (для оформления колес), колпачки фломастеров или авторучек (для конструирования трубы паровоза), салфетки бумажные и матерчатые, клеенки; рамка (деревянная или картонная); кукла либо другая игрушка; маленькие игрушки (обезьянка, заяц и т. п.). Панно «Мой город», оформленное педагогом из детских рисунков.

 **Воспитатель.** Ребята, давайте расскажем кукле, чем отличается трамвай от другого транспорта.

Дети высказываются.

Кто из вас сездил на трамвас? Что вы видели из окна вагона?

Дети делятся впечатлениями.

Сегодня мы будем делать из брусков пластилина разноцветные трамвайчики с пассажирами — зайчиками, мишками, кошками, обезьянками. Посмотрите: бруски пластилина похожи на трамвайчики, только без колес. Давайте, разделим брусок пополам, чтобы получилось два вагончика. Вот стека, я кладу брусок на клеенку и разрезаю точно пополам, чтобы получились одинаковые вагончики. Как можно сделать колеса?

Дети размышляют.

Да, можно раскатать шарики из пластилина и сплющить.
А как еще?

Дети предлагают варианты.

Посмотрите у себя на столе, не найдется ли что-нибудь подходящее по форме и размеру?

Дети (*замечают пуговицы и высказывают догадку*). Колесами для пластилиновых вагончиков могут стать пуговицы.

Воспитатель (*показывает, как лучше прикрепить пуговицы, чтобы они располагались попарно*). Посмотрите на вагончик со всех сторон: с одной и другой стороны, спереди и сзади, сверху и снизу.

Дети рассматривают фигурку.


Ребята, подумайте, как слепить пассажиров, которые выглядывают из окошек. Педагог показывает игрушку и выделяет верхнюю часть рамкой или показывает голову персонажа в окошко кукольного домика. Поясняет, что слепить можно лишь голову пассажира; показывает способ лепки, оформляет на трамвайчике одно-два окошка; подводит детей к догадке о том, что отдельные вагончики трамвая можно соединить вместе, чтобы получился длинный трамвай; показывает способ крепления — катает шарик пластилина и с его помощью соединяет вагончики.

(*Обращает внимание детей на подготовленные материалы и еще раз ставит задачу.*) Сейчас мы с вами слепим трамвайчики из брусков пластилина и «покатаем» в них разные игрушки.


Дети лепят. Если они быстро справляются с заданием, педагог советует добавить окошки и слепить других пассажиров, которые сидят в вагончиках и смотрят в окошки.


В конце занятия дети расставляют свои трамвайчики рядом с панно «Мой город».

З А Н Я Т И Е | 7. Вот какой у нас арбуз!

 Формировать у детей умение лепить ломтики арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме; вносить оригинальные элементы оформления — вкраплять настоящие

арбузные семечки или лепить их из пластилина. Развивать мышление на основе понятия о целом и его частях. Воспитывать инициативность, самостоятельность.

 Пластилин, стеки, арбузные семечки, салфетки, поворотный диск; арбуз; картинки с изображением целого арбуза и его частей; декоративная тарелка (блюдо, поднос).

 Педагог загадывает загадку про арбуз.

Ребята, давайте и мы слепим ломтики вкусного, сладкого, сочного арбуза. Как это можно сделать?


Дети высказывают свои догадки.

(Показывает способ лепки и поясняет.) Маленький кусочек пластилина зеленого цвета раскатываю в цилиндр (валик) и сплющиваю, чтобы получилась арбузная корочка. Большой комоч пластилина красного или розового цвета раскатываю в шар, сдавливаю и сплющиваю, стараясь, чтобы вверху край был более тонким, — это мякоть арбуза. СвERIAю корку и мякоть по размеру, моделирую, чтобы части совпали *(вытягивает, сплющивает, отщипывает лишнее и т. д.)*; загибаю ломоть в виде мостика, чтобы он был похож на кусочек арбуза. И наконец, завершаю оформление: прикрепляю по обеим сторонам настоящие арбузные семечки — прикладываю и слегка вдавливаю, чтобы держались.


А теперь вы сами сможете слепить ароматные сочные ломти арбуза.


Дети лепят, педагог помогает им советами и наводящими вопросами. В конце занятия ломти арбуза выкладываются на общую форму (декоративную тарелку, блюдо, поднос).

З А Н Я Т И Е | 8. Наш арбуз!

 Формировать у детей умение рисовать с натуры арбуз с отрезанным ломтем, передавая особенности внешнего вида арбуза (большой, круглый, зеленый, с темными или светлыми полосками и розовым «окошком»), (зеленая кожура и розовая мякоть). Показать способ получения розового цвета путем сме-

шивания красного и белого. Развивать умение изменять направление движения кисти для получения задуманного изображения. Развивать чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать художественный вкус.

 Листы бумаги формата А4 белого цвета, разделенные на две части — квадрат и прямоугольник (у каждого ребенка по две формы): квадрат — для рисования арбуза, прямоугольник — ломтика арбуза. Гуашь зеленого, желтого, белого, красного, черного цвета; кисти, баночки с водой или стаканчики-непроливайки, палитры или розетки для смешивания красок; салфетки, арбуз, две тарелки, нож.

 Воспитатель (*вынимает из корзины или сумки арбуз, выкладывает на большую тарелку*). Опишите арбуз. Какой он?

Дети. Большой; круглый, как мяч; зеленый; с полосками — светлыми или темными. (*Вырезает сбоку арбузный ломоть, выкладывает на другую тарелку.*) Сейчас мы будем рисовать вкусный красивый арбуз, а после занятия угостимся его сочной сладкой мякотью. Обратите внимание на красное «окошко», которое образовалось на арбузе.

Педагог сопровождающим жестом подчеркивает форму арбуза и «окошка»: сначала «обрисовывает» арбуз — рисует в воздухе большой круг, затем сверху вниз вдоль арбуза — две дуги, чтобы дети уловили длину, направление и общие очертания красного «окошка».

Затем педагог берет лист бумаги формата А4 белого цвета и делит его на две части — квадрат и прямоугольник: таким образом происходит предварительное знакомство детей со способом сгибания бумаги по диагонали.

(*Берет кисть и на прямоугольнике рисует дугу зеленого цвета.*) Это арбузная корка. Каким цветом нужно раскрасить мякоть арбуза?

Дети находят краску красного цвета.

Смешайте на палитре белую и красную краску.

Дети самостоятельно получают розовый цвет и рисуют ломоть арбуза.


(Выставляет лист бумаги квадратной формы.) Как можно нарисовать целый арбуз?


Дети предлагают решения.


(Рисует зеленой краской круг.) Как можно показать, что в арбузе есть «окошко» — вырезан ломоть?

После ответов детей педагог рисует на арбузе розовое или красное «окошко» в форме листика ивы или просто проводит широкую дугу розового цвета; показывает, что остальную часть арбуза нужно раскрашивать, повторяя его очертания, — вести кисть не прямо, а дугой (от края к центру), сначала с одной стороны, потом с другой. Дети рисуют свои сочные, сладкие арбузы. По окончании работы педагог читает отрывок из стихотворения З. Александровой «Арбуз».

З А Н Я Т И Е | 9. Грядки с капусткой и морковкой

 Побуждать детей лепить по мотивам литературных произведений и включать лепные образы в игры-драматизации. Формировать умение лепить морковку и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей: морковку в форме конуса с кудрявым хвостиком, капусту из пластилиновой ленты, свернутой в вилочку (в форме бутона или розана). Развивать художественное восприятие, творческое воображение.

 Пластилин оранжевого и зеленого цвета, бруски пластилина черного, коричневого, белого цвета (для грядок), стеки, салфетки влажные и сухие; овощи (настоящие или муляжи). Игрушечный заяц.

 Воспитатель (выставляет капусту и морковку — настоящие или муляжи). Давайте слепим овощи. Сначала мы слепим вилки капусты. (Показывает и объясняет каждое действие.)

Берем пластилин зеленого цвета.

Катаем столбик, сплющиваем в ленту и прищипываем по краю, чтобы получилась волнистая оборочка.

Сворачиваем ленту в бутон, чтобы получился пышный вилочек капусты.

Теперь мы посадим капусту на «грядки» – бруски пластилина черного или коричневого цвета.

Подумайте, как вы будете лепить морковку.

Дети высказывают предложения.

(Показывает и одновременно комментирует рациональный способ лепки.)

Берем пластилин оранжевого или красного цвета.

Раскатываем морковку в ладошках так, будто катаем столбик (колбаску), но сильнее сжимаем ладошки с одной стороны, чтобы получился узкий тонкий кончик.

Отдельно лепим хвостик – соединяем в пучок несколько тонких зеленых столбиков разной длины и слегка скручиваем, чтобы хвостик стал кудрявым.

Ребята, покажите, как вы будете катать морковку в ладошках, сильнее сжимая с одной стороны.


Дети показывают (без пластилина), педагог проверяет, как дети поняли технику лепки; в случае необходимости поправляет положение ладошек.

Как морковка будет расти на «грядках» – брусках пластилина? Ведь она сидит в земле, и снаружи виден только хвостик. Вспомните загадку: «Сидит девица в темнице, а коса на улице».


Дети предлагают разные варианты, педагог поддерживает и уточняет «находки» детей; советует применить тот способ, который больше всего понравился: 1) прижать морковку узким концом к грядке, чтобы она слегка сплющилась и крепко держалась; 2) вдавить ямку карандашом или вырезать стеклой и поместить туда морковку. Дети лепят морковку и размещают на грядках. В конце занятия педагог от имени игрушки-зайца хвалит детей.


В конце занятия оформляется коллективная композиция – огород с грядками, на которых выросли капуста и морковка.

З А Н Я Т И Е | 10. Заюшкин огород

 Формировать у детей умение создавать аппликативные изображения овощей: морковки – способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, капусты – способом обрывной и накладной аппликации. Развивать чув-

работе, расширять опыт сотворчества.

 Игрушечный заяц. Бумажные прямоугольники оранжевого цвета, бумажные овалы темно-зеленого цвета и квадраты светло-зеленого цвета для изображения вилок капусты. Незавершенная композиция «Заюшкин огород». Ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, клесенки. Морковь и капуста — настоящие плоды или качественные муляжи для демонстрации на занятии.

 Воспитатель. Давайте порадуем зайчат — сделаем для них много вкусной морковки и капустки. *(Показывает незавершенную композицию «Заюшкин огород». Обращает внимание на подготовленные материалы.)* Из чего будем вырезать морковку?

Дети находят у себя на столах бумажные прямоугольники оранжевого цвета и показывают их педагогу.

Воспитатель *(демонстрирует этапы изготовления)*.

Беру оранжевый прямоугольник, разрезаю его по диагонали на два треугольника и закругляю на них уголки, чтобы получились две морковки.

Беру бумажный овал темно-зеленого цвета и квадрат светло-зеленого; разрываю квадрат на кусочки, слегка сминая и приклеиваю на овал, изображая вилок капусты: листья приклеиваю не наглухо, а лишь нижней частью и слегка накладывая друг на друга. Из остатков зеленой бумаги делаю пышный хвостик морковки.

Педагог размещает аппликативную морковку и капустку на незавершенной композиции «Заюшкин огород».

Ребята, полюбуйтесь! Зайчата очень обрадовались и ждут не дождутся, когда вы приготовите им угощение.


Вырезаем две морковки из оранжевого прямоугольника *(показывает заготовку и жестом напоминает направление линии разреза — по диагонали)* и складываем вилок капустки на бумажном овале *(показывает)* из рваных листьев *(показывает квадрат и надрывает уголок)*.


Дети работают самостоятельно. Педагог поддерживает и поощряет оригинальные способы создания выразительных образов, помогает детям, испытывающим сложности.

По мере готовности дети переносят свои морковки и капустку на «Заюшкин огород». Педагог помогает распределить их на грядках и приклеить так, чтобы всё поместилось и было красиво.

В конце занятия игрушечный заяц радуется вместе с детьми, какой красивый огород у них получился, как много на нем капусты и морковки.

З А Н Я Т И Е | 11. Храбрый петушок

 Формировать у детей умение рисовать петушка гуашевыми красками. Совершенствовать технику рисования: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, передавая разные формы (овал, круг, дуга). Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.

 Листы бумаги большого формата (А3) белого, светло-желтого, светло-зеленого или голубого цвета; гуашевые краски, кисти круглые и узкие (№ 2 или 3), баночки с водой или стаканчики-непроливайки, салфетки бумажные и матерчатые, подставки под кисти, цветные карандаши или фломастеры, игрушечный петушок; разные изображения петушка – от реальных до сказочных.

 Воспитатель (*читает детям рассказ К. Ушинского «Петушок с семьей»*).

«Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная борода. Нос у Пети доломцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает: «Курочки-хохла-тушки! Хлопотуньи-хозяйюшки! Черненькие-беленькие! Собирайтесь с цыплятами, с малыми ребятами: я вам зернышко припас!» Курочки с цыпятами собрались, раскудахтались; зернышком не поделились – передрались. Петя-петушок беспорядков не любит – сейчас семью помирил: ту за хохол, того

за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал: “Ку-ка-ре-ку!”»

Педагог показывает разные изображения петушка и вспоминает с детьми внешний вид и «характер» петушка.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы нарисуем петушка — красивого, нарядного, задиристого и вместе с тем заботливого. Выберите бумагу по своему желанию:

- голубую, если петушок будет сидеть на заборе или плетне;
- светло-желтую или светло-зеленую, если петушок собирается ходить по двору в поисках зернышек и червячков;
- темную, если петушок будет спать или проснется на рассвете и будет петь свою утреннюю песню.

(Показывает и поясняет обобщенный способ создания образа петушка.)

Беру круглую кисть и рисую посередине листа бумаги «огурчик» (или овал) — это туловище петушка.

Размещаю «огурчик» (овал) наклонно.

Сверху рисую небольшой круг (или овал) — это голова петушка.

Изображаю красивый разноцветный хвост петушка, провожу дуги разного цвета — теперь хвост похож на радугу.

Беру кисть с более узким ворсом и рисую гребень и бородку приемом «примакивание» — так гребень похож на корону.


У петушка тонкие длинные ноги — рисую их цветным карандашом или фломастером.

Можно усложнить задачу создания выразительного образа петушка — изобразить многоцветный, пышный хвост.


Дети выбирают материалы и начинают рисовать. Педагог напоминает, что петушок храбрый; спрашивает, как можно передать его характер, и поддерживает поиски средств выразительности (пышный хвост, высокий гребень, высоко поднятая голова).


В конце занятия проводится общая выставка.

З А Н Я Т И Е | 12. Петушок и курочка

 Формировать у детей умение создавать выразительные образы петушка и курочки пластическим способом (из целого куска, без деления на части). Развивать мелкую моторику руки,

способности к формообразованию, композиции. Воспитывать интерес к народному искусству, глиняной игрушке.

 Филимоновские игрушки (курочка и петушок), поворотный диск для демонстрации игрушек. Пластилин (или соленое тесто), подставки, стеки, салфетки, лист зеленого картона (подставка для коллективной композиции).

 Воспитатель (*показывает детям филимоновские игрушки — петушка и курочку*). Ребята, полюбуйтесь этими игрушками. (*Читает или напевает русскую народную песенку «Как у наших у ворот».*)

Какие красивые игрушки делают филимоновские мастера, какими яркими красками их украшают! Давайте и мы слепим петушка и его курочек — кто кого захочет. (*Далее показывает и объясняет способ лепки.*)

Лепить будем из одного куска пластилина (или теста). Раскатываю толстый столбик (цилиндр, колбаску) и сгибаю другой — вот здесь будет голова, а вот здесь — хвостик.

Вытягиваю двумя пальцами на голове острый клюв, сверху прищипываю гребешок, другой конец сплющиваю, чтобы получился большой хвост.

Острым концом стеки делаю петушку глазки.

Из куска пластилина поменьше можно слепить подставку и прикрепить нашего петушка к ней.

Можно таким же образом слепить курочку.

Педагог и дети обсуждают все вместе, чем курочка будет отличаться от петушка (у нее совсем небольшой хвост и гребешок). Педагог закрепляет с детьми порядок действий и после этого еще раз демонстрирует способ лепки.

Что сначала сделаем с кусочком пластилина? Как нам получить голову и хвост? Что надо делать, чтобы появился клюв и гребешок? Какой у курочки будет гребешок — большой или маленький?


Дети отвечают.


Ребята, кого вы будете лепить — петушка или курочку?


Дети обдумывают замыслы. В процессе лепки педагог помогает детям советами, вопросами, показом народной игрушки. Показывает, как можно прикрепить курочку к подставке, чтобы было похоже, будто она клюет зернышки.

В конце занятия дети приносят своих петушков и курочек на общую подставку.

З А Н Я Т И Е | 13. Веселые поросята

 Продолжать формировать у детей умение лепить домашних животных на основе овоида (яйцевидной формы), передавая пластическими средствами характерные особенности внешнего вида. Инициировать освоение «тонких» приемов лепки – раскатывать жгутик для хвоста. Побуждать детей к поиску средств художественно-образной выразительности (нос-пяточок, хвост-крючок, ушки-лопоушки, пятнышки на спинке).

 Пластилин белого, розового, серого цвета, салфетки, зубочистки или трубочки для коктейля (для оформления пяточка), игрушечный поросенок или картинка с его изображением, народная игрушка – свинка (дымковская или филимоновская).

 Воспитатель (*обращается к игрушке-поросенку*). Поросенок, почему ты такой грустный? (*Отвечает от имени игрушки.*) Мне одиноко, не с кем играть...

Ребята, давайте слепим для поросенка много-много друзей, чтобы они весело играли вместе. (*Демонстрирует способ лепки с последовательным пояснением и частичным показом.*)

Берем кусочек пластилина розового (или белого) цвета и раскатываем шар (*показывает готовый шар*). Как можно слепить шар?

Дети имитируют лепку шара круговым движением ладоней.

Но если сделать поросенка из шара, он будет слишком толстенький – как арбуз. Что нужно сделать, чтобы поросенок «похудел»?

Дети размышляют.

А еще шар можно слегка раскатать в ладошках, чтобы туловище было похоже на яйцо. (*Показывает, как раскатать шар*

в оvoid прямыми движениями ладоней.) Как сделать поросенку нос пяточком?

Д е т и. Можно вытянуть нос, сплющить на конце и сделать дырочки.

В о с п и т а т е л ь. Правильно! Дырочки можно сделать зубочисткой. Ушки у поросенка похожи на листики — долушки (показывает прием «прищипывание»). Хвост крючком мы сделаем вот так: отщипнем маленький кусочек пластилина, раскатаем двумя пальчиками жгутик и завернем. Как сделать ножки придумайте сами.

Дети предлагают решения.

(Предлагает вариант для тех детей, которым трудно слепить сложную фигурку из нескольких частей.)


А если поросенок лежит, ножек не видно.

А еще у поросенка могут быть пятнышки на шкурке. Берем кусочки серого или черного цвета и примазываем к спинке — вот так. И делаем маленькие глазки — катаем шарики.


Дети выбирают пластилин белого, розового или серого цвета и начинают лепить веселых поросят. Педагог напоминает последовательность лепки, помогает советами, наводящими вопросами, индивидуальным показом; если необходимо, демонстрирует свинку — дымковскую или филимоновскую игрушку.


После занятия дети обыгрывают пластилиновые фигурки в сюжете «Веселые поросята дружно играют».

З А Н Я Т И Е | 14. Лужи для веселых поросят

 Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики: формировать умение разрезать узкие полоски бумаги на кусочки и наклеивать в пределах сложного силуэта (лужи). Побуждать к созданию выразительного цветового образа. Дать представление о зависимости содержания (интерпретации) образа от его размещения в пространстве (один и тот же силуэт может быть тучей при размещении его вверху и лужей — внизу). Подвести к сравнению способов деления бумаги на части: способом разрезания и разрывания. Развивать мелкую моторику, согласованность движений обеих рук. Воспитывать само-

стоятельность, уверенность, интерес к экспериментированию с художественными материалами.

 Узкие полоски бумаги синего, фиолетового и белого цвета — для модульной аппликации-мозаики; силуэты луж голубого цвета (в разнообразии оттенков); ножницы, клей, клееные кисточки, салфетки, клеенки. Аппликация-мозаика «Тучи», выполненная педагогом или детьми старшего дошкольного возраста. Несколько бумажных силуэтов для показа детям вариантов очертаний луж. Игрушечный поросенок.

 Воспитатель (*держит в руках игрушечного поросенка*). Ребята, послушайте одну историю, которая приключилась с нашим поросенком. Вчера он играл с друзьями на улице, весь испачкался и не мог таким грязным вернуться в детский сад. «Где же мне умыться?» — думал поросенок, оглядываясь по сторонам. Но тут на небе появились тучки, пролился дождик, и на дороге образовалось много разных — больших и маленьких — луж. Поросенок обрадовался, искупался в луже и чистым вернулся в сад. (*Показывает силуэт тучи, поднимает его высоко в воздухе.*) Что это такое?

Дети. Туча.

Воспитатель (*опускает силуэт вниз, размещает горизонтально.*) А это что такое?

Дети. Туча превратилась в лужу.

Воспитатель (*снова показывает детям силуэт аппликации-мозаики.*) Как сделаны эти необычные тучи-лужи?

Дети высказывают свои догадки.

(*Уточняет и поясняет новый способ.*)

Беру две полоски бумаги синего и белого цвета.

Одну полоску разрезаю на мелкие кусочки.

Вторую полоску разрываю на кусочки.

Все кусочки складываю отдельными кучками или перемешиваю все вместе (*показывает поочередно оба варианта*).

Беру тучу-лужу, покрываю часть клеем и быстро, пока клей не подсох, выкладываю бумажные кусочки (если кусочки лежат отдельными кучками, приклеиваю сначала кусочки одного цве-

та, потом другого); покрываю клеєм еще часть лужи-тучи и опять быстро выкладываю бумажки.


(Показывает несколько вариантов туч-луж с аппликацией.)


Теперь выбирайте формы для аппликации и оформляйте их мозаикой.


Тем детям, которые не владеют ножницами, педагог дает готовый для наклеивания материал — мелкие кусочки бумаги разного цвета или конфетти (или предлагает не резать, а разрывать полоски на кусочки). Дети оформляют силуэты луж-туч в технике мозаики. Педагог напоминает последовательность работы и уточняет, что дети по желанию могут только резать или только рвать полоски на кусочки.

В конце занятия педагог вовлекает детей в игру с силуэтами: просит показать то тучу (поднять вверх и разместить вертикально), то лужу (опустить вниз и положить на стол).

З А Н Я Т И Е | 15. «Кисть рябинки, гроздь калинки...»

 Формировать у детей умение рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок — приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.

 Краски гуашевые (красного, оранжевого, зеленого, желтого цвета), цветные карандаши, листы тонированной бумаги (голубого, синего, бирюзового, фиолетового цвета) для свободного выбора фона, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой или стаканчики-непроливайки, подставки или клеенки для ватных палочек; букет из веток рябины (калины) или гроздь.

 Воспитатель *(показывает детям букет из веток рябины (калины) или отдельную гроздь)*. Ребята, полюбуйте этими яркими ягодами и послушайте, как о них написал поэт.

(Читает отрывок из стихотворения Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки...».)

Сегодня мы нарисуем по этому стихотворению картинку про осень: красками – листочек и гроздь рябины, а карандашами – паучка на тонкой паутинке. Подумайте, как ее можно изобразить.

Дети высказывают предположения.

(Показывает разные приемы модульного рисования с помощью ватной палочки или пальчиков.) А теперь подумайте, как можно нарисовать листок рябины.

Дети высказываются.

(Показывает прием ритмичного примакивания всего ворса кисти к листу бумаги. Уточняет последовательность действий, учит детей планировать работу.) Сначала беру цветные карандаши и рисую в верхней части листа паучка, который путешествует по свету на тонкой паутинке, и основу для листочка – черешок – тонкую линию.


Рисую вверх, чтобы осталось место для грозди рябинки.


Беру кисть, набираю краску (какого цвета?) и рисую лист рябины – примакиваю: шлеп-шлеп, так-так, раз-раз.


Повторяющиеся ритмичные слова «шлеп-шлеп» или другие позволяют детям уловить ритм движения.

Ну а гроздь рябинки лучше всего поместить под листиком. У нас как раз осталось место для ягодок. Рябинку будем рисовать пальчиками или ватными палочками – кто как хочет.

ЗАНЯТИЕ | 16. Банки с компотом, вареньем и соленьем

 Вызвать у детей интерес к созданию коллективных композиций в прозрачных банках – лепке плодов и их распределению (классификации) по разным группам – овощи, фрукты, ягоды, грибы. Формировать представление о том, что разные плоды можно лепить на основе одних и тех же форм (шар, овал, эллипсоид, диск). Развивать способность к обобщениям. Воспитывать активность, любознательность, коммуникативные качества.

 Пластилин, стеки, банки небольшого размера с этикетками для создания коллективных композиций (на этикетках изображены овощное ассорти, компот, грибы, ягоды); клеенки, салфетки, поворотный диск. Картинки с изображением разных продуктов (овощи, фрукты, ягоды, грибы). Шар, вылепленный из красного пластилина.

 Воспитатель (*показывает пустые банки с этикетками*). Сегодня мы наполним эти банки соленьями, вареньями и компотами, чтобы помочь куклам сделать запасы на зиму.


Дети рассматривают этикетки и стараются определить, что можно положить в ту или иную банку.


(Уточняет и обобщает предположения детей.) На этой этикетке нарисованы помидор, огурец, кабачок — значит, в эту банку можно положить разные соленья из грибов и овощей: красные, желтые и зеленые помидоры, огурцы, кабачки, лук и чеснок. А на этой этикетке мы видим клубнику, малину, крыжовник — в эту банку можно поместить варенье из ягод. В эту банку — компот из фруктов: яблок, груш, слив.


(Показывает шар, вылепленный из красного пластилина.) Что это такое? *(Подводит детей к тому, что может быть несколько вариантов ответов: помидор — помещает в банку с соленьями или яблоко — кладет в банку с компотом.)*

Ребята, подумайте, какими съедобными дарами вы хотите наполнить банки, и слепите их. *(Еще раз показывает этикетки и называет.)* Соленья из овощей и грибов, компот из фруктов, варенье из ягод. Каждый из вас может слепить запасы для наполнения одной банки или нескольких.

Дети начинают лепить и выкладывают свои пластилиновые изделия сначала на свою салфетку: рассматривают и сравнивают их. Каждый ребенок может слепить от трех до семи осенних плодов — как разных, так и одинаковых. Педагог помогает советами, вопросами, индивидуальным показом; за несколько минут до конца занятия проходит с разными банками и просит их наполнить. Дети складывают свои пластилиновые плоды, ориентируясь по этикетке и по виду плодов.

 Вызвать у детей интерес к лепке разных по величине мисок трех медведей. Формировать умение планировать работу – делить исходный материал на три неравные части, используя стеку. Познакомить с новым способом трансформации шара – сплющивание в диск и загибание бортиков. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

 Пластилин, стеки, дощечки или клеенки, салфетки, миски разного размера (взрослая, детская и кукольная), кукла в русском костюме, картонная коробка.

 Воспитатель. Ребята, мы с вами уже читали сказку про трех медведей. Вспомните, о чем она.

Дети отвечают.

(Показывает куклу в народном костюме.) Это Машенька. Она заблудилась в лесу и попала в избушку к медведям. Что Машенька увидела на столе в избушке у медведей?

Дети рассказывают.

(Показывает три миски разного размера.) Давайте поможем Машеньке правильно расставить посуду на столе.

Дети *(распределяют миски по размеру)*. Большую – для Михаила Потаповича, среднюю – для Настасьи Петровны и маленькую – для Мишутки.

Воспитатель. Молодцы! Давайте слепим еще много мисок для трех медведей, но только так, чтобы все могли угадать, какая миска чья – Мишуткина, Настасьи Петровны или Михаила Потаповича. *(Показывает кусок пластилина или глины и поясняет последовательность работы, привлекая к обсуждению детей, – вовлекает в планирование.)*

На сколько частей нужно разделить кусок пластилина, чтобы получилось три миски?

Эти три кусочка должны быть одинаковые или разные по величине?

Как и чем можно разделить пластилин на три кусочка?

Каким способом можно слепить миску?

Дети высказываются.

(Напоминает один из способов трансформации шара — сплющивание в диск: раскатывание шара круговыми движениями ладоней и равномерное сдавливание. Показывает пластилиновый диск.) Ребята, как вы думаете, можно ли в такую тарелочку налить суп или положить кашу? (Если необходимо, показывает наглядно, как с плоской тарелочки падает еда — кусочки пластилина.)


Дети размышляют.


Как сделать глубокие миски — с высокими бортиками? (Подсказывает и показывает.) Смотрите: края плоской тарелочки можно загнуть, чтобы получились бортики; или серединку миски аккуратно вдавить — углубить. Машенька попросила слепить для медведей много посуды разного размера.

Дети выбирают цвет пластилина, делят стеклой на три части и лепят по три миски с высокими бортиками.

(Благодарит детей от лица Машеньки после того, как все миски слеплены.) Спасибо, ребята! Теперь у медведей в избушке будет много мисок. Они будут хранить их в буфете — шкафу для посуды и во время еды выставлять на обеденный стол. Очень хорошо, что миски получились разного размера: Мишутка не сможет съесть большую порцию из большой тарелки, а Михаил Потапович останется голодным, если ему достанется маленькая мисочка.

ЗАНЯТИЕ | 18. Салфетки с узорами

 Формировать у детей умение создавать узоры — украшать «салфетки» разного размера орнаментом из чередующихся элементов (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые, штрихи). Дать представление о зависимости орнамента от формы изделия (салфетки). Развивать чувство цвета, ритма и пропорций. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

 Бумажные квадраты разного размера — для обыгрывания ситуации с посудой трех медведей. Гуашевые краски, кисти

беличьи или колонковые, банки с водой, салфетки; изделия декоративно-прикладного искусства (салфетки, платки, скатерти, подносы, коврики) для рассматривания, варианты узоров. Кукла в народном костюме.

➡ Педагог ведет занятие от лица куклы Машеньки, продолжая тем самым игровой прием, используемый на занятии по лепке на тему «Миски для трех медведей». Педагог открывает сундучок или плетеную корзинку и показывает тканые предметы декоративно-прикладного искусства. Дети рассматривают декоративные салфетки квадратной формы (не менее трех вариантов) и обращают внимание на особенности построения орнамента. Обрисовывающим жестом педагог показывает центр и край изделия, называет: «Это центр салфетки», «Это край салфетки», подводя детей к выводу о том, что узор строится в соответствии с формой изделия, поэтому элементы на квадратных салфетках размещены по центру и по краю.

(Демонстрирует различные виды орнаментов.) Бывают узоры, которые состоят из одинаковых частей (элементов) — ягодок, листков, завитков, снежинок... Встречаются узоры, в которых одни и те же части чередуются — узоры сменяются: ягодка — листок, ягодка — листок и опять ягодка — листок. Чередоваться могут формы (ягодка — листок), цвет элементов (листок желтый — листок зеленый) или их размер (большой — маленький).

Педагог предлагает сравнить салфетки с другими изделиями декоративно-прикладного искусства — платками, скатертями, подносами. Дети приходят к выводу о том, что на всех квадратных изделиях элементы узора размещаются в центре и по краям.

(Показывает варианты орнаментов: с доминирующим центром и без акцента на центр, с ритмическим и однородным узором по краям.) Ребята, рассмотрите эти узоры. Вот этот состоит из ягод и листков, этот — из цветков и завитков, а этот — из прямых и волнистых линий. Давайте повторим названия узоров и покажем в воздухе, как можно их нарисовать... Как они чередуются?

Дети показывают.


(Демонстрирует бумажные квадраты разного размера.)
Это салфетки, на которые Машенька поставит миски для медведей – Михаила Потановича, Настасьи Петровны и маленького Мишутки. Выберите по три квадрата разного размера и украсьте салфетки красивыми узорами, чтобы порадовать медведей.


Дети выбирают квадраты и самостоятельно рисуют узоры.


(Подсказывает.) Все три салфетки могут быть украшены одинаково или по-разному: это зависит от характера сказочного героя. Например, Мишуткину салфетку можно украсить по центру большой ягодкой, салфетку Настасьи Петровны – в центре украсить бабочкой, а края – волнистыми линиями, будто это полет бабочки; а салфетку Михаила Потановича оформить прямыми полосками, чтобы получились клеточки, или завитками, будто это стружки.

Дети рассматривают салфетки с нарисованными узорами и используют их в качестве атрибутов в сюжетных и театрализованных играх.

З А Н Я Т И Е | 19. Вот ежик — ни головы, ни ножек...

 Вызвать у детей интерес к лепке ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, поддерживать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изготовления колючей «шубки». Инициировать самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать чувство формы и композиции.

 Пластилин; материал на выбор для оформления иголок (семечки подсолнуха, зубочистки, спички, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки длиной 3–5 см), глаз и носа (мелкие пуговички, зернышки гречки); стеки, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, «полянки» из цветного картона для подставок (в форме неправильных овалов).

 Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку:

Ползет, иголки на себе несет; Свернется в клубок —
Чуть кто подойдет, Ни головы, ни ног.

Д е т и. Ежик.

В о с п и т а т е л ь. Сегодня мы будем лепить ежика с длинными иголками, на которых он несет в свою норку запасы, чтобы покормить маленьких ежат. Подумайте, как можно сделать иголки.

Дети размышляют.

(Выслушав ответы, показывает различные материалы для оформления иголок.) Эти предметы могут быть иголками колючей шубки ежика. Как вы будете лепить ежика?

Дети размышляют.

(Обобщает предложения детей и уточняет технику лепки из целого куска.)

Берем комоч пластилина, раскатываем шар и превращаем его в яичко: с одной стороны уже, с другой — шире.

Вытягиваем и заостряем носик, слегка приподнимаем вверх, будто ежик принюхивается, где же растут грибочки.

Оформляем колючую шубку ежика — втыкаем в спинку «иголки».


Оформляем мордочку — прикрепляем глазки и носик (их можно слепить из пластилина — скатать маленькие шарики).

Лепим грибочки или яблоки и размещаем на спине ежика.


Дети выбирают цвет пластилина (желтый, оранжевый, розовый, серый, коричневый и т. д.), материал для оформления иголок и мордочки, «полянки» из цветного картона для подставок и начинают лепить.


В конце занятия дети размещают своих ежиков на «полянках» и переносят на общую выставку.

З А Н Я Т И Е | 20. Осенний ковер для ежиков

 Формировать у детей умение рисовать листья в технике «принт» («печать»): наносить краску на листья, стараясь передать их колорит, и ставить отпечатки на бумаге. Совершенство-

вать изобразительную технику - смешивать краски для получения осеннего колорита. Побуждать детей к воплощению в художественной форме своих представлений, чувств; к передаче характерных признаков объектов и явлений природы.

 Гуашевые краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой или стаканчики-непроливайки, два-три листа бумаги голубого цвета большого формата или кусок обоев длиной 2—3 метра (для коллективной композиции); осенние листья разных деревьев, собранные детьми перед занятием или на прогулке. Букет осенних листьев. Полоски бумаги желтого, красного, оранжевого цвета.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение И. Токмаковой «Ветрено!»*).

(Берет горсть осенних листочков и подбрасывает над листом бумаги голубого цвета, приготовленным для коллективной композиции.) Ребята, давайте все вместе составим осенний ковер для пластилиновых ежиков, чтобы они могли гулять на лесной полянке. *(Показывает детям по очереди два-три листочка и описывает точными, выразительными словами их форму и окраску.)*

Это лист клена, он похож на корону (*обводит листок в воздухе, повторяя его форму*), осень окрасила этот листок, будто золотую корону, в желтый, солнечный цвет и добавила несколько пятнышек — здесь светло-зеленое, а здесь оранжевое. А это лист каштана, он напоминает ладошку с растопыренными пальчиками — давайте покажем наши ладошки; весь листок осень сначала раскрасила желтой краской, потом на одном «пальчике» смешала желтый цвет с коричневым, а на другом — желтый с зеленым.


Сегодня мы познакомимся с очень интересным способом рисования, который называется «печать». *(Показывает осенний листок, наносит на него краску, стараясь передать окраску листка, и прикладывает к белой бумаге. Раскладывает листочки на столе, чтобы детям удобнее было рассматривать и выбирать.)*


Подойдите к столу и выберите по одному листочку. Внимательно рассмотрите листочки и подберите к ним цвет краски так, чтобы листочки были как настоящие.


По ходу занятия воспитатель помогает детям выбрать верное цветосочетание, советует смешивать краски на палитре, добавляя к светлой более темную по несколько капелек.

Дети выбирают осенние листья, свободно размещаются возле композиционной основы, покрывают листья краской, стараясь передать нужный цвет, и ставят отпечатки.

З А Н Я Т И Е | 21. Котенок спит на батарее

 Формировать у детей умение создавать пластическую композицию: лепить кошку конструктивным способом и размещать ее на «батарее» – бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.

 Пластилин – целые бруски для изображения отопительных батарей и комочки черного, серого, белого, коричневого, оранжевого (рыжего) цветов для изображения кошек; стеки, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, подставки или цветной картон для создания пластических композиций; поворотный диск.

 **Воспитатель.** Сегодня мы будем лепить кота, который лежит на отопительной батарее, лижет лапку и мурлычет песенку. *(Показывает детям целый брусок пластилина, подходит с ним к отопительной батарее.)* Давайте рассмотрим батарею: какой она формы, как она выглядит?

Дети отвечают.

Батарее для кота можно сделать из целого бруска пластилина любого цвета, не изменяя его форму. *(Ставит брусок длинной боковой гранью на поворотный диск, чтобы дети видели, как создается пластическая композиция.)* Как можно слепить кота?

Дети размышляют. После ответов детей напоминает и уточняет технику лепки конструктивным способом.

Делим комочек пластилина пополам – перерезаем стеклой: одна половинка – для туловища и хвоста, другая половинка – для головы и лап.

Вот эта половинка (*показывает*) — для туловища и хвоста; отрезаем или откручиваем небольшой кусочек для хвоста и откладываем в сторону. Лепим туловище — раскатываем в ладошках туда-сюда (прямыми движениями) большой валик (цилиндр) и округляем с двух сторон. Теперь лепим длинный пушистый хвост — берем маленький кусочек пластилина и раскатываем в ладошках. Прикрепляем хвост к туловищу.

Этот кусочек (*показывает*) мы приготовили для головы и лап. Разделим его пополам, одну половинку раскатываем, как мячик (круговыми движениями ладоней), — это голова; а вторую половинку делим на... Сколько лапок у кошки? (Ответы детей.)


Правильно. Делим на четыре части и лепим четыре одинаковые лапки. Прикрепляем голову и лапки к туловищу: голову — спереди (хвост уже прикрепили сзади) сверху туловища, а лапки внизу — две спереди и две сзади — парами.


Аккуратно прикрепляем и сглаживаем все детали, оформляем голову и мордочку кота (прищипываем и заостряем ушки, делаем глазки и носик). Размещаем кота на батарее (бруске пластилина), будто он лежит или сидит и лижет лапку, а хвостик свесил вниз или, наоборот, укутался им, чтобы стало теплее.


Педагог уточняет, как дети поняли объяснение, и предлагает им выбрать пластилин, чтобы самим слепить красивых котят — серых, черных, белых, коричневых, рыжих или полосатых. Дети самостоятельно выбирают материал — целый брусок пластилина для батареи, комочек задуманного цвета для кота, стеки, цветной картон для подставки и начинают лепить.

После занятия оформляется выставка для родителей.

З А Н Я Т И Е | 22. Перчатки и котятки

 Формировать у детей графические умения — аккуратно и уверенно обводить кисть своей руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Формировать умение самостоятельно создавать орнамент — по представлению или по замыслу. Дать представление о зависимости декора от формы изделия. Развивать координацию в системе «глаз — рука». Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).

 Белая или цветная бумага, цветные карандаши и фломастеры, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки; гуашевые краски и листы белой бумаги; силуэты рукавичек и перчаток с узорами; игрушечная кошка; книга С. Маршака с иллюстрациями В. Конашевича.

 Воспитатель (*держит в руках игрушечную кошку*) Эта пушистая красавица пришла к нам с книжкой. (*Говорит от лица кошки.*) Ребята, послушайте интересную историю, которая однажды произошла с котятками. (*Читает детям стихотворение С. Маршака «Перчатки».*)

Давайте нарисуем котяткам по паре красивых узорных перчаток. (*Показывает пары перчаток и рукавичек. Обращает внимание на разнообразие орнаментов, называет и описывает декоративные элементы: красивые снежинки; маленькие птички; волнистые линии — будто след от санок на снегу; следы птичек на подоконнике; морозные узоры на окошке; нарядные елочки и т. д. Затем берет три-четыре пары детских перчаток с узорами.*) Ребята, закройте глаза. (*Раскладывает перчатки вперемешку.*) Откройте глаза и найдите пары.

Дети находят пары.

Как вам удалось так быстро найти пары перчаток?

Дети высказываются, и все вместе делают вывод о том, что в каждой паре один и тот же узор.

(*Прикрепляет к доске или мольберту лист бумаги белого цвета и показывает способ работы.*)

Кладу левую руку на лист бумаги слева, чтобы осталось место для второй перчатки; пальцы широко растопыриваю.

Беру цветной карандаш и обвожу свою ладошку пальчик за пальчиком, нигде не останавливаюсь и плотно прижимаю карандаш к руке, чтобы он все время касался пальчиков.

Убираю руку с листа и вижу перчатку, соединяю начало и конец линии.

Точно так же рисую вторую перчатку: правую руку кладу на лист бумаги справа и обвожу карандашом, который держу левой рукой. Это трудно, ведь мы привыкли все делать правой рукой, но нужно тренировать левую руку, чтобы она тоже была

умелой, как правая. (Если в группе есть левши, делает соответствующую оговорку.)

Рассматриваю пару своих перчаток для котят и думаю, как бы их получше да понаряднее украсить.


(Показывает детям несколько пар перчаток, оформленных разными орнаментами.) Ребята, обратите внимание: в каждой паре узор повторяется. Теперь мы нарисуем красивые перчатки для котят.


Детям, которым трудно изобразить перчатку, можно предложить нарисовать варежки или рукавички: плотно соединить пальчики и обвести ладошку (показывает упрощенный вариант).


Дети рисуют пары перчаток или рукавичек, обводя свои ладошки (поочередно левую и правую), оформляют узорами по памяти (вспоминают орнамент на своих рукавичках) или по замыслу (придумывают фантазийный узор).

После того как все перчатки и рукавички готовы, оформляется выставка для родителей.

З А Н Я Т И Е | 23. Сороконожка на дорожке

 Инициировать у детей создание образа сороконожки из кругов, согласование пропорций листа бумаги (фона) и задуманного образа. Развивать способности передачи цвета и формы. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

 Длинные бумажные полосы, лист бумаги формата А4, краски гуашевые, кисти, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой или стаканчики-непроливайки.

 Воспитатель. В обувном магазине сороконожка покупает много-много обуви для себя и своих детей. Почему так много? Сколько ног у сороконожек?

Дети. Много — сорок, поэтому она так и называется.

Воспитатель. Какая сороконожка по размеру — длинная или короткая?

Дети отвечают.

Давайте нарисуем сороконожек в воздухе рукой. (Показывает два листа бумаги — длинный и короткий.) На каком из этих листов лучше изобразить сороконожку?

Д е т и. На длинном.

(Прикрепляет длинный лист горизонтально к мольберту или доске и показывает последовательность работы, сопровождая частичный показ подробным комментарием.)

Размещаем лист бумаги вот так (горизонтально) — это земля или дорожка, по которой сейчас побежит сороконожка.

Выбираем краску; берем краски немного, на кончик кисточки, лишнюю краску снимаем о край баночки.


Рисуем несколько кругов (не менее пяти-шести) вплотную друг к другу — это тело сороконожки — и закрашиваем их.


У сороконожки тонкие ножки. Берем цветной карандаш или фломастер и рисуем много-много ножек, а на каждую ножку наденем ботинок: примакиваем кистью с краской — шлеп-шлеп-шлеп. Осталось дорисовать фломастером или карандашом сороконожке глазки и усики.

Дети рисуют сороконожек, педагог помогает им по мере необходимости.


После занятия оформляется выставка рисунков.

З А Н Я Т И Е | 24. Чудо-дерево

 Продолжать знакомить детей с пластическими способами создания образов на основе шара и цилиндра (сплющивание, прищипывание, замыкание в кольцо, свивание и др.). Создать условия для экспериментирования (отпечатки на тесте, декорирование). Развивать чувство формы и композиции. Расширять опыт сотрудничества при создании коллективной композиции (договариваться, обсуждать замыслы, размещать свои изделия на общей композиционной основе).

 Соленое тесто (натуральное и окрашенное), формочки, скалки, доска разделочная, предметы для отпечатков (штампики, колпачки фломастеров), мелкие бытовые предметы (пуговицы, бусины) и природный материал (горох, фасоль, скорлупа).

на фисташек) для украшения поделок; салфетки, трубочки для коктейля, подвески-шнурки или тесьма декоративная. Силуэт чудо-дерева из картона с парными отверстиями для подвешивания чудо-плодов.

 **Воспитатель.** Ребята, посмотрите на это чудо-дерево. Дети (*хором произносят отрывок из стихотворения К. Чуковского «Что сделала Мура, когда ей прочитали сказку «Чудо-дерево»».*)

Как вы думаете, что может вырасти на дереве из булочки? (*Выслушивает и дополняет ответы детей, ориентируя их на название разных видов изделий из муки: бублики, баранки, коржики, пирожки, батоны, плюшки, ватрушки, пряники, крендели, печенье и пр. Затем педагог показывает детям и поясняет варианты лепки разных хлебобулочных изделий.*) Булочку и пряник можно слепить из шара и слегка сплющить.

Крендель, баранку и бублик легко сделать из толстых валиков (столбиков), замкнув их в кольцо.

Начинку для ватрушки и пирожка сделать из кусочка теста (налепом) или мелких предметов (фасолин, бусин).

Фигурное печенье удобнее всего вырезать формочками из теста, раскатанного в тонкий пласт с помощью скалки, и украсить штампиками (колпачками фломастеров) или выложить узор из бусин, семян.

(*Раздает детям по кусочку соленого теста.*) Подумайте, каким образом чудо-плоды окажутся на дереве и будут висеть на веточках.

Дети предлагают свои варианты.

Нужно сделать на булочках и пирожках отверстия для петелек, а бублики и крендельки просто повесить на ветки, как колечки на пирамидку. (*Показывает две-три фигурки с подвесками.*)


(*Напоминает.*) Все чудо-плоды можно украсить отпечатками, бусинами, фасолинами, горохом...


Дети лепят по замыслу, затем проделывают в поделках отверстия (например, с помощью трубочек для коктейля или острием карандаша) и украшают по своему желанию мелкими бытовыми


предметами (пуговицами) или природным материалом (горохом, фасолью, скорлупой фисташек и пр.).

(Поясняет.) Чудо-плоды должны сначала подсохнуть, поэтому их нужно собрать на противень или поднос, оставить для просушки и лишь затем подвесить на дерево с помощью шнурков или тесемок.

З А Н Я Т И Е | 25. Лоскутное одеяло

 Приобщать детей к коллективной деятельности: воспринимать каждую задачу, согласовывать действия, оценивать результат. Подвести к практическому освоению понятия «часть и целое». Развивать чувство ритма и пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре.

 Фантики на бумажной основе (по два-четыре разных для каждого ребенка) или красивая упаковочная бумага, разрезанная на квадраты; клей, клеевые кисточки, квадратные листы белой или цветной бумаги для наклеивания фантиков встык, основа для коллективной композиции, салфетки бумажные и матерчатые, клеенка; кусочки пластилина для лепки конфет; бумажные силуэты котенка, мышонка и других зверушек.

 Воспитатель (*показывает детям мышонка — игрушку или силуэт*). Ребята, мышонок никак не может заснуть! Давайте сделаем для него волшебное сонное одеяло, под которым все дети и детеныши животных быстро и крепко засыпают. Рассмотрите бумажные «лоскутки» на ваших столах и сравните их по расцветке.

Дети сравнивают.

(*Берет фантик и показывает, как нужно сложить каждый «лоскуток».*) Берем «лоскуток», складываем дважды пополам и разрезаем по линиям сгиба на четыре части; перемешиваем или обмениваемся друг с другом и наклеиваем на квадрат белой или цветной бумаги.

Дети выполняют задание. У каждого получается «одеяло» — квадрат, составленный из четырех маленьких разноцветных ква-

дратиков. По мере готовности дети переносят «маленькие одеяла» на коллективную основу и помогают педагогу красиво разместить, чтобы получилось большое красивое одеяло.

При желании педагог может организовать детей для работы в группах по 7—12 человек. В этом случае получится два-четыре больших одеяла.


Если позволяет время, дети лепят из пластилина конфеты и заворачивают их в лишние фантики — получается угощение для игрушек.


Готовое «лоскутное одеяло» размещается на стене. Бумажные силуэты зверушек располагаются под ним, как бы высунув свои мордочки из-под него с разных сторон.


(Говорит от имени зверушек.) Ребята, спасибо! Теперь нам уютно и тепло, мы будем сладко спать.

Педагог может обыграть «лоскутное одеяло»: мышонок спрятался под одеяло, побежал поверх одеяла — по периметру, по диагонали, хаотично, по «цветным домикам», по условию (например, по красным «лоскуткам» или «лоскуткам» с цветочками).

З А Н Я Т И Е | 26. Сова и синица

 Познакомить детей со способом лепки пары выразительных образов птиц, контрастных по величине. Уточнить представления о внешнем виде и образе жизни совы и синицы. Продолжать знакомить с рельефной лепкой. Создать условия для самостоятельного выбора материалов, приемов работы и средств художественной выразительности. Развивать чувство формы и композиции.

 Пластилин, стеки, пуговицы желтого или оранжевого цвета (для оформления глаз совы) и маленькие черные или синие (для оформления глаз синицы), картон голубого и черного (темно-синего) цветов для фона, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые; картинки с изображением совы и синицы; пластилиновые фигурки совы и синицы (без глаз).

 Воспитатель *(читает детям отрывок из стихотворения В. Берестова «Сова и синица»)*.

Педагог показывает детям изображения совы и синицы, уточняет представление о внешнем виде и образе жизни этих птиц. Для осмысления детьми понятия «контраст» целесообразно построить беседу в форме вопросов и ответов-антонимов по содержанию прочитанного стихотворения.

Сова — большая, а синица... (Маленькая.)

Воспитатель. Глаза у совы огромные, а у синицы... (Очень маленькие.) Большие глаза совы похожи на фары машины, а глазки синички напоминают... (Бусинки.) Сова спит днем, а летает и охотится...

Дети. ...ночью.

Воспитатель. Синичка спит ночью, а летает и охотится на мошек...

Дети. ...днем.

Воспитатель (показывает детям пластилиновые фигурки совы и синицы (без глаз) и два листа картона — один черного или темно-синего (фиолетового) цвета, другой — светло-голубого. Прикладывает поочередно обе фигурки птиц сначала к одному листу, потом к другому.) Кто из птиц спит в это время суток? А в это?

Дети отвечают.

(Прикрепляет глаза той птичке, которая бодрствует: сове — пуговицы желтого или оранжевого цвета, синичке — маленькие черные или синие пуговицы.) Что делают птицы?

Дети. Птицы сидят на разных ветках. Сова сидит в дупле, а синица в гнезде. Сова летает, синица спит. Синица летает, сова спит.


Воспитатель (подсказывает). Ветки, гнездо, дупло, солнышко, луну можно и слепить, и нарисовать. Предлагаю вам слепить сову и синицу. Подумайте, какое время суток будет на картине — день или ночь, выберите картон подходящего цвета и потом уже лепите птиц. Не забывайте, что одна из птиц спит. (Показывает основной способ создания образа.) Раскатываю два шара разного размера (или показывает две готовые формы). Ребята, где туловище, где голова?


Дети отвечают.


(Приспавляет меньший шар к большому. Убеждается в том, что дети увидели очертания птицы.) Слегка сплюсываю и прикрепляю получившуюся форму к фону. Глаза можно сделать из бусинок или пуговиц. А как слепить крылья, сами придумайте.

Дети выбирают материалы и создают рельефные пластилиновые картины. По окончании работы оформляется выставка «День и ночь: синички и совы».

ЗАНЯТИЕ | 27. Зайка серенький стал беленьким

 Вызвать у детей интерес к созданию образа зайчика и его изменению на основе представления о смене цвета шубки: приклеивать на фон бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашевой краской, дополнять композицию по своему желанию (рисовать следы, хлопья снега, зайчат, елки). Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.

 Листы бумаги синего или голубого цвета, силуэты зайцев в разных позах, нарисованные на бумаге серого цвета (для самостоятельного вырезания хорошо подготовленными детьми) и вырезанные педагогом из бумаги серого цвета (для детей, не очень уверенно владеющих ножницами); ножницы, клей, клеевые кисточки, клеенка, гуашевая краска белого цвета, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки под кисти; силуэт зайчика серого цвета, варианты изображений зайца для показа цветовой трансформации образа, лист белой бумаги.

 Воспитатель (показывает детям силуэт зайчика серого цвета, прикладывает его к листу белой бумаги и от имени зайчика жалуется на то, что стал заметным на белом снегу). Шубка у меня серая, а снег белый. Увидят меня волк и лиса – несдобровать: ни убежать, ни спрятаться... Ребята, давайте поможем зайчику – расскажем с помощью картинок о том, как зайчик приготовился к зиме и поменял серую шубку

на белую. (Прикрепляет на мольберте лист бумаги синего или голубого цвета, показывает детям силуэт зайца, вырезанный из бумаги серого цвета, и наклеивает его внизу листа — на 2—3 см выше нижнего края.) В какой шубке этот зайка — в летней или зимней?

Д е т и. В летней.


В о с п и т а т е л ь. Правильно! Бедному зайке надо поскорее помочь сменить летнюю шубку на зимнюю, иначе случится беда: на белом снегу его быстро увидят охотники и хищные звери.

(Берет кисть, окунает в белую гуашевую краску и раскрашивает силуэт серого зайчика, рисует дорожку или небольшой сугроб белого снега. Затем показывает еще два-три силуэта серых зайцев в разных позах — сидящих, прыгающих, прячущихся.) В этом лесу еще много-много зайцев, и всем нужно помочь поменять цвет шубки на белый. (Обращает внимание детей на подготовленные заранее материалы, сообщает.) Фигурки зайцев вы можете вырезать сами из бумаги серого цвета или же по своему желанию выбрать готовые силуэты.


Дети выбирают материалы, художественные инструменты и приступают к выполнению задачи. Тем детям, которые быстро справились с заданием, педагог советует нарисовать белой краской еще одного зайца или маленьких зайчат, а также зимние деревья, кусты, сугробы, снеговые тучи.


По окончании работы всем детям можно предложить нарисовать пальчиками следы зайцев на снегу или хлопья снега, падающие с неба.

З А Н Я Т И Е | 28. Лисята

 Поддерживать у детей интерес к лепке животных конструктивным или комбинированным способом на основе базовой формы «конус». Продолжать формировать умение моделировать форму пальцами для придания образу точности и выразительности (вытягивать, оттягивать, приподнимать хвост и нос). Познакомить со способом получения нового цвета (оранжевого) путем смешивания двух исходных (желтого и красного). Развивать чувство формы и пропорций. Познакомить с новым приемом скрепления деталей с помощью зубочи-

сток или спичек. Создать условия для поиска способов придания фигурке устойчивости.

 Пластилин желтого и оранжевого цвета, стеки, дощечки для лепки, маленькие пуговички для изображения глаз, салфетки бумажные и матерчатые; фигурка лисички, вылепленная педагогом заранее, три пластилиновых конуса разного размера для демонстрации базовой формы; основа для коллективной композиции в виде лесной поляны («Лесная полянка»).

 Воспитатель. Ребята, недавно мы смотрели мультфильм «Как лисы с курами подружились». Вам понравился лисенок? Какой он?

Дети. Добрый, правдивый, справедливый, храбрый, честный. Он всегда говорит только правду.

Воспитатель. Давайте его слепим. (*Показывает лисенка, вылепленного из трех конусов разной величины.*) Подумайте: каким способом создана эта игрушка?

Дети (*рассматривают пластилиновую скульптурку*). Она сделана на основе «морковок»: туловище — большая «морковка», хвост — «морковка» чуть меньше и тоньше, голова — самая маленькая «морковка».

Воспитатель (*показывает три конуса разного размера*). Ребята, посмотрите: эти «морковки» по-разному размещены в пространстве: у туловища узкий конец (верхушка «морковки») смотрит вверх, у головы — в сторону, а хвост можно повернуть разными способами: поднять, опустить, обернуть вокруг туловища, изогнуть дугой...

(*Показывает детям приемы придания образу выразительности.*) Слегка оттягиваю и приподнимаю нос, вытягиваю и загибаю кончик хвоста, изгибаю хвост. Что делает лисенок?

Дети. Принюхивается, чихает, хитрит, виляет хвостом.

Если необходимо, педагог возвращает деталь в исходное положение, чтобы дети могли наглядно сравнить варианты и убедиться в том, что движения пальчиков рук придают образу выразительность: у лисенка появляется характер, становится понятно, что он делает, какое у него настроение.


Педагог обращает внимание на подготовленный материал, создавая тем самым проблемную ситуацию для поиска детьми способа получения нового цвета. Если дети не могут догадаться, что оранжевый цвет можно получить путем механического смешивания двух других цветов (желтого и красного), педагог предлагает ребятам вспомнить, как можно получить этот цвет при рисовании красками.


Дети соединяют комочки пластилина желтого и красного цвета. Получив комок оранжевого цвета, делят его на три части разного размера и начинают лепить лисят по мотивам мультфильма «Как лисы с курами подружились». Педагог помогает советами и вопросами: «Что делает лисенок? С кем он подружился? Кому он будет помогать? Кого он увидел? Почему у него хвост изогнулся (голова повернулась, лапка поднялась)? Что нужно сделать с носиком лисенка, чтобы показать, как он принюхивается? А как передать, что лисенок задумался? Огорчился? Обрадовался?», а многим детям и практически, особенно при скреплении частей и передаче выразительности.

В конце занятия дети переносят своих лисят на композицию «Лесная полянка».

Дальнейшее освоение способа лепки на основе конуса происходит на занятиях по лепке «Дед Мороз принес подарки» и «Снегурочка танцует».

З А Н Я Т И Е | 29. Дед Мороз принес подарки

 Формировать у детей умение лепить фигуру человека конструктивным способом (из отдельных частей) на основе конуса (Дед Мороз в длинной шубе до пят). Поддерживать интерес к передаче характерных особенностей образа Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, шапка с опушкой, большой мешок с подарками). Побуждать детей к поиску способов создания сюжета. Развивать чувство формы, пропорций, композиции.

 Пластилин белого, розового, красного, голубого и синего цвета (на выбор детям), фольга, пуговички; стека, клесенки,

дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые, пластилиновая фигурка Деда Мороза, пластилиновый конус (шуба) и небольшой шар (голова) для показа способа лепки; технологическая карта лепки «Дед Мороз».

↩ Воспитатель (читает детям отрывок из стихотворения Е. Трутневой «С новым годом!»). Показывает детям фигурку пластилинового Деда Мороза в длинной шубе). Ребята, к нам пришел зимний гость. Опишите его: какой он, как одет, что держит в руках.

Дети дают описание.

Дед Мороз веселый и добрый, ему много лет, поэтому у него длинная-длинная борода. Дед Мороз одет в теплую и длинную — до пят (до пола, земли) — шубу с высоким воротником. Подумайте, как можно слепить такую шубку.

Дети высказываются.

(Уточняет догадки детей и подсказывает.) Шуба имеет такую же форму, как морковь или сосулька. На голове у Деда Мороза шапка с опушкой (показывает на опушку), а в руках он держит большой мешок с подарками. (Далее демонстрирует последовательность и основные приемы лепки.)

Выбираю цвет пластилина для оформления шубы Деда Мороза — красный, синий, голубой, белый.

Разминаю комочек пластилина в ладошках и раскатываю «морковку», сильнее сжимая (сдавливая) с одной стороны, — это шубка для нашего Деда Мороза.

Небольшой кусок пластилина белого или розового цвета раскатываю в шар — это голова Деда Мороза.

Соединяю туловище (шубку) и голову.

Раскатываю небольшой валик и сплющиваю (сдавливаю) — это воротник для шубы, закрываю шею воротником, чтобы Деду Морозу было тепло.

Катаю два одинаковых столбика — это руки, прикрепляю (примазываю) к туловищу.

Леплю шапку такого же цвета, как шуба: катаю шарик, слегка сплющиваю и надеваю на голову. Можно украсить шапку опушкой из жгутика.


Бороду леплю любым способом: из одного сплюсненного валика, из ленты, жгутиков, сплюсненной «морковки»...


Мешок с подарками лепим из шара, вытянув его верхнюю часть – «хвост», за который Дед Мороз будет его держать.


(Выставляет для ориентира технологическую карту лепки «Дед Мороз».) Выбирайте материал – пластилин нужного цвета, пуговички для глаз – и принимайтесь за работу.

Дети лепят фигурки Деда Мороза и располагают их на подставках.

ЗАНЯТИЕ | 30. Пушистые игрушки

 Совершенствовать у детей умение создавать образы пушистых (мягких) игрушек по своему замыслу. Познакомить с техникой рисования на влажной поверхности «по сырому». Побуждать детей к экспериментированию с цветом.

 Бумага белая и тонированная разного формата, кисти, акварель, гуашь, фломастеры, влажные губки для смачивания бумаги; несколько мягких пушистых игрушек простой формы – цыпленок, кролик, котенок и другие; изображение игрушки, выполненное в разных техниках – по сухой и влажной поверхности.

 Воспитатель *(обращает внимание на пушистые игрушки)*. Ребята, потрогайте эти игрушки. Какие они на ощупь?

Дети. Мягкие.

Воспитатель. Игрушки хотят, чтобы вы нарисовали их портреты. *(Показывает два рисунка, на которых изображена одна и та же игрушка, выполненная в разных техниках – по сухой и влажной поверхности.)* Сравните эти рисунки и догадайтесь, где игрушка гладкая, а где пушистая.

Дети высказывают предположения.

Ребята, обратите внимание: один рисунок имеет более размытые, неясные очертания. Как удалось нарисовать пушистую игрушку (цыпленка, зайчонка, котенка)?


Дети размышляют.


(Поясняет.) Этот рисунок выполнен на влажной (мокрой) бумаге. Такой способ рисования так и называется «рисование по сырому».


Педагог показывает, как смочить влажной губкой лист бумаги и раздает каждому ребенку по губке. Дети смачивают губкой листы бумаги, обдумывают замыслы, выбирают художественные материалы и начинают рисовать пушистые игрушки.

В конце занятия дети показывают игрушкам их портреты, игрушки радуются и благодарят детей. После занятия организуется мини-выставка «портретов».

З А Н Я Т И Е | 31. Зайчики на елке

 Продолжать формировать у детей умение создавать образы пушистых животных в технике обрывной аппликации — закруглять уголки квадрата и прямоугольника. Познакомить со способом обрывания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и композиции. Расширять опыт сотрудничества при создании общей композиции.

 Бумажные квадраты и прямоугольники белого, голубого, розового, серебристого цветов двух размеров с прорисованным контуром — для туловища и головы зайчиков; бумажные полоски для ушей, ножницы, клей, матерчатые и бумажные салфетки, цветные карандаши или фломастеры. Бумажные зайчата, подготовленные педагогом в технике обрывной аппликации; силуэт волка темно-серого цвета; силуэт елки, подготовленный заранее из бумаги и картона.

 Воспитатель (показывает детям силуэт елки и читает стихотворение А. Барто «Дело было в январе», сопровождая чтение комментариями и показом. Показывает бумажного зайчика). А зайчики были вот такие! Вот один зайчонок — прыг-скок на ветку и... молчок. (Показывает, как зайчонок подпрыгнул и очутился на ветке, и помещает силуэт зайчонка в прорезь на елке. Выдвигает из-за елки силуэт волка, показывает, как волк ходит вокруг елки, не замечая зайца.)

А возле этой елки
Бродили злые волки...

Бродили-бродили, никого не нашли, зубами пощелкали — и убежали. Ребята, давайте поможем сообразительным зайцам спрятаться от злого волка. *(Показывает варианты силуэтов зайчиков, выполненных в технике обрывной аппликации, поясняет способы создания этих образов.)*

Беру два бумажных квадрата (или прямоугольника) разного размера, закругляю уголки, обрывая их по контуру мелкими движениями пальцев. Получились туловище и голова, соединяю (склеиваю) их.

Беру бумажные полоски, таким же способом закругляю уголки и приклеиваю уши к голове.

Уши у зайчиков можно приклеить по-разному: испуганный зайчик прижал уши, у храброго зайчика уши торчат вверх, а третий зайчонок одно ухо поднял, будто прислушивается, а другое прижал к голове. А теперь выберите цвет квадратов и прямоугольников.


Дети приступают к работе.


При необходимости педагог помогает практически, используя прием «рука в руке», и советами — подсказывает, что глаза, нос, усы можно нарисовать фломастерами или цветными карандашами.

(По окончании работы слегка выдвигает из-за елки силуэт волка.) Ребята, скорее помогите зайчикам запрыгнуть на елку.


Дети помещают фигурки зайчиков в прорези на елочке.

З А Н Я Т И Е | 32. Снегурочка танцует

 Совершенствовать у детей технику лепки фигуры человека (Снегурочка в длинной шубке) конструктивным способом на основе конуса; умение располагать фигурку вертикально, придавая ей устойчивость. Дать представление о возможности передачи движения пластилиновой фигурки путем небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперед, согнуты и поставлены на пояс, подняты вверх), будто Снегурочка танцует. Развивать чувство формы и пропорций.

 Пластилин белого или голубого цвета, фольга; стека, кленки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые, технологическая карта лепки «Снегурочка».

Внимание! Педагог лепит фигурку Снегурочки и приносит на занятие вместе с вылепленным на предыдущей неделе Дедом Морозом.

 Воспитатель (*показывает детям две фигурки, вылепленные на основе конуса, — Деда Мороза и Снегурочку*). Ребята, рассмотрите фигурки Деда Мороза и Снегурочки и сравните их.

Дети. Дед Мороз выше и крупнее (толще, полнее, сильнее) Снегурочки; у Деда Мороза борода, а у Снегурочки коса ниже пояса; Дед Мороз в шапке, а Снегурочка в кокошнике (короне); Дед Мороз держит мешок с подарками, а Снегурочка танцует...

Воспитатель (*убирает фигурку деда Мороза и уточняет словесный портрет Снегурочки*). Это внучка деда Мороза, веселая и красивая девочка, она одета в длинную, до пят, шубку, поэтому не видно ножек. Шубка красивая, с меховой опушкой. У Снегурочки шубка до пят, а коса — ниже пояса.

(*Показывает последовательность и основные приемы лепки.*) Беру комочек пластилина белого или голубого (синего) цвета и раскатываю конус (как морковку или сосульку) — это шубка для нашей Снегурочки.

Раскатываю в шар небольшой кусочек пластилина белого или розового цвета — это голова Снегурочки.

Соединяю примазыванием туловище (шубку) и голову. Раскатываю небольшой валик (это меховая опушка для шубки) и оборачиваю вокруг шеи — Снегурочке будет тепло (и голова с туловищем будут лучше скреплены).

Катаю два одинаковых столбика — это руки, прикрепляю к туловищу примазыванием.

Леплю косу ниже пояса и красивый кокошник или шапочку.


Показываю, как красиво наша Снегурочка танцует: приподнимаю руки, ставлю их на пояс, отвожу в стороны и т. д.


(*Выставляет для ориентира технологическую карту лепки «Снегурочка».*)

Теперь выберите материал – пластилин нужного цвета и не забудьте блестки для украшения шубки.

Дети лепят Снегурочек, располагают их на подставках и переносят под елку.

З А Н Я Т И Е | 33. Вкусный торт

 Формировать у детей умение делить бумажный круг пополам и еще раз пополам – сгибать и разрезать по линии сгиба. Познакомить с приемами оформления торта – приклеивать или рисовать круги и овалы, повторяя расположение элементов оформления на каждом из кусочков. Формировать представление о целом и его частях на примере торта (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом). Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

 Бумажные круги разного цвета, одного размера, ножницы, мелкие бумажные круги и овалы для украшения торта, цветные карандаши или фломастеры для рисования украшений на торте, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; два больших бумажных круга, ножницы, мелкие округлые формы трех-четырёх видов для оформления торта, фломастер; игрушки: котенок Гав и щенок – персонажи сказки Г. Остера «Котенок по имени Гав».

 Воспитатель (*держит в руках игрушечного котенка*)

Дети отвечают.

Сегодня я хочу позвать щенка к себе в гости и угостить его вкусным тортом. Поможете мне сделать вкусный торт для щенка?

Дети. Да!

Воспитатель. Важно сделать так, чтобы у котенка и щенка были одинаковые кусочки. (*Берет один бумажный круг.*) Это торт, который мы сейчас будем делить на части. (*Складывает круг пополам и разрезает по линии сгиба; движения фиксированные, чтобы дети успели заметить и понять.*)

Складываю крупнополам, разглаживаю, раскрываю, вот линия сгиба (проводит пальцем), разрезаю точно по этой линии. Давайте вспомним, как мы поделили торт (повторяет с детьми выражения «пополам», «на две половинки», «на две равные части». Показывает целый круг и две половинки для сравнения: сначала выставляет рядом, затем накладывает обе половинки на круг, перекрывая его). Можно ли каждую половинку поделить еще раз пополам? Как это сделать?

Дети размышляют.

(Берет один полукруг, складывает пополам уголок к уголку и разрезает. Обращается к одному из детей.) Покажи, как эту половинку торта можно превратить в четвертинку (половинку половинки).

Ребенок повторяет действия: складывает пополам, разглаживает сгиб и показывает, как нужно разрезать.

Педагог выставляет для сравнения круг и две четвертинки — приставляет и накладывает. Затем делит круг пополам и сравнивает четвертинки с полукругом — приставляет и прикладывает. Дети наглядно убеждаются в том, что две четвертинки составляют половинку.

Ребята, а теперь предлагаю украсить торт. (Показывает варианты оформления.)


Можно нарисовать ягодки, розочки и другие украшения фломастером или цветным карандашом.

Можно украсить аппликацией — взять мелкие бумажные круги или овалы и приклеить. Обратите внимание: для занятия приготовлены круги одного размера. Давайте поможем котенку справедливо разделить торт на одинаковые кусочки.


Дети самостоятельно выполняют работу. Котенок наблюдает за их работой, затем благодарит их за помощь.


В конце занятия появляется игрушечный щенок, которого котенок угощает тортом. Дети угощают тортом другие игрушки.

З А Н Я Т И Е | 34. Два жадных медвежонка

 Формировать у детей умение лепить медвежат конструктивным способом — создавать фигурки (в парах). Синхронизи-

ровать движения обеих рук. Воспитывать интерес к отражению литературных сюжетов в изобразительном искусстве.

 Пластилин коричневого, черного, оранжевого, желтого, зеленого цвета; стеки, мелкие черные пуговицы для оформления глаз, влажные и сухие салфетки, подставки, поворотный диск; фигурки медведицы и лисы, вылепленные заранее для обыгрывания сюжета сказки. Иллюстрации к сказке «Два жадных медвежонка».

 Воспитатель. Ребята, недавно мы читали венгерскую народную сказку «Два жадных медвежонка». Давайте вспомним, о чем она.

Дети обмениваются впечатлениями.

(Показывает вылепленную заранее фигурку мамы-медведицы, ставит ее на поворотный диск.) Сегодня предлагаю вам слепить медвежат и поиграть в сказку. А лепить медвежат вы будете в парах: кто с кем сидит за столом, у тех и получится пара, то есть два медвежонка. Но сначала мы вспомним, как выглядит медведь *(показывает фигурку медведя)*: большое туловище в форме вытянутого яйца, небольшая круглая голова с маленькими круглыми ушками, четыре лапы; медведи обычно передвигаются на четырех лапах, но могут ходить и на двух. Наши медвежата будут сказочными, поэтому мы нарядим их в сказочную одежду.

(Затем поясняет способ лепки.) Делю брусок пластилина пополам; из одной половинки леплю туловище – яичко или валик (цилиндр, столбик).

Вторую половинку бруска делю на неравные части; из меньшей леплю круглую голову; мордочку слегка вытягиваю; прикрепляю маленькие круглые ушки; глазки и нос делаю из пуговичек или пластилиновых шариков черного цвета. Присоединяю голову к туловищу.


Оставшуюся часть пластилина делю стеклой на четыре части (для лап): сначала пополам, потом каждую половинку еще раз пополам – выйдет четыре одинаковых кусочка; катаю из них столбики – получаем четыре лапы. Прикрепляю лапы к туловищу так, чтобы медвежата ходили на задних, а передними – держали сыр.


Дети выбирают цвет пластилина и лепят. Часто у детей появляются мишки разного размера, поэтому педагог советует сравнить мишек по величине (в парах); при этом поясняет, что в сказке тоже были разные медведята — старший и младший.


В конце занятия дети размещают своих медвежат на зеленых подставках — картонных или пластилиновых, лепят для них сыр и играют с ними.

Вылепленные фигурки используются затем в самостоятельных детских играх и для индивидуальной работы по развитию речи.

З А Н Я Т И Е | 35. Нарядные снеговики

 Вызвать у детей интерес к созданию выразительных образов конструктивным способом. Уточнить представление о связи между пластической формой и способом лепки. Формировать умение планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Познакомить с приемами оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами. Развивать восприятие, чувство формы и пропорций.

 Пластилин белого, голубого, сиреневого цветов; белая глина или неокрашенное соленое тесто; стеки, мелкие пуговички для глаз, дощечки или клеенки для лепки, салфетки, поворотный диск. Схематическое изображение снеговика для обучения планированию работы: графический рисунок или аппликация из геометрических форм. Основа для общей композиции — овальная или более сложная форма, вырезанная из белого или светло-голубого картона.

 Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, что можно слепить на улице из мягкого снега.

Дети обмениваются мнениями и решают слепить снеговика; самостоятельно выбирают материал для лепки.

Как обычно выглядит снеговик? Каким способом его лучше слепить?

Дети высказываются.

(Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске, фломастером на мольберте или выкладывая аппликацию из геометрических форм на фланелеграфе. Это обязательный элемент занятия, необходимый для обучения детей планированию работы — делению пластилина на нужное количество частей с опорой на схему.) Наш нарисованный снеговик состоит из трех частей: внизу самый большой шар, посередине средний по величине шар и вверху самый маленький шар — голова. Еще есть руки — они могут быть, как шарики у неваляшки или как столбики (цилиндрики). Посмотрите, как мы будем делить пластилин (комоч глины или соленого теста). Скатайте его в виде пирамидки: один конец пирамидки толще, а другой — тоньше. Положите его перед собой и разделите стеклой пополам, а потом каждую часть еще раз пополам. Из самой маленькой части мы сделаем руки, а из остальных — туловище и голову снеговика.

На этом занятии дети планируют работу и делят материал на нужное количество частей параллельно с педагогом.

Сколько частей у нас получилось?

Д е т и . Четыре.

В о с п и т а т е л ь . Одинаковые они по размеру?

Д е т и . Разные.

В о с п и т а т е л ь . Сейчас мы все вместе проверим, хорошо ли нам удалось подготовить материал для лепки снеговика. Покажите, из чего будете лепить туловище.

Дети показывают.

Найдите материал для лепки головы. Что выйдет из оставшегося кусочка?

Д е т и . Руки.


В о с п и т а т е л ь . Молодцы! Начинаем лепить. Только постараемся, чтобы ваши снеговики были нарядными. Во что их можно нарядить? Как можно слепить необычную шапку? Пуговицы? Шарфик?


Дети предлагают варианты наряда для снеговика.


Не забудем про глазки — их можно сделать из пуговичек или пластилина темного цвета.

Дети лепят. Педагог помогает советами, наводящими вопросами; в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы.

З А Н Я Т И Е | 36. Снеговики в шапочках и шарфиках

 Формировать у детей умение рисовать нарядных снеговиков. Познакомить с приемами декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать воображение, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

 Листы бумаги темно-голубого, синего, фиолетового, сиреневого, черного цветов для фона (на выбор детям); краски гуашевые, кисти разного размера, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; схематическое изображение снеговика для обучения планированию работы — графический рисунок или аппликация из геометрических форм.

 Воспитатель. Ребята, вспомните, как вы лепили из пластилина нарядных снеговиков. *(Показывает пластилиновые фигурки снеговиков.)* Сегодня я предлагаю вам нарисовать их друзей — нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. *(Объясняет порядок работы.)*

Выбираю цвет бумаги — синий, темно-голубой, сиреневый, фиолетовый или черный, чтобы белые снеговики были хорошо видны (на белой бумаге они «потеряются»). Если я хочу рисовать одного снеговика, размещаю лист вертикально; если двух-трех снеговиков — горизонтально.

Рисую снеговика (или двух-трех снеговиков), начиная с самого большого круга. Снеговик может быть слеплен из двух или трех комков снега, поэтому и рисовать можно два или три круга.


Наряжаю снеговика в красивую шапочку и «повязываю» шарфик такого же цвета, чтобы получился комплект одежды. На шапке и концах шарфа можно нарисовать кисточки, помпоны или бахрому.


Беру тонкую кисточку и дорисовываю мелкие детали — глаза, нос-морковку, рот, метлу.


Дети рисуют. Педагог помогает советами, наводящими вопросами, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы.

В конце занятия организуется выставка «Снеговика в шапочках и шарфиках».

З А Н Я Т И Е | 37. Прилетайте в гости

 Формировать у детей умение лепить птиц конструктивным способом из четырех-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ног, пуговички для глаз, семечки для клювиков). Дать представление о способах получения более выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов. Побуждать к самостоятельному поиску способов передачи движения лепной фигурки (голова опущена вниз, крылья приподняты). Развивать чувство формы к композиции.

 Картинки с изображениями воробьев. Пластилин коричневого и серого цвета, стеки, семечки для клювиков, спички (трубочки для коктейля) для ножек, салфетки бумажные и матерчатые; «кормушки» как основы для коллективных композиций: две-три крышки от картонных коробок (разного размера, с низкими бортиками) с веревочками или тесьмой для подвески.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения З. Александровой «Птичья елка»*). Ребята, вспомните: во время прогулки мы наблюдали за птицами на кормушке и сами подкармливали их семечками, крупой, хлебными крошками. (*Показывает кормушки из картонных коробок.*) Сегодня мы будем лепить воробышков. (*Показывает картинки с изображениями воробьев.*) Расскажите, как они выглядят.

Дети. Маленькие, туловище округлое, голова маленькая, крылья небольшие, хвост длинный, перышки коричневые с серым, клюв короткий, глаза — маленькие, кругленькие.

Воспитатель (*показывает способ лепки воробышка конструктивным способом*).

Беру кусочки коричневого и серого пластилина, смешиваю их в один комочек, чтобы получился цвет, похожий на окраску перьев воробышков (*обращает внимание детей на изображения воробышек*).

Делю коричнево-серый комочек пополам и одну половинку еще раз пополам, чтобы всего получилось три кусочка — один большой и два поменьше.

Из большого кусочка леплю туловище в форме яйца и сзади оттягиваю хвостик; сплющиваю пальцами, чтобы получился воробыный хвост.

У меня осталось два одинаковых кусочка пластилина: из одного делаю голову и подставку для ножек — лепешку, а из второго — крылышки.

Катаю круглую голову, прикрепляю к туловищу (*показывает место прикрепления*). Чтобы сделать ноги, беру спичку, ломаю ее пополам, вставляю в нижнюю часть туловища (животик) и укрепляю на подставке-лепешке.


Крылышки делаю так: раскатываю шар, сплющиваю, разрезаю стеклой пополам — получается два одинаковых крылышка; прикрепляю их по бокам туловища.


Проверяю, будет ли наш воробышек стоять на ножках.


Оформляю голову воробышка: клюв делаю из желтого пластилина или просто вставляю семечку — одну, если клюв закрыт, и две, если открыт; круглые глазки хорошо получатся из мелких пластилиновых шариков.

Воробышек готов и может лететь на кормушку. (*В игровой форме показывает возможности передачи движения лепной фигурки: приподнимает крылья, будто воробышек летит к кормушке, садится на нее (крылья опускаются) и начинает клевать зернышки — опускает голову вниз*).

Дети выбирают материал, начинают лепить воробышков и по мере изготовления переносят на кормушки.

 Формировать у детей умение рисовать снегирей на заснеженных ветках: создавать простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта и создавая «портрет» птицы. Развивать чувство цвета и формы.

 Листы бумаги светло-голубого цвета, гуашевые краски (белая, красная и черная), кисти беличьи или колонковые, салфетки бумажные и матерчатые, банки с водой, подставки под кисточки, фломастеры, картинка с изображением снегирей – мама и птенец.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения З. Александровой «Снежок». Показывает картину с изображением снегирей*). Ребята, посмотрите на картинку и опишите снегиря: какой он?

Д е т и. Маленькие птички с черной спинкой, с красной или ярко-розовой грудкой.

В о с п и т а т е л ь. Сидящие на ветках снегири похожи на круглые шарики или яблоки.

(*Показывает разные варианты изображения снегирей и комментирует.*) На заснеженной ветке сидят мама и птенец; у мамы туловище – большой круг, голова – маленький круг; птенец примостился рядом с мамой – он круглый и пушистый, даже не видно, где голова, а где туловище, поэтому нарисован один круг.

(*Объясняет порядок работы.*) Размещаю лист бумаги горизонтально, чтобы поместились ветки (*показывает и просит детей положить бумагу так же*).

Внизу листа рисую фломастером длинную сосновую или еловую ветку с иголками.

Рисую розовой краской грудку снегирей. Где взять розовую краску, ведь у нас с вами есть только красная?


Если дети затрудняются с ответом, то педагог показывает, как в красную краску добавить белую, чтобы получилась розовая.


Рисую снегирию черной краской голову, крылышки и хвостик. Когда рисунок высохнет, нарисую фломастером своим снегириям клювики и черные глазки.


Дети начинают рисовать красивых снегирей с розовыми грудками — одного или двух (маму и птенчика); по окончании работы выкладывают свои рисунки для просушки.

После занятия оформляется выставка «Как розовые яблоки, на ветках снегири», объединяющая индивидуальные рисунки «Снегири на заснеженных ветках» и коллективные композиции «Воробышки на кормушке».

З А Н Я Т И Е | 39. Полосатые зебры

 Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и каким способом создан. Формировать умение создавать образ животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя его деталями из полосок (ноги, шея, полосы на туловище). Закреплять умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Побуждать к поиску способов изображения полосок на шкурке зебры. Развивать воображение, чувство формы, глазомер.

 Бумага зеленого или желтого цвета для фона, бумажные овалы белого цвета двух размеров, бумажные квадраты черного цвета для разрезания на полоски (длина стороны равна высоте большого овала), ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. Картинка с изображением зебры, игрушечная зебра, два бумажных овала разной величины, два квадрата черного цвета, ножницы; изображение зебры, выполненное в технике аппликации.

 Воспитатель (*показывает детям картинку с изображением зебры*). Ребята, на какое из домашних животных похожа зебра?

Д е т и. На лошадь.

(Задаёт вопросы для уточнения представления о внешнем виде этих животных. Далее показывает изображение зебры, выполненное в технике аппликации.) Догадайтесь, как сделана эта картина.

Д е т и (рассматривают и анализируют изображение). Зебра составлена из белых овалов разной величины — большое туловище и маленькая голова; ноги и шея — черные полосы, хвост метелкой.

В о с п и т а т е л ь (выкладывает на фланелеграфе или цветном мольберте два овала и показывает детям варианты взаимного размещения элементов). Маленький овал...

...под большим.

...на большем.

...сверху и посередине большого.

...сверху и чуть сбоку туловища.

...над большим — сбоку.

Д е т и (выбирают последний вариант). Это зебра!

В о с п и т а т е л ь (показывает бумажный квадрат черного цвета, разрезает его на узкие полосы, отсчитывает пять). Один, два, три, четыре, пять — столько же, сколько пальцев на руке. (Поясняет.) Это шея и четыре ножки. (Показывает игрушечную зебру или картинку с ее изображением.) Обратите внимание, сколько у зебры ног и где они находятся. (Быстро приклеивает посередине листа бумаги зеленого или желтого цвета большой овал (туловище зебры), сбоку и сверху — одну из пяти полосок (шея), голову, ноги.) Ребята, подумайте, как изобразить полосы и гриву.

Дети предлагают варианты, педагог обобщает способы.

Можно...

...нарисовать цветными карандашами или фломастерами.

...разорвать второй квадрат черного цвета на полоски и приклеить на туловище.

...разрезать квадрат на узкие полоски и приклеить на шкурку зебры.

(Показывает детям заранее подготовленную основу для коллективной композиции.) Сейчас мы сделаем много-много «фотографий» детенышей зебры — жеребят — и поместим их


в общий альбом или создадим большую коллективную картину и подарим Айболиту.


Каждый ребенок составляет образ детеныша зебры и приклеивает на «лужайке», которую потом переносит на общую основу.


(*Рассматривает детские работы.*) Жеребята все веселые, резвые, скачут и веселятся — рады, что доктор Айболит их вылечил.

Оформляется панно «Полосатые зебры в Африке».

ЗАНЯТИЕ | 40. Жирафы заболели

 Познакомить детей со способом лепки животного из двух форм разной величины (туловище — большой шар или овоид, голова — маленький), дополняя деталями. Инициировать поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения заболевшего жирафа. Формировать умение размещать части в соответствии с общим строением модели (туловище горизонтально, длинная шея сбоку туловища, голова на шее, две пары ног под туловищем). Развивать восприятие, воображение, чувство формы, глазомер.

 Пластилин, стеки, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки одинаковой длины, ножницы, салфетки бумажные и матерчатые, картинка с изображением жирафа, игрушечный жираф с перевязанным горлом; жираф, вылепленный педагогом для пояснения способа работы: туловище из большого овоида (или шара), голова из маленького, шея и ножки — из трубочек для коктейля.

 Воспитатель (*показывает детям игрушечного жирафа с перевязанным горлом*). Ребята, этот жираф заболел. (*Показывает пластилинового жирафа*.) Давайте рассмотрим и определим, из чего и как он сделан.

Дети (*рассматривают, анализируют поделку*). Туловище и голова сделаны из пластилина, а ноги и шея — из трубочек для коктейля.

Воспитатель (обращает внимание детей на то, как соотносятся части тела. Показывает две лепные формы: большой и маленький овоиды — шарики). Где голова, а где туловище? (Приставляет маленький овоид или шар к голове.) Получится так жираф?


Дети (подсказывают). У жирафа длинная шея, нужно взять трубочку для коктейля.


Педагог нанизывает голову на шею и начинает приставлять к туловищу в разных местах (снизу, посередине, сбоку). Дети убеждаются, что шею жирафа нужно разместить сбоку туловища, направив вверх. Педагог соединяет части и ставит туловище на стол. Дети подсказывают, что еще нужны ножки. Педагог показывает игрушечного жирафа и обращает внимание детей на то, что ноги чуть расставлены и размещены парами — две впереди, две сзади. Показывает, что будет с игрушкой, если ноги соединить «кучкой» или выстроить в ряд, — жираф упадет.

Воспитатель. Сейчас мы слепим много-много жирафиков с большими горлышками и полечим их — сделаем компрессы или завяжем шею шарфиками — как вы захотите.

В конце занятия педагог и дети создают коллективную композицию «Жирафы в Африке» и обыгрывают ситуацию с заболевшими жирафиками.

З А Н Я Т И Е | 41. Мышата-моряки

 Формировать у детей умение создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приемы аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса, разрывание бумаги на полоски и кусочки для получения струй воды и морской пены. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на цветном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать восприятие, композиционные умения.

 Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-голубого цвета для изображения

рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, клески, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами; репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

➡ Воспитатель (*показывает детям иллюстрации или репродукции картин с изображением кораблей в море*). Моряки – смелые и отважные люди, они не боятся ни бури, ни шторма. А сегодня вы узнаете про необычных моряков. (*Читает стихотворение Д. Хармса «Кораблик».*)

Вы догадались, про каких моряков идет речь? У кого ушки на макушке и длинные хвосты? Кто боится котов?

Дети. Мыши.

Воспитатель. Давайте изобразим этих храбрых моряков с помощью аппликации. (*Показывает несколько композиций с вариантами корабликов, лодочек, мышек. Поясняет и показывает отдельные приемы работы.*)

Корпус кораблика делаем из прямоугольника, срезав один или два уголка.

Парус делаем из квадрата или прямоугольника, разрезав его по диагонали.

Мышонка делаем так же, как парус, разрезав прямоугольник пополам и один из них еще раз пополам: большой треугольник – туловище, маленький – голова.

Море и волны делаем из кусочков или полосок мятой и рваной бумаги.

Ребята, давайте повторим, как вы будете делать корпус кораблика.


Дети отвечают.


Сейчас вы объединитесь по два-три человека, чтобы сделать одну общую работу. Тогда в большой лодке смогут плыть и три, и четыре мышонка-моряка.


Дети выбирают материалы и приступают к работе. Тем, кто быстро справится с заданием, педагог советует сделать рельефные волны из мягких бумажных салфеток и дорисовать в море морских животных. В конце занятия дети рассматривают карти-

ны друг друга. Вечером из готовых аппликаций можно создать общую панораму «Корабли в море» и предложить детям смастерить для нее новых персонажей.

З А Н Я Т И Е | 42. Избушка лубяная и ледяная

 Формировать у детей умение создавать на одной аппликативной основе (квадрат) образы разных сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы, ориентируясь на цвет как средство художественной выразительности. Закреплять умение разрезать квадрат по диагонали для получения двух треугольников. Побуждать детей к самостоятельному выбору художественных материалов и средств образной выразительности.

 Листы бумаги голубого цвета для фона, готовые детали для аппликации – бумажные квадраты разного цвета и размера (из расчета по одному экземпляру на каждого ребенка): в теплой цветовой гамме (желтый, бежевый, терракотовый) размером от 7×7 до 10×10 см для оформления стен лубяных избушек; размером от 7×7 до 10×10 см для оформления стен ледяных избушек в холодной цветовой гамме (голубой, бирюзовый, синий); белого цвета для разрезания на треугольники – крыши обеих избушек; разного цвета размером от 2×2 до 3×3 см для оформления окошек; фольга, конфетти, бумага белого цвета (формат А4), обрезки цветной бумаги, фантики; цветные карандаши, фломастеры, мелки, ножницы, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные и матерчатые; основа для композиции; иллюстрации с изображением сказочных домиков.

 Воспитатель. Ребята, недавно мы с вами читали сказку «Заюшкина избушка». Давайте вспомним ее.

Д е т и. У лисы была ледяная избушка, а у зайца – лубяная.

В о с п и т а т е л ь. Лубяная – значит, сделанная из луба, то есть из дерева. Сегодня мы сделаем избушки из бумаги: лубяную для зайчика и ледяную для лисы, чтобы они жили дружно и мирно беседовали, глядя друг на друга из окошек. (*Показывает иллюстрации сказочных домиков.*) Расскажите, как выглядят избушки лисы и зайца.

Дети отвечают.

(Выставляет на мольберте основу для композиции, рисует мелом на доске контурную схему постройки: стена — большой квадрат, крыша — треугольник, окошко — маленький квадрат. На основе этой схемы начинает моделировать варианты избушек и включает детей в подбор материалов, например показывает большой квадрат одного из теплых тонов.) Для какой части постройки он подойдет?

Дети. Для стены.

Воспитатель. Для чьей избушки?

Дети. Для заячьей.

Воспитатель. Почему для ледяной избушки лучше выбрать бумагу голубого цвета, а для лубяной — коричневого? Как можно показать, что стены избушек сделаны из деревянных бревен или ледяных кирпичиков?

Дети размышляют.

Давайте нарисуем цветными карандашами, мелками или фломастерами бревнышки на домике зайца и ледяные кирпичики на домике лисы. *(Выкладывает и приклеивает стену заячьей избушки на композиционную основу. Показывает варианты оформления.)* Как можно сделать крыши для избушек?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель *(показывает квадрат белого цвета)*. Как можно сделать из этого квадрата заснеженные крыши для избушек?


Дети обмениваются мнениями.


(Показывает, как разрезать квадрат по диагонали на два треугольничка.) Из одного квадрата получились сразу две крыши белого цвета, которые подходят и к ледяной, и к лубяной избушке.


(Показывает маленькие бумажные квадраты.) Окошки в избушках могут быть разного цвета — желтого, розового, голубого и даже зеленого, это зависит от цвета занавесок на окнах. Предлагаю крыши избушек сделать из одного квадрата, разрезав его по диагонали. А изобразить снежные сугробы на земле и крышах избушек можно из обрывков бумаги.

После занятия педагог может детям дорисовать или вклеить в окошки их домиков мордочки зайца и лисы: они смотрят друг на друга и разговаривают.

ЗАНЯТИЕ | 43. Веселые вертолеты

 Формировать у детей умение лепить воздушный транспорт (вертолет) конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолета. Обратить внимание на способы крепления деталей (примазывание, использование зубочисток или трубочек). Развивать восприятие, глазомер, согласованность в движениях рук и глаз.

 Пластилин, стеки, спички (зубочистки, кусочки трубочек для коктейля), пуговицы, салфетки, клески; вентилятор для демонстрации особенностей движения вертолета (имитация вращения пропеллера); поздравительные открытки на День защитника Отечества; игрушечный самолет или картинка с изображением самолета; технологическая карта лепки «Вертолет», куски картона.

 Воспитатель (*показывает детям несколько поздравительных открыток, посвященных Дню защитника Отечества*). Ребята, какому празднику посвящены эти открытки? Что вы знаете о нем?

Дети отвечают.

А чтобы порадовать наших дорогих мужчин, мы слепим им в подарок вертолет. (*Показывает игрушечный вертолет или картинку с изображением вертолета.*) Рассмотрите и запомните, как выглядит вертолет. (*Убирает игрушку или картинку.*) Опишите по памяти внешний вид вертолета.

Дети отвечают.

(*Уточняет ответы детей.*) Корпус округлый с большим окном спереди и по бокам, хвост похож на стрелу с маленьким пропеллером на конце; большой пропеллер находится сверху корпуса, у него три лопасти (похож на вентилятор). Вертолет

азывается так потому, что пропеллер вертится и поэтому машина летит, — верт-о-лет (вертится и летит). По земле вертолет катится на колесах, а по снегу на лыжах. Вертолет — незамеченный помощник для пограничников, солдат, путешественников, спасателей. На нем можно добраться в самые непроходимые и труднодоступные места — в горы, тайгу (огромный лес), пустыню и даже на льдину, плавающую в море. На вертолетах летают сильные и храбрые мужчины. Как еще можно сказать о храбрых людях?

Д е т и. Смелые, отважные, неустрашимые.

В о с п и т а т е л ь. Давайте подумаем, как слепить вертолет.

Дети высказывают соображения, педагог направляет их поиски и помогает с ответами.

(Уточняет последовательность.) Начинаю лепить вертолет с корпуса — разминаю комоч пластилина, катаю шар и превращаю его в яйцо. На более широкой стороне делаю окно — сплющиваю диск (лепешку) голубого или желтого цвета и примазываю к корпусу.

Леплю хвост — катаю столбик или «морковку», на конце прикрепляю маленький пропеллер — сплющенный шарик.

Делаю большой пропеллер — катаю три столбика, выравниваю их по длине (выкладываю рядом, сравниваю и лишнее отрезаю стеклой), сплющиваю, соединяю лопасти, как будто это вентилятор или цветок, посередине прикрепляю шар и сплющиваю; прикрепляю на корпус вертолета.

Если я хочу показать, что мой вертолет летит, леплю пропеллер другим способом — катаю большой шар, сплющиваю и прикрепляю к корпусу с помощью зубочистки (спички, трубочки для коктейля).

Внизу прилаживаю колеса — пуговицы или пластилиновые диски из сплюснутых шариков.


(Выставляет технологическую карту лепки «Вертолет» и уточняет творческую задачу.) Лепим вертолеты в подарок папам; вертолет лепим по технологической карте или по-своему, самостоятельно продумываем цвета и выбираем дополнительные детали. *(Подсказывает.)* У вертолета все детали могут быть разного цвета, а можно смешать в одном комке зеленый


с коричневым, или с белым, или с желтым, чтобы получилась военная (камуфляжная) окраска.


Дети выбирают материалы, лепят и размещают свои вертолеты на стартовых площадках — кусочках картона или пластилиновых «лепешках».

Организуется праздничное вручение открыток и подарков мужчинам ко Дню защитника Отечества.

З А Н Я Т И Е | 44. Быстрокрылые самолеты

 Формировать у детей умение создавать изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Дать представление о возможности видоизменения деталей (срезание, загибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперек и по диагонали). Показать аналогию между аппликативной техникой и конструированием из бумаги (свободный перенос освоенных техник). Развивать творческое воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодейтельности.

 Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые карандаши, салфетки, цветные карандаши, фломастеры, дырокол, готовые бумажные формы: 25–30 полосок разного цвета; 25–30 удлинненных прямоугольников разного цвета; конфетти для иллюминаторов; листы бумаги голубого и синего цвета для фона. Плакат (иллюстрации или серия картинок «Воздушный транспорт»), картинки с изображением воздушного транспорта; варианты бумажных самолетиков.

 Воспитатель (*демонстрирует изображения нескольких самолетов и рассказывает в доступной детям форме историю самолетостроения*). С давних-давних времен люди мечтали летать, как птицы. Они мечтали подняться в воздух, чтобы можно было улететь далеко-далеко: через моря, горы, леса... В одной легенде рассказывается о мастере Дедале, который собрал много-много перьев птиц, соединил их вместе с помощью воска и смолы. На этих крыльях храбрый юноша Икар поднялся высоко-высоко в небо, к самому солнцу. Но жаркое

солнце растопило воск, перья рассыпались, и храбрый Икар упал в море. Это, конечно, легенда. Но и в реальной жизни люди пытались соорудить крылья из самых разных материалов — дерева, ткани, соломы и даже железа. Потом они стали придумывать летательные аппараты. Первым таким аппаратом, который смог подняться в воздух и полететь, был воздушный шар. Позже люди придумали много других сооружений (например, дирижабль) и, наконец, изобрели самолет.

Может быть, когда вы подрастаете, кто-то из вас станет изобретателем или конструктором и создаст новую модель самолета, или летчиком, который поведет свой самолет над облаками, или стюардессой... А сегодня мы с вами сделаем необычные — бумажные самолетики и устроим выставку в честь Дня защитника Отечества.

(Показывает детям варианты бумажных самолетиков и поясняет некоторые способы и приемы работы.)

Этот самолет сделан так: у прямоугольника срезан уголок, чтобы получился заостренный нос, срезанный уголок использован для оформления хвоста; а крылья — одна длинная полоска, приклеенная поперек корпуса.


Вот этот самолет изготовлен таким образом: на длинном прямоугольнике (или широкой полоске) отогнута уголком одна сторона, чтобы получился хвост, нос — загнутый уголок, крылья — треугольники или полоски.


Крылья самолета можно сделать и так: квадрат или прямоугольник разрезать по диагонали и приклеить на самолет прямо или под углом.


Иллюминаторы — круглые окошки — можно нарисовать или приклеить кружочки конфетти (вырезать дыроколом).

Дети рассматривают аппликативные изображения, задумывают свой самолет, выбирают материалы, бумагу для фона и начинают работу. Педагог оказывает индивидуальную помощь в определении замысла и технического способа его воплощения. Детям, которые быстро справились с творческим заданием, советует сделать еще один самолет или нарисовать солнце, облака, парашютистов.

В конце дня оформляется выставка «Быстрокрылые самолеты» в честь Дня защитников Отечества.

 Создать детям условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Формировать умение создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать ассоциативное восприятие, чувство формы и ритма.

 Лист бумаги большого формата светло-голубого цвета или кусок обоев, краски гуашевые разного цвета в баночках и кюветах (блюдцах) по величине ладошек, кисти, банки с водой или стаканчики-непроливайки, клеенки или старые газеты для застилания стола (пола) во время работы, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель. Ребята, недавно мы смотрели с вами мультфильм про осьминога. Давайте вспомним, о чем этот мультфильм.

Дети рассказывают.

(Зачитывает отрывок из стихотворения Э. Успенского «Разноцветная семейка».)

Сейчас мы изобразим с помощью красок и кисточек, как осьминоги плавают в море и меняют свой цвет. *(Показывает картинку, на которой нарисован осьминог.)* Ребята, опишите внешний вид осьминога.

Дети. Голова-туловище в виде зонтика и много ног.

Воспитатель *(помогает «расшифровать» название)*. Осьминог — потому что восемь (осемь) ног. Посмотрите на материалы, приготовленные к занятию. Как вы думаете, можно изобразить осьминога без кисточки — с помощью одних ладошек и краски? *(Окунает ладонь одной руки в кювету или блюдце с краской и ставит перевернутый отпечаток так, чтобы растопыренные пальцы были направлены вниз и дали отпечатки щупалец. Затем берет кисточку и дорисовывает щупальца так, чтобы они извивались в воде, будто осьминог плывет.)* Что еще в море похоже на щупальца осьминога?

Дети *(вспоминают с подсказкой педагога)*. В море водоросли и другие водные растения, которые похожи на волнистые ленты.

Воспитатель (рисует сначала одинарную волнистую линию, идущую с морского дна. Затем рядом изображает двуцветную водоросль — проводит волнистую линию одного цвета и рядом (впритык) с частичным наложением — волнистую линию другого цвета). Бывают ли двуцветные осьминоги? Как таких осьминогов можно нарисовать?


Дети отвечают.


(Повторно окунает свою ладонь в краску, показывает детям, окунает пальцы или часть ладони в краску другого цвета, снова показывает детям и ставит новый отпечаток — появляется второй осьминожек. Дорисовывает щупальца одним или двумя цветами.) Ребята, предлагаю вам нарисовать еще много разноцветных осьминогов, которые плавают по морю и меняют свой цвет так, что папа-осьминог никак не может их узнать. Не забудьте нарисовать волнистые щупальца и водоросли, чтобы крошки-осьминожки могли играть в прятки.


Дети экспериментируют с отпечатками ладоней, линиями и цветом. В сотворчестве с педагогом создают коллективную композицию «Осьминожки играют в прятки».

После занятия завершается оформление коллективной композиции «Осьминожки играют в прятки»: дети рисуют камушки и раковины фломастерами или цветными карандашами (по желанию); составляют рассказ о том, как крошки-осьминожки перехитрили папу-осьминога.

ЗАНЯТИЕ | 46. Рыбки и водоросли в подводном мире

 Создавать детям условия для свободного сочетания детьми разных способов лепки: конструировать фигуры рыбок, украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками. Познакомить с вариантами сочетания деталей (овальное туловище и несколько вариантов хвоста и плавников). Развивать комбинаторные способности. Создать условия для самостоятельного оформления рыбок с помощью стеки и колпачков фломастеров (точками, пятнами, дугами, полосками).

 Пластилин разного цвета; трубочки для коктейля, зубочистки, колпачки фломастеров и авторучек, стеки; блески, семена, крупа; аквариум или банки для коллективной композиции; набор геометрических фигур; фланелеграф.

 Воспитатель (выкладывает на фланелеграфе несколько рыбок, составляя их из разных геометрических фигур). Ребята, посмотрите на этих рыбок и запомните. Теперь закройте глаза. (Меняет некоторые детали.) Что изменилось?

Открыв глаза, дети стараются угадать.


Проводится игра «Составим рыбку»: на фланелеграфе остается одна форма — овал (туловище), к которому поочередно приставляются разные треугольники (хвосты и плавники). Эту дидактическую игру можно провести также как рисование мелом на доске или выкладывание форм на столе (на полу).

(Показывает две-три рыбки, заранее вылепленные им, чтобы переключить детей с условно-схематического изображения на художественное.) Давайте слепим красивых рыбок и поместим их в аквариум.


Дети лепят рыбок конструктивным или комбинированным способом, затем украшают по желанию, например пятнышками из придавленных и слегка размазанных шариков, полосками из жгутиков; выкладывают чешую из блесток, семян, крупы. Педагог показывает, как можно украсить рыбок с помощью стеки или колпачка фломастера. По ходу занятия педагог советует детям слепить водоросли и камушки, чтобы у рыбок был настоящий аквариум.


В конце занятия дети помещают рыбок в один большой аквариум или в несколько маленьких (из стаканов и банок). Часть рыбок прикрепляют к стенкам, слегка прижимая; оставшихся свободно располагают по всему пространству аквариума, нанизывая на прозрачные трубочки для коктейля, закрепленные на дне (трубочки или зубочистки с рыбками можно воткнуть в пластилиновые камушки).

З А Н Я Т И Е | 47. Букет тюльпанов

 Формировать у детей умение лепить цветы, размещая их в вазе из бытовой упаковки; показать варианты оформления

венчиков цветов. Побуждать к поиску изобразительно-выразительных средств для превращения упаковки в вазу для цветов. Развивать художественное восприятие, чувство формы.

 Пластилин, стеки, бытовые упаковки (коробочки, футлярчики киндер-сюрпризов), трубочки для коктейля, салфетки бумажные и матерчатые; тюльпаны различной формы (бутон, полураскрытый и раскрытый), разного цвета, вылепленные педагогом заранее.

 Воспитатель. Ребята, приближается праздник 8 Марта — день, когда женщин будут поздравлять и дарить им букеты цветов. Что такое букет?

Дети рассуждают и приходят к выводу, что букет — это несколько цветов, собранных вместе и красиво упакованных для подарка или помещенных в вазу.

(Показывает несколько разных тюльпанов или их изображения.) Рассмотрите тюльпаны и опишите их.

Дети. У тюльпана есть стебель, длинные, узкие листья и цветок с красивыми лепестками. Лепестки тюльпанов бывают разного цвета — желтого, белого, красного, розового.

Воспитатель. Давайте слепим в подарок мамам и бабушкам букет весенних тюльпанов. *(Показывает заранее вылепленные тюльпаны.)* Угадайте: как они сделаны?

Если дети затрудняются, педагог поясняет или показывает.

Это бутон — цветок тюльпана, который еще не проснулся, не раскрылся. Лепить его несложно: нужно раскатать столбик и округлить (сгладить) концы, снизу прикрепить зеленую лепешку (сплюснутый шарик).

Вот этот тюльпан уже начал раскрывать свои лепестки, леплю его так:

- скатываю шар, слегка вытягиваю и делаю дырочку пальчиком или карандашом;
- расширяю углубление и прищипываю по краю лепестки.

Этот тюльпан уже полностью раскрыл свои лепестки, поэтому смастерю его по-другому: раскатаю валик и разделю стеной на одинаковые кусочки (пополам и еще раз пополам).

Раскатаю их в столбики и сплющу — получатся четыре лепестка. Теперь эти лепестки соединю вместе: раскатаю шарик зеленого цвета, прикреплю к нему лепестки так, чтобы они разместились вокруг, и немного подниму их вверх — тюльпан готов.


Стебель для любого цветка можно сделать из кусочка трубочки (для коктейля) или мягкой проволоки.


Листья — сплюснутые столбики.

(Поясняет.) Тюльпаны в букете могут быть одинаковые или разные по цвету, но обязательно нужно, чтобы они красиво сочетались между собой. *(Обращает внимание детей на материалы, приготовленные для изготовления ваз.)* Из любой пустой упаковки можно смастерить вазу: сделать пластилиновую ножку и прикрепить снизу, чтобы ваза не падала, внутрь положить кусочек пластилина, чтобы воткнуть стебельки из трубочек. Такую вазу можно украсить по своему желанию узором из жгутиков или шариков.


Дети выбирают цвет пластилина для тюльпанов, упаковку для вазы и приступают к изготовлению букетов. Педагог напоминает, что тюльпаны бывают разного цвета, разные по форме и по длине стебелька. Помогает сделать устойчивые вазы и разместить в них цветы.

З А Н Я Т И Е | 48. Цветы в подарок

 Формировать у детей умение рисовать цветы на основе представлений о внешнем виде растений (венчик из ярких лепестков, стебель, листья). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: умение свободно сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет красок и размер кисточек. Познакомить с силуэтным способом вырезания вазы из фактурной многоцветной бумаги. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать самодельными подарками.

 Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, сложенные пополам в виде двойной открытки, фактурная многоцветная бумага для вырезания силуэтов ваз (на выбор детям) и несколько вырезанных силуэтов ваз разной формы и цвета

для детей, плохо владеющих ножницами; гуашевые краски, кисти и ватные палочки, стаканчики с водой или стаканчики-непроливайки, клей или клеящий карандаш, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые; поздравительные открытки с изображением тюльпанов разного цвета.

 Воспитатель (*показывает детям несколько поздравительных открыток с изображением тюльпанов разного цвета*). Ребята, давайте порадуем мам и бабушек в честь праздника 8 Марта — нарисуем им в подарок к празднику красивые открытки и подарим с любовью.

Дети берут листы бумаги (на выбор — белого или светло-голубого цвета), складывают их пополам, открывают и закрывают, находят лицевую и внутреннюю часть.

(*Снова обращает внимание на открытки.*) Предлагаю изобразить на «обложках» открыток вазы с букетами цветов. Вазы мы будем вырезать из красивой разноцветной (фактурной) бумаги, а цветы нарисуем гуашевыми красками. (*Для уточнения представлений детей педагог показывает силуэты ваз разной формы и описывает их.*) Эта ваза похожа на ствол дерева — высокая, стройная, серо-коричневая; вот эта напоминает настольную лампу — вот абажур, а вот ножка, и цвет вазы такой же уютный, желто-оранжевый. У этой вазы узкое высокое светлое горлышко и круглое темное туловище.


(*Еще раз показывает открытки, обращает внимание на то, что букеты размещены на «обложке» (лицевой части) открытки, и поясняет способы рисования цветов.*) У тюльпана лепестки большие, яркие; они собраны в виде кувшина (колокольчика, перевернутой юбочки) и бывают разного цвета — красного, розового, оранжевого, желтого... Стебель длинный, прямой. Листья тоже длинные, узкие. Тюльпаны будем рисовать кисточкой. В букете обычно бывает три или пять цветов. Стебли выходят из вазы, поднимаются вверх, цветы смотрят в разные стороны (вверх, вправо, влево).


Теперь выберите цвет фактурной бумаги для вазы и цвет красок для тюльпанов, чтобы получился красивый букет.


Дети выбирают материалы и начинают работу.

После занятия на внутренней части открыток дети рисуют по своему желанию или просят воспитателя написать поздравление.

ЗАНЯТИЕ | 49. Чайный сервиз для игрушек

 Пробуждать у детей интерес к коллективной работе при создании чайного сервиза для игрушек. Продолжать формировать умение лепить посуду конструктивным способом. Формировать умение договариваться о размерах лепных изделий и характере оформления (налепы, процарапывание, отпечатки). Развивать восприятие, мелкую моторику, глазомер. Синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

 Глина или пластилин (по выбору педагога), стеки, колпачки фломастеров или авторучек, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые; поворотный диск и заготовки для показа способов лепки.

 Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, какие предметы входят в чайный сервиз: чайник заварочный, сахарница, 6–12 чайных пар (каждая состоит из чашки и блюдца); дополнительные предметы – сливочник, или молочник, конфетница, сухарница, вазочки и розетки для варенья. В сервизе все предметы оформлены одинаково – в горошек, цветочек, клеточку, с прямой или волнистой полоской или как-то иначе.

Сегодня предлагаю вам слепить из глины или пластилина красивые чайные сервизы для кукол.

Воспитатель *(распределяет детей по двум-четырем группам, чтобы получилось два-четыре сервиза на 6–12 персон (каждая группа будет лепить предметы для одного сервиза): каждый ребенок лепит чайную пару – чашку и блюдце. Дети каждой группы договариваются между собой, какого цвета будет посуда и каким образом украшена (расцветка, узор). Показывает и поясняет детям технику лепки чайной посуды).*

Блюдце делаю так. Раскатываю шар, сплющиваю его в лепешку (диск) и слегка загибаю края, сглаживаю серединку и выравниваю бортики – блюдце готово.

Чашку леплю так. Придаю куску пластилина форму столбика, делаю в нем углубление указательным пальцем или каким-либо вспомогательным предметом (стекой, палочкой для мороженого, карандашом). Увеличиваю полученную форму – расширяю и вытягиваю пальцами (*поворачивает изделие по кругу или вращает его на поворотном диске*). Стараюсь сделать так, чтобы стенки чашки получились одинаковыми по толщине. Сглаживаю стенки и выравниваю край (*проводит несколько раз пальцем по кругу*). Ручку делаю из отдельно вылепленного столбика или из половинки диска и прикрепляю к чашке. Готовую чашку нужно украсить так, как договорились между собой в группе (ведь в сервизе все предметы оформлены одинаково). Украшением может быть как отдельное изображение, так и узор, который идет по краю чашки. Такой орнамент называется ленточным. Стекой намечаем основные точки узора и начинаем лепить.

(Показывает детям некоторые приемы оформления чайных чашек.)

«В горошек»: раскатываю мелкие шарики, сплющиваю и равномерно распределяю по всей поверхности чашки.

«С полоской»: раскатываю длинный жгутик и выкладываю по ободку – прямо или волной.


«В цветочек»: прикрепляю к чашке два-четыре сплюснутых шарика – серединки цветов и с помощью колпачка фломастера или авторучки ставлю вокруг них отпечатки – лепестки.


Чайник леплю так. Делю глину (пластилин) на две-три части и создаю исходную форму: большой шар, «морковку» (конус) или валик (цилиндр). Делаю углубление и начинаю равномерно увеличивать форму, образуя полый сосуд, то есть с отверстием внутри. При этом стараюсь сохранить заданную форму и равномерно вытянуть стенки. Из отдельных кусочков глины леплю ручку, крышку, подходящую к отверстию, и подставку в виде низкого конуса, диска или двух-трех ножек. Украшаю чайник так, чтобы чашки и чайник составили комплект.


Педагог может усложнить и разнообразить содержание работы: в каждой группе выбрать двоих-троих детей с хорошо развитыми художественными способностями и лепить вместе с ними более сложные предметы сервиза (заварочные чайники, сливоч-

ники или молочники, конфетницы, вазочки для варенья, сахарницы) или предложить создать эти предметы тем детям, которые быстро слепили чайную пару.

З А Н Я Т И Е | 50. Салфетки под игрушечную посуду

 Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (ткачество, вышивка). Формировать представление о зависимости декора от формы и назначения изделия. Учить украшать край салфетки («берег»), создавать узор из готовых элементов на круге (салфетке) по алгоритму «вверху – внизу – справа – слева». Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы и размещая на одинаковом расстоянии) и цвета (подбирать цвет фона и элементов узора).

 Декоративные салфетки с узорами и без узоров, круги разного цвета и готовые элементы, вырезанные педагогом из цветной бумаги (например: цветы и листики, ягодки и листики, цветы и бутоны, бабочки и жуки, круги и треугольники) – не менее 8–12 для каждого ребенка. Фланелеграф или варианты композиций для показа и пояснения вариантов размещения элементов.

 Воспитатель (*показывает детям сначала обычную салфетку без декора, а затем красивую салфетку с тканым или вышитым орнаментом*). Ребята, полюбуйте этими красивыми салфетками. Какая вам нравится больше и почему?

Дети высказываются.

(Обобщает ответы, чтобы уточнить представление детей о декоре.) Нам всем больше нравится салфетка с узором, потому что она нарядная, красивая, необычная. Когда на нее смотришь, хочется улыбаться, и даже угощение, поданное на такой салфетке, кажется вкуснее. Как вы думаете, для чего нужны такие нарядные салфетки?

Дети размышляют.

(Уточняет.) Такие красивые вещи нужны и для пользы, и для красоты. Так, салфетками застилают стол, чтобы ставить на них посуду — чашки, чайник, вазы с цветами. В будние дни часто пользуются обычными вещами, а в праздничные дни — более красивыми и нарядными.

Ребята, а давайте сами смастерим красивые и нарядные салфетки для кукол. Вспомните: мы уже лепили посуду для чаепития — чашки, блюдца, сахарницу, чайник, молочник, конфетницу. Но у игрушек скоро будет праздник, поэтому хорошо бы приготовить для них красивые салфетки для сервировки праздничного стола. *(Поясняет задачу.)* Нужно взять круглые «салфетки» (круги, вырезанные педагогом из цветной и белой бумаги) и украсить их узорами. Каждый из вас выберет цвет салфетки и детали для составления узора. *(Показывает салфетку.)* Как эту салфетку можно украсить?

Дети отвечают.

Подумайте, как будет использоваться салфетка, что на нее будут ставить.

Дети *(догадываются)*. Чашки будут ставиться по центру салфетки, середина не будет видна, поэтому ее можно не украшать.


Воспитатель *(демонстрирует, как будет использоваться салфетка: ставит чашку на салфетку и обрисовывающим жестом показывает, что виден будет только край — «берег» — салфетки)*. Какую часть салфетки лучше украсить, чтобы узор был виден гостям во время чаепития?


Дети. Край салфетки.


Воспитатель. Обрисуйте жестом край («берег») круга.

На фланелеграфе или композиционной схеме педагог поясняет, как строится узор на круге: элементы размещаются сначала сверху, внизу, справа, слева, а затем в промежутках между ними. Дети повторяют алгоритм. Элементы могут быть одинаковыми (цветы, круги, листики) или чередоваться (листик — ягодка, листик — ягодка или цветок — ягодка, цветок — ягодка).

Дети выбирают цвет круга и набор готовых элементов. Педагог просит приложить элементы узора к фону, чтобы проверить, красиво ли сочетаются цвета. В случае необходимости дети выбирают другой цвет или колорит элементов узора.

 Учить детей создавать в сотворчестве с педагогом и друг с другом коллективную композицию по мотивам знакомого литературного произведения. Инициировать поиск способов лепки для передачи образов. Показать способ лепки огня (пожара) из пластилиновых жгутиков и лент разного цвета (красного, желтого, оранжевого, коричневого). Формировать опыт сотрудничества, умение распределять работу и следовать замыслу. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и композиции.

 Пластилин; основа коллективной композиции – крышка от картонной коробки и силуэт или макет кошачьего дома с прорезной дверцей и окошком; пластилиновая кошка с выпученными глазами.

 Воспитатель (*читает детям потешку «Тили-тили-тили-бом»*). Показывает основу для коллективной композиции. Прикрепляет к окошку и крыше несколько пластилиновых струек дыма и огня, повторяет первые строчки потешки:

Тили-тили-тили-бом,
Загорелся кошачий дом...

Показывает, как пластилиновая кошка выскочила из дома с выпученными глазами: «Кошка выскочила, глаза выпучила», ставит ее рядом с домом. Продолжает лепить пожар из пластилиновых жгутиков и лент (сплюснутых столбиков) разной длины и ширины, извивая и скручивая их между собой. Вовлекает детей в лепку пожара, который постепенно охватывает весь кошачий дом.

Дети самостоятельно лепят свои струйки дыма и огня (раскатывают валики и жгутики, некоторые из них сплюсывают, скручивают, свивают и переплетают между собой), затем прикрепляют к картонному домику, размещая на окнах, крыше, трубе, стенах или на земле возле дома. Педагог поощряет самостоятельные находки детей.

Ребята, так скоро сгорит весь кошачий дом вместе со всем добром. Предлагаю вам слепить разных животных, которые

примчались, прилетели, прискакали на помощь кошке. Кто это может быть?

Д е т и. Курочка, уточка, цыпленок, мышонок, лягушонок, жук, бабочка, зайчик, овечка...

В о с п и т а т е л ь. Как они будут тушить пожар?

Д е т и (*называют разные предметы, в которых можно принести воду для тушения пожара*). Миска, кружка, ведро, шланг, чайник, бутылка...


Педагог начинает лепить курочку с ведром. Дети обдумывают свои замыслы и включаются в общую работу — самостоятельно лепят разных животных. Мелкие предметы, которые нужны животным для тушения пожара, педагог может слепить сам и предложить детям на выбор или советует изготовить из мелкого бросового материала (колпачок фломастера, скорлупа грецкого ореха, шапочка желудя, наперсток, крышка от флакона и т. д.).


По мере готовности дети приносят лепные фигурки на основу для коллективной композиции и стараются разместить так, чтобы передать их движения: как животные спешат потушить (залить водой) кошачий дом.


(*Помогает распределить фигурки по всему свободному пространству, комментирует.*) Зайчик быстро прискакал, принес водицы в капустном листочке. Бабочка прилетела и крылышками замахала быстро-быстро. Мышонок прибежал и принес мисочку водицы... (*Детям, которые раньше других справились с заданием.*) Слепите что-нибудь еще, чтобы помочь потушить пожар, например лужицу или ручеек.

Педагог знакомит детей с разными приемами размещения пластилиновых фигурок в трехмерном пространстве: например, бабочку и птичку укрепляет на трубочках для коктейля или зубочистках, которые втыкает в пластилиновые шарики (кочки), чтобы передать полет над землей. По мере заполнения композиции педагог начинает снимать некоторые струйки дыма и огня и предлагает порадоваться, что зверушкам удастся ловко тушить пожар; обращает внимание детей на нравственную сторону характеров и поведения животных (добрые, отзывчивые, смелые, дружные).

После занятия дети обыгрывают потешку с пластилиновыми фигурками в коллективной композиции.

 Формировать у детей умение выбирать из текста один эпизод и передавать событие графическими средствами. Формировать композиционное умение размещать изображение по всему пространству листа бумаги, расположенного вертикально. Развивать чувство юмора.

 Листы бумаги белого цвета одного размера (формат А4), художественные материалы на выбор – краски и кисти, цветные карандаши, фломастеры, иллюстрации к стихотворению К. Чуковского «Путаница», самодельная обложка для оформления детской книжки с картинками-шутками.

 Воспитатель (*вспоминает с детьми стихотворение К. Чуковского «Путаница», показывает иллюстрации к стихотворению*). Ребята, сегодня я предлагаю вам сделать свою книжку «Путаница» – нарисовать шуточные картинки и собрать их под одной обложкой. (*Показывает обложку с названием «Путаница».*) Все странички в нашей книжке будут одинаковые – одного размера и одинаково разместятся под обложкой, поэтому во время рисования их нужно положить вот так (*показывает вертикальное положение листа бумаги*). Возьмите листы, положите на стол и покажите соседу по столу.

Дети показывают друг другу листы.

Кто какую путаницу нарисует?

Если дети затрудняются с ответами, педагог называет варианты перевертышей, например: рыбки и лягушки летают по небу, слоник спит на цветке, зайчонок вместо белого или серого стал какого-то необычного цвета (оранжевого, розового, в горошек или полоску).


Давайте вместе придумаем перевертыши. (*Подсказывает способы трансформаций образа: изменение цвета, величины, способа передвижения или обитания и т. д.*) Картинки-шутки нужно рисовать по всему листу: внизу горящее море, вверху солнце и облака, а посередине – летящая свинка, танцующие рыбы, поющие цветы...


Дети вспоминают сюжет стихотворения и выбирают один эпизод или же придумывают свой (как фантазийное развитие знакомого сюжета) и начинают рисовать шуточные картинки. Художественные материалы они также выбирают по своему желанию — краски, цветные карандаши или фломастеры. Если кто-то из детей захочет нарисовать свою шутку, не связанную с текстом стихотворения, педагог поясняет, что книжка называется «Путаница», поэтому в ней могут быть любые картинки-шутки.

В конце занятия дети показывают педагогу и друг другу свои шуточные рисунки и рассказывают, что на них изображено. Педагог поощряет удачные идеи и находки детей. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети сразу собирают под общую обложку с названием «Путаница»; картинки, нарисованные красками, выкладывают на просушку.

После занятия завершается оформление альбома шуточных рисунков «Путаница», обсуждаются сюжеты и юмористические ситуации, авторами которых являются сами дети.

ЗАНЯТИЕ | 53. Воробьи в лужах

 Формировать у детей умение вырезать круги (лужу, туловище и голову воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащать аппликативную технику, дополнять ее графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать способности к композиции (показать варианты: воробьи в луже, над лужей, возле лужи и т. д.).

 Листы бумаги желтого, светло-зеленого, синего, голубого и серого цвета одного размера как основа композиции (для свободного выбора детьми); бумажные квадраты синего или ярко-голубого цвета размером от 10 × 10 до 20 × 20 см, бумажные квадраты коричневого цвета размером от 5 × 5 до 7 × 7 см, готовые крылышки (полукруги, треугольники), цветная и фактурная бумага; ножницы, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, цветные карандаши или фломастеры; клески, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт.

↩ Воспитатель. Ребята, помните, как зимой мы наблюдали за птицами на кормушке, подкармливали их? Как птицам жилось зимой?

Дети высказываются.

Все птицы очень рады приходу весны; они греются на солнышке и с удовольствием купаются в лужах, моют перышки. Сегодня я предлагаю вам создать картины о весне «Воробьи в лужах». *(Показывает примерную последовательность работы, комментируя все свои действия.)*

Беру большой квадрат бумаги синего или голубого цвета и превращаю его в лужу — закругляю уголки с помощью ножниц; крепко держу квадрат за один уголок, а другой закругляю: веду ножницы по дуге от середины одной стороны к серединке другой стороны — уголок упал, потом закругляю другой уголок — и этот уголок упал. Смотрите: квадратик превратился в круг — это лужа! *(При необходимости обозначает на бумажных заготовках зрительные ориентиры — рисует точки на серединах сторон квадрата и одну или все дуги.)*

Приклеиваю лужу на лист бумаги серого или желтого цвета.

Беру маленький квадрат коричневого цвета и закругляю уголки, чтобы получилось туловище воробышка. Срезаю уголки плавными движениями ножниц или общипываю уголки, чтобы квадрат превратился в круг.

Если дети достаточно уверенно владеют ножницами, педагог предлагает им таким же способом вырезать голову из самого маленького квадрата (в противном случае дает готовые формы).

Приклеиваю воробышка (туловище и голову) на лужу.

Чтобы показать, что наш воробышек разбрызгивает воду, скачет, радуется, надо по-разному расположить его крылья: приподнять, расставить в стороны и пр. *(Показывает варианты расположения крыльев и предлагает приклеить бумажные крылышки или нарисовать их по своему желанию.)*


Дорисовываю фломастерами или цветными карандашами глаза и клюв, крылья, хвост, ноги.


(Детям, которые быстро справились с художественной задачей.) Смастерите для воробышка друга или нескольких друзей, чтобы ему одному не было скучно.


Дети могут выполнить коллективные работы, объединившись по четыре-пять человек в одной группе. В этом случае педагог обращает внимание детей на то, что воробышки могут по-разному размещаться в луже: купаться, нырять, летать над лужей или прыгать по берегу лужи.

После занятия организуется выставка детских творческих работ «Воробы в лужах».

З А Н Я Т И Е | 54. Замарашки

 Вызвать у детей интерес к созданию шуточных композиций: наклеивать силуэты игрушек на цветной фон, изображать разными способами «грязные» пятна («пачкать» игрушки), рисовать по представлению средства для купания (мочалка, тазик, ванночка, лейка, лужа, ручей, туча). Активизировать и обогатить технику рисования сухими материалами – показать варианты нанесения грязевых пятен (ставить точки фломастером, штриховать и тушевать карандашом). Развивать творческое воображение.

 Силуэты разных игрушек (зайчонка, медвежонка, котенка, щенка, куклы, цыпленка, тигренка, лошадки и т. д.) и предметов, необходимых для купания (ванночки, лейки, мочалки, тазика, тучки), вырезанные педагогом; фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги светло-голубого или белого цвета, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель. Ребята, перед вами силуэты разных игрушек. Предлагаю вам составить с ними веселые картинки, будто игрушки испачкались (ели сочные ягоды или шоколад, копали землю, упали в грязную лужу). Как вы думаете, когда и как можно испачкаться?

Дети размышляют.

(Поясняет способ выполнения работы.) Приклеиваю силуэты игрушек на бумагу и показываю, как игрушка «испачкалась» – стала замарашкой. *(Показывает варианты «загрязне-*

ния» игрушки — ставит точки и штрихи, пятна фломастером или маркером, штрихует и тушует цветным карандашом, приговаривая: «Ой, как испачкались лапки у моего мишки! Ох, мордочка тоже грязная!») Что нужно сделать, чтобы игрушки снова стали чистыми?

Давайте покажем, как игрушки купаются, чтобы снова стать чистыми. Как можно искупать мишку (зайку, тигренка), чтобы он опять стал чистым? (*Подсказывает варианты изображения.*) Приклеить или нарисовать тучку, лужу, речку, тазик, ванночку, лейку или просто мочалку и мыло.


Дети выбирают силуэты игрушек и начинают составлять шуточные картинки — приклеивают и рисуют: сначала «пачкают» и затем «купают».

В конце занятия педагог предлагает детям придумать, как замарашкам снова стать чистыми и аккуратными, и передать это аппликативными или живописными средствами (имеющими более сильный кроющий эффект, в отличие от графики). Дети высказывают свои идеи. Педагог выслушивает ответы детей, поддерживает оригинальные решения и советует изобразить на силуэтах «замарашек» густую мыльную пену любым способом по своему выбору, например:


- 1) приклеить конфетти или мелкие кружки, сделанные детьми с помощью дырокола;
- 2) приклеить радужные мыльные пузыри разного размера, вырезанные педагогом из тонированной бумаги;
- 3) нарисовать мыльные пузыри — белые, голубые или радужные — гуашевыми красками.


После занятия дети сочиняют истории о том, как замарашки сначала испачкались и были чумазыми, грязными, неряхами, а потом искупались и превратились в чистых, умытых, аккуратных человечков (животных, игрушки).

З А Н Я Т И Е | 55. Вкусное мороженое

 Поддерживать у детей интерес к самостоятельному творчеству: создавать в аппликации целостный образ из нескольких частей (рожок и шарики мороженого). Уточнить способ получения треугольника из прямоугольника (сгибание пополам и среза-

ние двух уголков на глаз без опоры на линию сгиба). Закрепить способ получения круга из квадрата путем последовательного закругления уголков. Показать выразительные возможности цвета для изображения любимого мороженого (клубничное, шоколадное, фисташковое и т. д.). Развивать чувство цвета и формы, координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать коммуникативные навыки в творческой деятельности.

 Бумажные прямоугольники светло-желтого цвета, бумажные квадраты разного цвета на выбор детям для изображения шариков мороженого (розовый, белый, коричневый, абрикосовый, малиновый, смородиновый, банановый, фисташковый и др.), ножницы, клей и клеевые кисточки (или клеящий карандаш), клески, салфетки, основа коллективной композиции – лист бумаги с изображением тележки или лотка мороженщика; силуэты игрушек (зайца, мишки или снеговика) и рожков мороженого (разного размера с шариками мороженого различного цвета).

 Воспитатель. Ребята, вспомните, как в мультфильме ребята помогли Дедушке Морозу спастись от жары.

Дети. Спрятали его в холодильник, угостили мороженым.

Воспитатель. Где еще «живет» холод, «прячется» мороз? *(Показывает силуэт игрушки с тележкой.)* Предлагаю вам наполнить лоток мороженщика вкусным мороженым. *(Показывает детям силуэтные изображения рожков мороженого.)* Давайте все вместе подумаем, каким способом можно изобразить мороженое в рожке.

Дети высказывают свои идеи.

(Выслушивает ответы, затем уточняет изобразительную технику – показывает и четко комментирует.)

Рожок мороженого в аппликации напоминает треугольник (в лепке – «морковка»), который мы уже научились получать из прямоугольника «умным способом»: складываю прямоугольник пополам, намечаю линию сгиба, раскрываю и делаю от верхней точки два среза – в стороны к уголкам.

Шарик мороженого напоминает круг (в лепке – шар), который мы также уже умеем получать из квадрата способом закруг-

ления уголков: беру в одну руку ножницы, в другую бумажный квадрат и все уголки плавно закругляю — срезаю один за другим.

В рожок можно положить один шарик мороженого или несколько шариков разных цветов. Если шариков несколько, они могут накладываться друг на друга.

Подумайте, какое мороженое вы будете изображать — сливочное, ванильное, банановое, клубничное, вишневое, абрикосовое или шоколадное. Выберите подходящий цвет бумаги. В рожке могут быть разные шарики.

Каждый ребенок подбирает для работы один бумажный прямоугольник для оформления рожка мороженого и один или несколько бумажных квадратов для шариков мороженого.


Если дети хорошо владеют техникой аппликации, педагог может усложнить задачу — предложить согласовать размеры исходных форм. Для этого необходимо подготовить бумажные формы разного размера и обратить внимание детей на то, что для больших рожков понадобятся большие шарики, а для маленьких — маленькие.

Дети начинают творческую работу. Педагог оказывает индивидуальную помощь. Напоминает, как изобразить рожок. Можно показать наглядную схему этого рационального способа трансформации прямоугольника в треугольник.


Дети создают силуэты мороженого, вклеивая шарики в рожок (под или над ним), и переносят на общий стол, где размещена основа для коллективной композиции. Тем детям, которые выполнили основную задачу занятия, педагог предлагает рассмотреть обрезки, оставшиеся после преобразования одной формы в другую, и подумать, во что их можно превратить.


После занятия оформляется выставка для родителей.

З А Н Я Т И Е | 56. Игрушечный холодильник

 Показать детям зависимость способа лепки от формы предмета. Разнообразить технику лепки. Формировать обобщенные способы создания изображений (например, из шара получается яблоко, помидор, сырная головка, шарик мороженого) на основе представления о видах продуктов питания

(овощи, фрукты, молочные и кондитерские изделия и т. д.). Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать любознательность и самостоятельность.

 Пластилин, стеки, основа для коллективной композиции «холодильник» – картонная коробка из-под обуви с клееными полочками из картона или плотной бумаги, с крышкой, прикрепленной с помощью петель из скотча, кукла-повар в фартуке и колпаке, овощи и фрукты (реальные или муляжи), изображение разных продуктов; фигуры из пластилина – шар, овоид, цилиндр.

 Воспитатель. Ребята, что такое холодильник? Как он выглядит?

Дети. Холодильник похож на шкаф с полочками внутри. На разных полках хранят разные продукты, в выдвижных ящичках – овощи и фрукты, в морозильной камере – рыбу, мясо, ягоды и мороженое.

Воспитатель. (показывает детям игрушечный холодильник). Давайте слепим продукты для хранения в холодильнике.

Далее педагог и дети беседуют о форме и цвете разных продуктов питания. Тем самым педагог подводит детей к поиску рациональных способов лепки.

(Показывает пластилиновый шар нейтрального цвета.) Какие продукты питания бывают такой формы?

Дети. Помидоры, яблоки, апельсины, картофель, сырная головка, шарик мороженого.

Воспитатель. Как их нужно лепить?

Дети. Раскатывать круг в ладошках.

Воспитатель (показывает удлинённый овоид – яйцо). Как можно получить такую форму?

Дети. Вытянуть или раскатать шар.

Воспитатель. Какие продукты питания можно слепить таким способом?

Дети. Огурцы, кабачки, груши, баклажаны, яйца, сосиски.

Воспитатель (показывает цилиндр – столбик – с округленными концами). Вспомните продукты питания, которые напоминают эту форму.

Д е т и. Колбаса, рулет, бутылка с соком, йогуртом, творожные сырки.

В о с п и т а т е л ь (*показывает диски — сплющенные шары*). Назовите продукты питания или их части (кусочки), которые напоминают такую форму.

Д е т и. Печенье, кружочки колбасы и сыра.

В о с п и т а т е л ь. Какой формы бывает мороженое? (Тем самым наглядно поясняет детям, что один и тот же вид продукта может выглядеть по-разному.)

Д е т и. В стаканчике, эскимо на палочке, брикет...

В о с п и т а т е л ь. Вы уже лепили морковку и капусту (на грядке). Вспомните, как вы это делали.

Д е т и вспоминают способ лепки овощей.


В о с п и т а т е л ь. А теперь подумайте, какие продукты вы хотите слепить, выберите пластилин подходящего цвета и слепите запасы для наполнения игрушечного холодильника.

Д е т и определяют с выбором и приступают к работе.


Обратите внимание: продукты питания в холодильнике хранятся в разных упаковках или в какой-то посуде (например, масло — в масленке, пирожные — на тарелке). (*Ставит задачу по усложнению цветового решения простых по форме продуктов*.) Сделайте яблоку румяный бочок или зеленый листик...


Готовые изделия дети складывают в игрушечный холодильник. После занятия обыгрывают вылепленные продукты питания — угощают игрушки, готовят игрушечную еду, устраивают праздник для кукол и т. д.

З А Н Я Т И Е | 57. Птички в гнездышках

 Формировать у детей умение рисовать птенчиков в гнездышках и взрослых птиц на ветке или над гнездом. Закрепить освоенный способ изображения птицы: туловище и голова в форме овалов, крылья и хвосты — по желанию (в форме треугольников, трапеций, свободных линий). Показать варианты передачи движения птиц (выглядывают из гнезда, вылетают, раскрыли клювики). Инициировать самостоятельный поиск

способов изображений гнезда. Воспитывать интерес к природе и желание отражать представление о ней доступными изобразительно-выразительными средствами.

 Листы бумаги белого цвета или тонированные, кисти № 3, 5; гуашевые краски, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки мелких деталей; салфетки; два овала разной величины нейтрального цвета для моделирования вариантов движения птиц; муляж птичьего гнезда или картинка с его изображением; наиболее выразительные детские аппликации с изображением птичьих гнезд.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения Элизы Эльзен «Птичка»*).

Ребята, весной птицы вьют гнезда, чтобы вывести птенцов. Давайте и мы нарисуем птичек в гнездышках. Но сначала скажите: что такое гнездо? Как оно выглядит? (*Показывает муляж птичьего гнезда или его изображение на картинке.*)

Дети высказываются.

Птицы вьют гнезда из тонких веточек, прутиков, сухих травинок. Гнездо напоминает мягкую, пушистую чашу. Как можно нарисовать гнездо?

Дети высказывают свои догадки.

Изобразите гнездышко двумя руками одновременно.

Дети делают обрисовывающий жест, педагог показывает варианты рисования гнезда:

- в форме чаши, полуовала или полукруга: целостная форма – гнездышко из плотно свитых прутиков;
- в форме перевернутого муравейника: произвольное нагромождение линий или условный полуовал, овал из пластичных линий разной длины и кривизны, будто гнездо свободно сплетено из отдельных веточек.

Вспомните, вы уже рисовали снегирей на заснеженных ветках, а воробышков, купающихся в луже, создавали в технике аппликации (*показывает несколько наиболее выразительных композиций*). Сегодня я предлагаю вам нарисовать птенчиков, которые сидят в гнездышке. Что могут делать птенчики, сидящие в гнезде?

Д е т и. Выглядывают из гнезда, спят, просят кушать – открывают клювики, пробуют летать...

(Уточняет и обобщает ответы детей, затем моделирует варианты движений с помощью двух овалов разной величины, перемещая овалы относительно друг друга и гнезда.)

Мамы и папы птенчиков – взрослые птицы – постоянно чем-то заняты: то летают в поисках корма для своих птенчиков, то кормят их, то сидят на ветке и чистят перышки. *(Снова моделирует варианты движений с помощью двух овалов разной величины.)*


Ребята, подумайте, какое гнездышко вы нарисуете? Сколько в нем будет птенцов? Что они будут делать?


Дети определяют с замыслом, берут бумагу для фона и начинают рисовать.


(При необходимости подсказывает последовательность создания композиции.) Сначала нужно изобразить гнездо, а затем уже птенцов в гнездышке и, если захочется, взрослых птиц – маму и папу. Но, возможно, они улетели за кормом для своих птенцов и еще не вернулись...

После занятия организуется выставка детских работ «Птички в гнездышках».

З А Н Я Т И Е | 58. Воздушный шар

 Вызвать у детей интерес к созданию барельефных изображений предмета. Познакомить с приемом «цветовая растяжка». Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук (синхронизация работы правой и левой руки). Воспитывать активность, интерес к созданию игрового пространства.

 Картинка с изображением воздушного шара; основы для барельефа: прямоугольные листы картона с нанесенным на них схематическим изображением – контуром воздушного шара; цветной пластилин, стеки, сухие бумажные и влажные матерчатые салфетки, клеенки для лепки; силуэты зверей из цветной бумаги.

 Воспитатель (*читает стихотворение Е. Григорьевой «Воздушный шарик»*).

Ребята, сколько всего интересного можно делать с воздушным шаром! Люди придумали, как с помощью воздушного шара можно летать. (*Показывает детям картинки с изображениями воздушных шаров с корзинами.*) Для полетов люди делают шары очень большого размера, снизу к ним привязывают корзину (короб), в которой могут находиться несколько человек. Шар надувают теплым воздухом, и он взлетает, поднимая корзину с людьми. В последнее время люди часто устраивают праздники и соревнования воздушных шаров.

Воздушные шары делают яркими и красочными. Предлагаю вам слепить свои красивые воздушные шары для зверюшек, чтобы они сверху тоже смогли полюбоваться на мир.

(*Показывает картонную основу с нанесенным на ней контуром воздушного шара и объясняет последовательность работы.*)


Чтобы шар получился ярким и красивым, беру небольшие комочки мягкого пластилина трех-четырёх цветов, прикрепляю их в верхней части нарисованного на картоне шара. Плотным прижимая палец, осторожно растягиваю пластилин от верхнего края шара к нижнему — получаю цветную полоску. Затем близко к первой полоске «растягиваю» следующий комочек пластилина, затем следующий. Наш шарик становится полосатым, цветным, красивым.


Из куска пластилина скатываю шар, расплющиваю его в лепешку, обрезаю стеклой края, чтобы получилась ровная корзина прямоугольной формы.


Скатываю два тонких жгутика и «привязываю» корзину к шару, накладывая жгутики на нарисованные линии. Наш воздушный шар готов.

В процессе самостоятельной работы детей педагог помогает им советом и практически. Тем, кто закончил лепить шар, предлагает выбрать из заготовленных силуэтов подходящее изображение зверюшки, которая полетит на воздушном шаре.

После занятия организуется выставка детских работ.

 Вызвать у детей детей интерес к изображению облаков, по форме похожих на знакомые предметы и животных. Продолжать освоение техники обрывной аппликации. Развивать творческое воображение, наблюдательность, чувство юмора, координацию движений глаз и рук. Воспитывать у детей интерес к познанию природы и отображению впечатлений в изобразительной деятельности.

 Листы бумаги синего или ярко-голубого цвета для фона, листы бумаги белого цвета (формат А4) и бумажные салфетки для изображения облаков, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, мелки, клеенки, салфетки матерчатые.

 Воспитатель (*читает стихотворение С. Козлова «Облака»*). Ребята, вспомните, как мы наблюдали на прогулке за облаками, рассматривали их на фотографиях и картинах художников.

Дети обмениваются впечатлениями.

У облаков разные очертания, поэтому люди любят сравнивать их с разными предметами, животными или сказочными существами. Если на одно и то же облако посмотрят разные люди, они увидят его по-разному: один – верблюда, второй – горы, третий – лес, а кому-то покажется, что это облако похоже на карету, в которой Золушка отправилась на бал... (*Берет лист бумаги белого цвета (формата А4), быстро обрывает его в форме облака; затем слегка сминает, расправляет его и снова показывает детям.*)

Угадайте, кого напоминает это облако. (*Дети отвечают.*) (*Переворачивает облако на 180 или 90°.*) А теперь угадайте, кто это? (*Дети высказывают предположения.*)

Посмотрите на художественные материалы перед вами. Давайте сегодня создадим красивые картины с живыми облаками – похожими на кого-то или что-то: из белой бумаги сделаем облако (пальчиками, без ножниц) и приклеим его на лист бумаги голубого цвета – небо. Вы можете изменить форму вашего

облака — оборвать, оборвать, смять бумагу, чтобы появились ушки, лапки, крылья. Как еще можно показать, что это облако живое?


Дети. Можно нарисовать облаку глаза, нос, рот и другие черты лица.


Воспитатель. Сравните «живые» облака, созданные из разной бумаги — более плотной и мягкой.


Дети приступают к выполнению обрывной аппликации. Педагог помогает определиться с замыслами, тихо спрашивает, кого напоминает облако; подсказывает, что облако в природе может быть как цельным, так и составленным из кусочков.

В конце занятия дети рассказывают друг другу о своих облаках, дают им названия, составляют словесные портреты.

ЗАНЯТИЕ | 60. Сами делаем мультфильм

 Вызвать у детей интерес к созданию в аппликативной технике стилизованных образов животных (персонажей сказки) на основе круга путем его преобразования (дополнения) конструктивным способом. Показать возможность создания разных образов на основе одной формы путем дополнения деталями (ноги, уши, хвосты). Закрепить технику вырезания круга путем последовательного или попарного закругления углов. Развивать активность, инициативность, коммуникативные навыки в сотворчестве.

 Круги из цветной бумаги, имитирующие величиной и цветом определенных животных и мелкие детали (лапки, ножки, хвостики, ушки) такого же цвета; изображения героев мультфильмов про Смешариков.

 Воспитатель (*показывает детям вырезанный из цветной бумаги круг*). Ребята, как вы думаете, что это?

Вероятно, дети скажут, что это круг, или назовут какой-то неодушевленный предмет — шарик, мячик, тарелку или что-то иное. В этом случае педагог повторяет вопрос, делая акцент на слове «кто», и в случае необходимости подсказывает, что это мо-

жет быть птенчик, который сидит в гнездышке, или котенок, который свернулся клубком, или ежик, у которого еще не выросли колючки, или головастик, который спрятал свой хвостик.

Видел ли кто-нибудь из вас мультфильмы про Смешарики?
(Показывает некоторые образы и просит детей найти.)

Чем Смешарики похожи друг на друга? И чем различаются?

У всех Смешарики туловище и голова — это круг (и этим все герои похожи); уши, хвосты, рожки у всех зверей разные.

Давайте сделаем на основе кругов разных животных: зайца, лису, белку, волка, птицу, мышку, лягушку и лося. Вы знаете, кто такой лось, как он выглядит?

Что нужно сделать, чтобы «оживить» круг и превратить его в какое-нибудь животное, например зайчика или мишку?

Дети. Нужно вырезать и приклеить или нарисовать ноги (лапы), уши, хвосты.

Воспитатель *(показывает варианты превращений, прикладывая к одному и тому же кругу разные детали — хвосты, лапки, уши, затем показывает детям бумажные разноцветные круги)*. Кого можно было бы сделать из оранжевого круга?

Идет обсуждение.

Воспитатель. По цвету приготовленных деталей можно легко догадаться, для какого животного они предназначены. По какому характерному признаку можно узнать того или иного персонажа?

Дети. Зайца — по длинным ушам, лося — по рогам, лису и белку — по пушистому хвосту...


(Педагог на примере фигурки зайца показывает, как можно передать не только внешний вид, но и разные движения, меняя положение лап и ушей.) Предлагаю вам создать образ зайчика и передать, что он делает: прыгает, сидит, спит, прячется от лисы или грызет морковку.


Дети приступают к работе: закругляют уголки квадрата для получения туловища и дополняют его деталями — выкладывают изображение на листе бумаги, затем перемещают детали с целью передачи разных поз (движения), один из вариантов приклеивают.


(Тем, кто сделал зайчика.) Вы можете создать образ другого животного.

Педагог помогает распределить героев будущей сказки так, чтобы при создании мультфильма получились эпизоды с разными сказочными героями. Делит детей на восемь групп (приблизительно по три ребенка в каждой группе); каждая группа создает несколько вариантов одного и того же персонажа — зайца, лисы, белки, волка, птицы, мышки, лягушки и лося. Таким образом, получается несколько образов одного и того же героя сказки — чтобы показать действие и развернуть сюжет.

З А Н Я Т И Е | **61. Сами делаем мультфильм**

 Формировать у детей умение рисовать лес, создавая образы лиственных и хвойных деревьев на основе готовых силуэтов, вырезанных педагогом из цветной бумаги. Развивать умение рисовать концом кисти, изображая тонкие ветви. Закрепить представления о строении деревьев (ствол и ветви, образующие крону). Формировать композиционные умения — размещать образы деревьев по всему листу бумаги, заполняя пространство. Развивать активность, инициативность, коммуникативные навыки в сотворчестве.

 Листы бумаги светло-зеленого цвета одного размера и формата; бумажные силуэты зеленого цвета (разных оттенков) для создания образов деревьев — хвойных (треугольники разной величины) и лиственных (силуэты сложной формы — в форме облака); гуашь, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; картинки с изображением лиственного дерева и елки.

 **Воспитатель.** Ребята, недавно мы с вами познакомились со сказкой «Русачок». Где происходили события сказки?

Дети. В лесу.

Воспитатель. Предлагаю вам сделать свой мультфильм по этой сказке. У вас уже есть сказочные персонажи — животные, которых вы сделали на занятии по аппликации: «оживля-

ли» родители превращали их в героев сказки. Вспомните: кого встретил Русачок в лесу?

Д е т и. Лису, белку, волка, птицу, мышку, лягушку и лося.

В о с п и т а т е л ь. У нас есть разные звери, но пока нет леса. Давайте нарисуем много деревьев, которые мы соберем вместе, чтобы получился большой, густой и красивый лес — дом животных. Каждый из вас нарисует два дерева — одно хвойное (елку) и одно лиственное (дуб). Все нарисованные деревья мы разместим на длинном листе бумаги (рулоне обоев). (Показывает картинки с изображениями лиственного дерева и елки.) Что у этих деревьев общее?

Д е т и. Ствол и ветки.

В о с п и т а т е л ь. Чем они различаются?

Д е т и. У елки ветки направлены вниз, а у лиственного дерева — вверх.

В о с п и т а т е л ь (*показывает способ создания образов лиственных и хвойных деревьев*).

Беру треугольник и превращаю его в...

Д е т и. Елку.

В о с п и т а т е л ь. А делаю это так. Приклеиваю треугольник острой верхушкой вверх и рисую сначала ствол — провожу линию коричневого цвета сверху вниз так, чтобы макушка была тоньше, а книзу ствол утолщался.


Затем рисую *ветки* — провожу тонкие линии от стола в стороны и смотрю, чтобы ветки не выходили за форму (рисую в пределах треугольника, задающего форму дерева).


Беру овал, слегка выщипываю края и сминаю, чтобы получилась *крона* лиственного дерева, расправляю, приклеиваю и превращаю в дуб: рисую коричневой краской могучий ствол и ветки, не выходящие за пределы кроны.


Педагог обсуждает с детьми замыслы, помогает советами, подсказывает.

Дети, которые быстро справились с работой, рисуют в своем лесу цветы, бабочек и т. п. способом примакивания.

Когда рисунки детей подсохнут, педагог скрепляет их в одну общую ленту и размещает на ней героев сказки, сделанных детьми на занятии по аппликации, в последовательности, соответствующей сюжету.

 Совершенствовать у детей технику «принт» (печать): ставить отпечатки одной и двумя руками синхронно (пальчиками, ватной палочкой, тряпочкой, ватным тампоном, пробкой). Развивать чувство цвета, ритма и композиции. Создать условия для экспериментирования с разными художественными инструментами и материалами для изображения огоньков салюта. Развивать эстетические эмоции и чувства.

 Фланелеграф или магнитная доска, «разноцветные огоньки» – по два круга диаметром 7–10 см красного, желтого, зеленого цветов или магниты таких же цветов для магнитной доски. Листы бумаги белого цвета; по два круга диаметром 3 см красного, желтого, зеленого цветов на каждого ребенка; половинки листов бумаги формата А4 фиолетового, синего, черного, темно-голубого цветов; краски гуашевые; ватные палочки, карандаши, ватные диски, тряпочки, пробки, печати.

 Воспитатель (*читает отрывок из стихотворения О. Высотской «Салют»*). Сегодня мы с вами будем играть в «салют» с разноцветными «огоньками».

Проводится дидактическая игра «Разноцветный салют», главной задачей которой является закрепление знаний детей об основных цветах (красный, желтый, зеленый); а также показ способов чередования элементов по форме и по цвету при составлении линейной и круговой композиции.

(*Показывает поочередно разноцветные «огоньки».*) Ребята, назовите их цвет.

Д е т и. Красный, желтый, зеленый.

В о с п и т а т е л ь. Поднимите вверх «огонек» (желтого цвета, красного..., зеленого...). (*Знакомит с вариантами размещения «огоньков» салюта на магнитной доске или фланелеграфе.*)

Все цветные огоньки в салюте могут перемешаться – вот так (*выкладывает цветные круги на фланелеграфе или магниты на магнитной доске вперемешку*).

Огоньки могут чередоваться по цвету: сначала в воздух взлетел зеленый, потом красный, потом опять зеленый и за ним — красный. Для того чтобы дети уловили алгоритм, чередование элементов по цвету нужно повторить хотя бы два раза, при этом педагог создает линейную и круговую композиции. Цветной узор может усложниться: в небо взлетают поочередно огоньки трех цветов: сначала красный, за ним желтый, следом зеленый, потом опять в таком же порядке — красный, желтый, зеленый.

Попробуйте сами поиграть с «огоньками» праздничного салюта. Возьмите по два круга разного цвета (в каждой руке круг одного цвета) и поочередно поднимайте их в воздух, будто это взлетают огоньки. (*Может «дирижировать» — управлять салютом.*) Теперь выложите салют из чередующихся «огоньков», кругов, на листах белой бумаги или на столах.

При желании можно предложить детям работать в парах. Игра проводится в течение примерно пяти минут.

Подумайте, чем и как можно нарисовать «огоньки» салюта.

Дети предлагают свои способы.

(*Уточняет и обобщает ответы.*) «Огоньки» салюта можно изобразить с помощью отпечатков пальцев, ватных палочек, тупой стороной карандаша, пробкой, срезом морковки, ватным диском, тряпочкой и т. д. Поэкспериментируйте с разными материалами.


На эту часть занятия отводится не более 10 минут. Ее можно провести за столами (дети рисуют на листах бумаги) или же на полу (дети рисуют на общем рулоне обоев, обмениваясь художественными материалами и инструментами).


Затем дети садятся за столы и занимаются оформлением праздничных открыток: берут половинки листов бумаги формата А4 фиолетового, синего, темно-голубого, черного цвета (на выбор), складывают пополам, разглаживают линию сгиба и на внешней стороне (обязательно цветной!) рисуют праздничный салют, создают композиции по выбору — хаотичные или декоративные.


Ребята, разместите «огоньки» так, чтобы получился цветной узор. Для этого нужно окунуть два пальчика или две ватные

палочки в краску разного цвета и ставить отпечатки поочередно: правой — левой рукой, правой — левой и т. д. (*В конце занятия.*) Разложите открытки на просушку, полюбуйте своими красивыми салютами и подумайте, кому их можно подарить.

З А Н Я Т И Е | **63. Разноцветные шары**

 Вызвать у детей интерес к созданию коллективной композиции. Формировать умение вырезать округлые формы способом последовательного закругления уголков трапеции. Познакомить с рациональным способом попарного закругления уголков квадрата и прямоугольника, сложенных пополам. Расширять опыт сотрудничества при обсуждении и создании коллективных композиций. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.

 Связка воздушных шаров разного цвета, два-три варианта аппликативной композиции «Воздушные шары», большой лист бумаги голубого цвета и силуэты разноцветных воздушных шаров для демонстрации способа действий при составлении композиции; клей, клеевая кисточка и салфетка для показа техники наклеивания, клеенки. Три-пять бумажных квадратов, прямоугольников разного цвета с длиной стороны не менее 10 см для каждого ребенка; ножницы, прочные нитки (№ 10) или тонкие веревочки, ленточки для создания коллективных композиций; клей, клеевые кисточки, салфетки, листы бумаги голубого цвета для фона; варианты коллективных композиций (шары в свободной связке, шары в гирлянде, шары на ниточках поднимаются в воздух).

 Воспитатель (*показывает детям связку разноцветных воздушных шаров различной формы*).

(*Отвязывает несколько шариков и отпускает их, повторяя слова стихотворения.*) «Пусть летят, летят шары!» Ребята, предлагаю вам самим вырезать из цветной бумаги разноцветные шары. Каким способом это лучше сделать?

Дети высказывают свои предположения.

(Обобщает ответы детей.) Вы уже умеете превращать квадраты в круги, а прямоугольники — в овалы. *(Накладывает геометрические фигуры контрастного цвета друг на друга: овал на прямоугольник, круг на квадрат; обрисовывающим жестом показывает, как последовательно закругляются уголки, чтобы получились округлые формы.)* Шары вы будете вырезать из цветной бумаги знакомым способом — закругляя уголки, но сегодня это будет делать труднее. Но у всех вас обязательно получатся красивые воздушные шары! Возьмите для начала квадрат и срежьте уголки так, чтобы получилась «лодка», «крыша» (трапеция), и затем закругляйте уголки так, чтобы вышел воздушный шарик. Дети выполняют задание, состоящее из двух последовательных операций: преобразование квадрата в трапецию и закругление уголков трапеции.

Педагог знакомит детей с новыми способами вырезания округлых форм: берет бумажную заготовку (квадрат), складывает пополам, держит за сгиб и закругляет два уголка, раскрывает форму и показывает детям круг (при этом все свои действия комментирует и просит назвать основные действия: «сложить пополам», «держат за сгиб», «закруглить сначала один уголок, потом другой — всего два уголка»). Дети попробуют вырезать воздушный шар новым способом из белой бумаги (можно вторичного использования). По мере освоения способа дети берут цветную бумагу и вырезают воздушные шары новым (рациональным) способом, закругляя попарно уголки прямоугольника или квадрата, сложенного пополам.

(Показывает варианты коллективных композиций.) Сейчас вы составите несколько коллективных композиций для оформления нашего детского сада к весенним праздникам.

Педагог демонстрирует детям способы создания композиций, по-разному размещая силуэты шаров, комментируя свои действия и называя варианты композиций (это — связка воздушных шаров, это — гирлянда и т. д.); обращает внимание детей на то, что:


— в связке или гирлянде шарики размещены тесно, плотно прижаты друг к другу (показывает композицию или схему, в которой шарики прикасаются и даже частично накладываются друг на друга);


— в свободном полете шарики находятся на некотором расстоянии друг от друга и лишь иногда прикасаются (показывает соответствующую композицию или схему, в которой воздушные шары находятся на расстоянии друг от друга).


Дети делятся на группы по пять-шесть человек и создают свои коллективные композиции (связки, гирлянды и даже узоры, выложенные из силуэтов шаров). При желании дети могут приклеить к своим шарикам нитки или веревочки, ленточки, свободно свисающие из-под нижней части шарика.

После занятия педагог и дети оформляют помещение детского сада к весенним праздникам.

З А Н Я Т И Е | 64. Цветущая ветка

 Вызвать у детей интерес к созданию композиции, гармонично сочетающей разные элементы. Познакомить со способом изображения венчика цветка из пяти-шести лепестков приемом «примакивание». Создать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать восприятие, воображение, чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке впечатлений от наблюдений за явлениями природы, умение любоваться красотой цветущих растений.

 Листы бумаги размером $1/2$ формата А4 — белого или голубого цвета; гуашевые краски белого, красного и коричневого цвета, кисти № 3, палитры для экспериментирования с цветом, банки с водой; живая цветущая ветка или иллюстрация (рисунок или фото) с ее изображением.

 Воспитатель (*показывает иллюстрацию с изображением цветущей ветки*). Ребята, давайте нарисуем красивые цветущие ветки (яблони, вишни, груши, сливы). Как можно нарисовать ветку, расположить ее на листе бумаги?

Дети намечают основу композиции сначала сухой кистью (планирование работы), затем окунают кисти в коричневую или коричнево-зеленую краску и проводят горизонтальные или слег-

ка наклонные (возможно, и дугообразные) линии, начиная от середины одной стороны листа (правши рисуют слева направо, левши — наоборот), не доходя до противоположной стороны.

(Показывает детям живую ветку.) Рассмотрите ветку и постарайтесь передать ее строение.

Педагог помогает детям, показывая, что, кроме основной ветки (которую они изобразили основной линией), есть более мелкие ответвления — идущие в разные стороны веточки, которые можно передать более тонкими и гибкими линиями. Дети рассматривают ветку и дополняют свои рисунки. Педагог советует тонкие веточки рисовать концом кисти (рука на весу, локоть при этом не опирается на стол) или взять кисть меньшего размера; обращает внимание детей на связь между толщиной ворса кисти и шириной нарисованной ветки.

Педагог показывает, как нарисовать цветок приемом «примакивание»: ставит на ветке несколько точек (пятнышек, кружков), которые являются серединками цветов и в то же время служат «опорными точками» в композиции; затем изображает лепестки цветка: примакивает ворс кисти, меняя ее положение, — вверх, вниз и по бокам (в промежутках между верхними и нижними). Звукоподражание, например «шлеп-шлеп», «так-так-так», помогает детям уловить ритм движения кисти. Педагог рисует не более двух цветков розового цвета.

(Обращает внимание детей на окраску декоративных лепестков.)

Как можно получить такой красивый нежный цвет?

Дети *(догадываются)*. Нужно смешать белую и красную краски.


Воспитатель *(уточняет пропорции)*. Много белой и чуть-чуть красной.


Дети экспериментируют с цветом и рисуют декоративные цветы приемом «примакивание». В процессе работы педагог обращает внимание детей на то, что розовые цветы размещаются на ветке свободно (выше, ниже, где-то более скученно, а где-то, наоборот, разреженно), при этом сами цветы выглядят по-разному: бутоны из двух-трех лепестков и раскрывшиеся венчики из пяти-шести лепестков.


(В конце занятия.) Ребята, давайте полюбуемся ветками с нежными красивыми цветами, которые мы нарисовали. Как красиво! Будто мы с вами попали в чудесный весенний сад, где цветут розовым цветом яблони, вишни, груши и сливы!

На следующем занятии по аппликации оформление композиций «Цветущая ветка» будет продолжено — дети создадут золотых пчелок и разместят их возле цветущих веток.

З А Н Я Т И Е | 65. Золотые пчелки

 Формировать у детей умение изображать золотых пчелок в аппликативной технике с элементами рисования (туловище и крылышки вырезать или создавать в технике обрывной аппликации (по выбору) и приклеивать, полоски и мелкие детали дорисовывать цветными карандашами или фломастерами). Развивать чувство композиции. Формировать умение сохранять и развивать творческий замысел.

 Композиции с цветущими ветками, созданные детьми на занятии по рисованию; бумага цветная: прямоугольники желтого и белого или голубого цвета (в зависимости от цвета фона), или фольга на бумажной основе, или калька; цветные карандаши или фломастеры, клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые; комбинированная аппликация, картина с изображением улья.

 Перед занятием дети приносят на столы рисунки с цветущими ветками. В начале занятия педагог и дети любуются красивыми розовыми цветами на рисунках и обсуждают, кто может прилететь на эти цветущие ветки.

Воспитатель (читает стихотворение Г. Саггиря «Пчелка»).

- Где была ты?
- Тут и там.
- Где летала?
- По цветам.
- Что домой ты принесла?
- Мед, — ответила пчела.

Ребята, как выглядят пчелы? Что вы о них знаете?

Дети. У пчел пушистое туловище с желтыми и черными полосками и две пары прозрачных крылышек; летают обычно дружным роем, садятся на цветы, пьют нектар и переносят его в улей, где нектар «превращается» в мед; у них есть яркие желтые полосы.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами будем изображать золотых пчелок, прилетевших на цветущие ветки за сладким нектаром. *(Показывает изображение улья и появляющийся из него силуэт пчелы. Движениями силуэта обыгрывает ситуацию.)* Золотая пчелка летала-летала *(кружит пчелкой в воздухе)*, нашла цветущую ветку *(остановилась)*, подлетела к ветке, покружилась *(показывает разные варианты размещения пчелы над веткой)*, села на цветок и стала пить сладкий сок — нектар; а потом полетела в улей за своими подружками. *(Имитирует движения пчелы, затем размещает на рисунке несколько пчел и поясняет.)* Эта пчела подлетела к ветке, эта села на цветок, а эта возвращается в улей и несет на лапках золотую пыльцу. Ребята, подумайте, как можно изобразить золотую пчелу?

(Выслушивает ответы детей, уточняет последовательность работы.) Сначала изображаем туловище, затем крылья (одну-две пары), полосы и жало. *(Показывает или поясняет несколько способов создания образа.)*

Беру бумагу желтого цвета; вырезаю овал или обрываю пальцами — кто как захочет. Это туловище.


Беру бумагу белого или голубого цвета и делаю крылышки из полосок или кусочков рваной бумаги; у пчелы могут быть видны четыре (по два с каждой стороны) или два крылышка (оба с одной стороны, будто сложены попарно).


Приклеиваю туловище и крылья (крылышки можно нарисовать цветными карандашами или фломастером).


Полоски и жало рисую цветным карандашом или фломастером черного (темно-синего, серого, фиолетового) цвета.

Дети изображают сначала одну пчелу, а затем еще одну золотую пчелку или несколько пчел-подружек (в соответствии со своими индивидуальными возможностями и способностями).

Поле занятия организуется выставка композиций «Золотые пчелки на цветущих ветках».

 Вызвать у детей интерес к созданию в технике аппликации красивого весеннего венка: составлять полихромные цветы из готовых форм, сочетая их по цвету, форме и величине, и приклеивать на бумажную полосу, замыкая ее в ободок (мерка «на себя»). Познакомить с более сложными приемами оформления цветка. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

 Цветная бумага различных цветов, готовые бумажные формы – цветы разной величины и расцветки; бумажные полоски длиной окружности головы детей с запасом на склеивание концов полоски в ободок; фантики, обрезки, кусочки ткани; венок из одуванчиков или искусственных цветов; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клески.

 Воспитатель (*показывает венок*). Ребята, полюбуемся этим красивым венком. Что такое венок? Как его плетут?

Дети высказываются.

Предлагаю вам самим сделать венки. А делать мы это будем так: на бумажную полоску приклеим в ряд красивые цветы и склеим концы полоски, чтобы получился ободок.

(*Показывает, как получается пышный многоцветный цветок.*) Две-три вырезанные формы наклеиваем друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий цветок был внизу, а самый маленький – наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма.


Цветы станут еще более пышными, если по краю («берегу») сделать бахрому – небольшие надрезы, будто это много-много лепестков, или вырезать «волну», «зубчики» (по возможностям и способностям детей).


(*Берет бумажный круг, одной рукой держит его и плавно поворачивает, в другой руке держит ножницы и делает неглубокие надрезы по всей окружности – от края к середине, словно лучи солнышка. Убеждается в том, что дети поняли показ и по-*


яснение.) Теперь выберите две-три формы разного цвета и размера (круги, овалы, «кляксы»), сделайте на них «лепестки» (надрезы или вырезы в форме волны, зигзага) и склейте серединками, чтобы получился пышный многоцветный цветок. Серединку готовых цветков можно оформить комочками мятой бумаги.

Дети готовят по 5—7 многоцветных цветков и приклеивают их на бумажные полоски, замыкая в ободок.

ЗАНЯТИЕ | 67. Божья коровка

 Вызвать у детей интерес к созданию ярких образов насекомых в технике аппликации с элементами рисования. Совершенствовать технику вырезания овала рациональным способом (путем складывания прямоугольника пополам и попарного закругления уголков). Создать условия для самостоятельного выбора детьми способа нанесения точек на крылышки божьей коровки. Показать возможность создания контрастного цветовосочетания (красный жук на зеленом листике). Развивать восприятие, чувство формы и цвета.

 Бумажные прямоугольники красного цвета (желательно разных оттенков); зеленые листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги (основа для композиций) и листы бумаги зеленого цвета для самостоятельного вырезания листиков детьми (по желанию); силуэт божьей коровки; ножницы, ватные палочки, гуашь черного цвета, фломастеры, салфетки; картинка с изображением божьей коровки.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Зеленая тропинка»*).

(*Показывает изображение божьей коровки.*) Ребята, опишите внешний вид этого жука.

Дети. Красная овальная спинка с черными точками, маленькая черная голова и тонкие ножки. (*Показывает детям листок, вырезанный из бумаги зеленого цвета, и силуэт божьей коровки. Демонстрирует разные варианты размещения жука на листике: спит, ползет, подполз к самому краю листика, со-*

бирается взлететь.) Как можно показать, что жук вот-вот раскроет крылышки и взлетит?

Дети высказывают предположения.

(Выслушивает ответы детей и показывает способ: делает надрез посередине овала и слегка раздвигает половинки, будто жук раскрывает надкрылья. Возможны и другие варианты трансформации овала: надрезать, разрезать пополам, заложить складку по линии надреза, раздвинуть на разную величину угла, опять сдвинуть, будто жук приземлился и т. д.)

Я теперь предлагаю вам самим создать такие «живые картинки»: вырезать божью коровку из прямоугольника красного цвета и разместить ее на зеленом листике — готовом или вырезанном самостоятельно. Как вы будете вырезать силуэты божьих коровок?

Дети придумывают.


(Уточняет.) Овал лучше всего вырезать из прямоугольника, закругляя уголки. Вы уже знаете два способа: последовательно закруглять все четыре уголка и попарно закруглять два уголка на заготовке, сложенной вдвое.

Дети выбирают бумажные прямоугольники красного цвета (определяются с размером листа бумаги и оттенком цвета), берут готовые зеленые листочки или бумагу зеленого цвета и создают композицию «Божья коровка на зеленом листочке».


Ребята, на крылышках божьей коровки есть черные пятнышки; придумайте сами, как их можно изобразить, — ватной палочкой, пальчиком, фломастером.


После занятия оформляется коллективная композиция (это может быть лесная полянка с зелеными травинками, на которых греются божьи коровки). На прогулке педагог разучивает с детьми закличку «Божья коровка, улети на небо...».

З А Н Я Т И Е | **68. Бабочки и стрекозы на полянке**

 Инициировать у детей создание коллективной композиции на основе впечатлений от восприятия природы. Формиро-

вать у детей умение лепить различных насекомых (бабочек, пчел, стрекоз) с передачей характерных особенностей их строения и окраски и придавая поделке устойчивость с помощью деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки. Развивать восприятие, наблюдательность, воображение. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

 Иллюстрации с изображением растений и различных цветов на поляне; иллюстрации с изображением стрекозы и бабочки (крупно); цветной пластилин, линейки, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых – глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков); вылепленные педагогом растения со стеблем-палочкой (зубочисткой, облепленной пластилином).

 **Воспитатель.** Ребята, сегодня мы будем лепить лесную полянку – красивую, зеленую, с разными цветами и насекомыми, которая украсит группу и порадует родителей.

(Показывает иллюстрации с изображением растений и насекомых на лесной поляне.) Что растет на лесной опушке? Кто на ней живет?

Дети отвечают.

А теперь каждый из вас подумает, какое растение или насекомое будет лепить для общей полянки.

Дети рассматривают изображения растений, уточняя особенности их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев).

(Показывает детям незавершенную панораму – основу будущей композиции и помещает на нее несколько вылепленных заранее растений.) Обратите внимание: цветы стоят на тонких ножках – стебельках, но не падают, так как в них есть каркас – палочка (трубочка, зубочистка), облепленная пластилином. *(Размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых.)* Ребята, предлагаю каждому из вас слепить свои фигур-

ки. (Показывает детям фотографии с изображением бабочек и стрекоз, уточняя особенности их внешнего вида.) У бабочки тело короткое, а у стрекозы — длинное; у бабочки есть усики, а у стрекозы их нет. И у бабочки, и у стрекозы по четыре крыла, по два с каждой стороны тела. Но у бабочки крылья более широкие, округлые, а у стрекозы — узкие и длинные.

Давайте подумаем, с чего лучше начать работу. Как вылепить тельце бабочки или стрекозы? Как сделать крылья?


Дети отвечают.


(Объясняет и показывает на большом куске пластилина.) Каждое крылышко бабочки нужно составить из двух округлых частей, соединить их в середине, а затем прикрепить к телу бабочки с двух сторон. Можно использовать пластилин разного цвета или украсить крылышки, прилепляя узор сверху. А вот для крыльев стрекозы нужен пластилин одного цвета. Нужно разделить кусок пластилина на четыре равные части, вылепить из каждой части длинные, тонкие, овальные крылышки и прикрепить их к телу стрекозы с двух сторон.


Дети выбирают материал и начинают лепить. Педагог по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного насекомого, показывает изображения. Детям, которые быстро справились со своей работой, предлагается дополнить полянку вылепленными гусеничками, жучками, улитками и другими простыми поделками.

По мере изготовления насекомых дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля. Рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями — вылепленными камешками, травинками, кустиками. Педагог советует детям использовать комки многоцветного пластилина или смешивать по два-три комочка, чтобы получился новый цвет или оттенок.

ЗАНЯТИЕ | 1. Веселые человечки

 Учить детей лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стеклой и дополнения деталями (фигурка мальчика). Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки). Учить понимать относительность величины частей, располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук и ног.

 Пластилин или глина, стека, клесенки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя две модели, вылепленные заранее из пластилина (глины): цилиндр (повыше) и конус (пониже) с головками-шариками наверху; еще один цилиндр для показа нового способа лепки одним из детей.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение О. Высотской «Детский сад»*). Веселых человечков можно изобразить по-разному: нарисовать на бумаге или на песке, скрутить из мягкой проволоки, слепить. Независимо от материала и способа изготовления все равно это будут милые человечки — с туловищем, головой, руками и ногами. Сегодня мы будем делать их из глины (пластилина, соленого теста). (*Показывает детям две формы, раскатанные из пластилина (глины): конус и цилиндр (валик) с шариками наверху.*) Из чего лучше слепить девочку, а из чего мальчика?

Дети вспоминают, что они уже лепили девочку Снегурочку в длинной шубке из конуса. Дети догадываются, что нужно слепить две ножки. Воспитатель прикрепляет к конусу-платицу пары валиков — ножки и ручки.


Подумайте, как лучше слепить мальчика. (*Проблемная ситуация.*)


Скорее всего, дети предложат знакомый способ — долепить ножки из «колбасок» (валиков). Воспитатель соглашается, что так можно сделать, но предлагает освоить новый способ.


Вот длинный цилиндр (валик), вверху голова, внизу должны быть ноги. Беру стеку и разрезаю цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги. Слегка расставляю ноги, чтобы фигурка стояла на ножках и не падала. (*Приглашает одного ребенка слепить человечка-мальчика (из готового валика). Предлагает детям самим слепить сначала фигурки мальчика и девочек.*)

После того как дети вылепили фигурки, воспитатель предлагает показать, что эти фигурки могут делать: поднимать руки, чтобы играть в мяч; ходить и бегать, переставляя и поднимая ноги. Дети изменяют положение рук и ног вылепленных поделок, стараясь передать их движения и при этом сохранить устойчивость.

З А Н Я Т И Е | 2. Веселые портреты

 Учить детей составлять портрет из отдельных частей (овал — лицо, полоски или комки мятой бумаги — прическа). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).

 Цветная бумага для причесок, прямоугольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной картон для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы, клеечки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причесок.

 Воспитатель (*показывает два-три смешных портрета, будто бы созданных Незнайкой в технике аппликации*). Дети, как вы думаете, понравилась ли выставка Незнайки его


друзьям и почему? (В ходе обсуждения уточняет ответы детей и рассказывает, что портреты создаются на память, они рассказывают о том, как выглядит человек, какое у него настроение.) Глядя на портрет, мы узнаем, какое у человека лицо: круглое или овальное, худое или полное; какого цвета у него волосы и глаза, какой формы прическа. Если художник создает свой собственный портрет, такая картина называется автопортрет. (Предлагает детям устроить выставку своих портретов – автопортретов или портретов своих друзей, только не нарисованных, а выполненных аппликацией, и показывает некоторые элементы техники.)


Сначала нужно выбрать фон – основу для будущего портрета. Для этого лучше всего взять цветной картон или плотную бумагу (показывает подготовленный материал). Как лучше расположить лист?


Дети приходят к выводу, что лучше разместить лист-основу вертикально, потому что лицо удлиненное.

Посмотрите друг на друга. Какой формы лицо? Как можно вырезать овал? Посмотрите: я беру лист бумаги розового цвета, он меньше фона по размеру. Складываю лист вдоль пополам, рисую полуовал и вырезаю. Раскрываю. (Делает паузу!) Какая форма получилась? Овал. Это лицо. Приклеиваю лицо на фон так, чтобы вверху осталось место для прически. Затем выбираю бумагу в цвет волос. Если волосы прямые, прическу можно сделать из бумажных полосок – вот так (показывает вариант прически). Если волосы кудрявые, можно вырезать волнистые полоски или использовать готовый серпантин, а можно разорвать бумагу на кусочки и смять в комочки – вот так (показывает еще один вариант прически). Еще интереснее всю прическу сделать из разорванных кусочков бумаги (выставляет все варианты причесок).

Возьмите прямоугольники розового цвета, сложите вдоль пополам. Разгладьте линию сгиба и нарисуйте над ней полуовал. Аккуратно вырезайте. Раскройте. Что у вас получилось? Овалы – это лица. Продолжайте делать портреты: лица и прическу наклейте, а все остальное дорисуйте. После занятия мы устроим выставку.

 Создать детям условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к составлению текстов.

 Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Веселое лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Веселое лето».

 Дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия проводится на ковре, чтобы дети могли показывать движения.

Воспитатель (*рассказывает детям о том, где она летом отдыхала и что делала*). А как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли? (*Свободные высказывания детей*.)

Я сейчас загадаю загадки о том, что вы могли делать летом. Отгадайте, что я делаю. (*Делает выразительные движения (собираю грибы; собираю цветы; плаваю; плыву в лодке, работая веслами*.) А сейчас вы загадайте свои загадки.

Два-три ребенка показывают движения, остальные дети отгадывают. В случае затруднений воспитатель на ушко подсказывает детям: покажи, как играл в футбол, ловил рыбу и т. д.

У кого из вас есть велосипед? Сейчас мы с вами как будто едем на велосипеде. Ложитесь на спинки. Работаем ногами: би-биииц, би-биииц! Едем, гудим, с пути уйди!

Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Веселое лето» и напишем в нем свои рассказы — вы будете рассказывать, а я запишу.


(Показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме — горизонтально или вертикально.)


Дети выбирают материал для рисования по своему желанию.


Кто из вас какой сюжет выбрал для своего рисунка? (Помогает определиться с выбором.)

Дети рисуют. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Веселое лето», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь — нарисовать солнышко, цветы, бабочек и пр. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

З А Н Я Т И Е | 4. Наши любимые игрушки

 Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу — отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание вступать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.

 Мягкие игрушки, изображающие животных (собака, мишка, заяц, обезьяна, жираф и др.), пластилин или глина, кленки, салфетки матерчатые, поворотный диск для демонстрации поделок, стеки. Незавершенная модель (туловище в форме овала или яйца (овоида) и голова в форме шара) и отдельные детали (уши, лапки, хобот) для показа способа лепки на основе обобщенной формы.

 Воспитатель (размещает на столе мягкие игрушки так, чтобы дети могли их рассмотреть). У нас в детском саду много игрушек. Расскажите, какие игрушки вы любите? С кем из друзей любите играть?

Кто хочет рассказать про мишку, чем он нравится, как с ним можно поиграть? А кто хочет рассказать про зайку? Игрушки скучали летом без вас, а теперь обрадовались и приглашают поиграть — угадать их по описанию. Для этого тот, кто будет водить, должен задавать всем нам вопросы, чтобы мы отвечали «да» или «нет». Например, такие: «Это игрушка? Эта игрушка сидит на столе? У нее большие уши? У нее есть хобот?» и т. д. А теперь выберем считалкой того, кто будет водить.

Ра, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Водящий выходит за дверь, оставшиеся дети выбирают одну из игрушек для составления загадки. Вернувшийся водящий пытается отгадать, какую игрушку загадали. Игра повторяется два-три раза. Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения С. Михалкова «Магазин игрушек».


Воспитатель предлагает каждому ребенку слепить ту игрушку, которая понравилась больше всего. Воспитатель ставит на поворотный круг незавершенную лепную работу — туловище в форме овоида (яйца) и голову в форме шара. Просит детей отгадать, кто или что может получиться из этой формы. После высказываний детей демонстрирует способ лепки на основе заданной формы.


Если прилепить длинные уши, лапки и короткий хвостик, появится зайчишка-плутиска. Если прилепить маленькие круглые ушки и толстые лапки, выйдет косолапый мишутка. Если голову «посадить» на длинную-предлинную шею, туловище повернуть и прикрепить к нему снизу четыре одинаковых ноги, получится длинношей жираф.


Воспитатель убирает все детали, оставляя исходную форму. Еще раз показывает ее детям, поворачивая в воздухе (туловище может располагаться так, будто игрушка стоит на двух лапках, или же на четырех) и по-разному скрепляя части друг с другом (голова может прикрепляться к туловищу сверху или сбоку, на

шее или без нее). Дети начинают лепить игрушки по своему выбору и размещают их на общей подставке.

З А Н Я Т И Е | 5. Цветные ладошки

 Познакомить детей с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру. Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.


 Цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, клеевые кисточки, большие листы бумаги для составления образов из силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко, дружба пр.), цветной картон для создания коллективной работы. Гуашевые краски и листы белой бумаги.


 Воспитатель (*читает детям стихотворения на выбор М. Пляцковского «Без чего сосну не срубишь?», О. Дриз «Правая и левая»*). Как вы понимаете выражение «Наши руки не для скуки». (*Прикладывает свою ладонь с расставленными пальцами к листу цветной бумаги, размещенному на мольберте, обводит и вырезает, комментируя свои действия.*) Сначала я вырезаю рукавичку, а потом уже по отдельности каждый пальчик, будто это перчатка.


Дети выбирают цвет бумаги по своему желанию и выполняют задание. Быстро справившимся детям воспитатель предлагает взять лист другого цвета и вырезать еще раз. Воспитатель предлагает детям перенести «ручки» на большой лист белой бумаги, размещенный на свободном столе или на полу, и составляет из вырезанных силуэтов две-три композиции: например, бабочку, цветок, птицу, солнышко, рыбку, аплодисменты, рукопожатие. Дети включаются в составление композиций. Наиболее интересные из них воспитатель предлагает приклеить на цветной картон. Например: «солнышко» (пальчики — это солнечные лучи; мы хотим, чтобы всегда светило солнце, всем людям и животным было тепло); «дружба» (разноцветный венок из цветов, лепестки цветов — это наши ручки; мы хотим, чтобы всегда на земле цвели цветы и все жили дружно).

Занятие хорошо завершить несложными игровыми упражнениями, во время которого дети раскрашивают свои ладошки гуашевыми красками и ставят отпечатки на листах белой бумаги.

ЗАНЯТИЕ | 6. Краски лета

 Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции – свободное, безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях).

 Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой.


 Воспитатель (*показывает детям две-три абстрактные композиции, выполненные в летней цветовой гамме. Поясняет, что это такие особые картины, на этих картинах мы не видим солнышка и туч, деревьев и цветов, животных и людей, домов и машин. Но они о многом могут нам рассказать с помощью простых цветowych пятен и линий*). Если мы внимательно посмотрим, то сможем угадать, какое время года на них изображено, и почувствовать особое настроение. (*Уточняет ответы детей, помогая подбирать для описания настроения соответствующие прилагательные.*) Летняя картина вызывает радостное, бодрое, веселое, праздничное настроение. Как вы думаете, почему?


Хотите ли вы несколько упражнений выполнить вместе, чтобы научиться всматриваться в краски, вслушиваться в их язык? (*Показывает палитру.*) Это палитра такая же, какую Радуга из сказки подарила Мальчику, который хотел стать художником. Это специальная дощечка, на которой художники смешивают разные краски, чтобы получились новые цвета и оттенки. Вместо палитры можно использовать обыкновенное блюдо, керамическую плитку или белую бумагу. Давайте и мы с вами поработаем на палитрах, как настоящие художники.


Дети открывают акварельные краски, смачивают их водой, сбрызгивая капельки с чистой кисточки. Берут палитры и полоски белой бумаги для рисования. Воспитатель предлагает сначала «поговорить».

Мой фломастер отправился на прогулку. Вот он гуляет по белому листу, нигде не останавливаясь, будто бежит по дорожке или по лабиринту. Весь лист обошел, нигде не останавливался, ни одного уголка свободного не оставил. Устал и кисточку на помощь позвал. А кисточка тут как тут. Прибежала и за дело взялась. Все летние краски с собой взяла. Смотрите, какую картину «Краски лета» нарисовала моя кисточка. А теперь вы нарисуйте свои летние картины с помощью цветowych пятен.

З А Н Я Т И Е | 7. Собака со щенком


 Учить детей составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различающихся по величине (собака и один-два щенка). Показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.


 Пластилин или глина, стеки, подставки, клеенки, салфетки. У воспитателя поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека.


 Воспитатель (показывает детям дидактическую картину «Собака со щенком» или составляет композицию из двух игрушечных собак, передавая взаимодействие между ними). Как можно назвать эту композицию. (Уточняет и обобщает ответы детей.) Вы все верно заметили, что это собака со своим детенышем, потому что они разного размера; и еще вы обратили внимание на то, что собака и щенок играют, потому что они смотрят друг на друга, собака подняла лапку, будто хочет погладить щенка, а он радостно подпрыгивает и виляет хвостиком.

Давайте попробуем слепить композицию. Каждый из вас слепит собаку и щенка, будто они вместе весело играют. Я покажу новый способ лепки, который поможет нам слепить животных, похожих друг на друга. Посмотрите внимательно. Здесь у меня два цилиндра (валика). Как вы думаете, почему два и почему они разного размера? (*Высказывания детей.*) Из большого валика я буду лепить собаку, а из маленького — щенка. Помните, как мы лепили веселых человечков? Человек ходит на двух ногах, поэтому мы размещали его вот так (вертикально). А собака бежит на четырех лапах, поэтому валик нужно повернуть вот так (*переворачивает валик в горизонтальное положение*), согнуть дугой и надрезать с двух концов стекой, чтобы получилось четыре лапы. Это туловище с лапками. Осталось слепить голову и хвостик. Подскажите мне, как это лучше сделать? Маленького щенка можно лепить точно так же, как собаку, только из маленького валика. А как можно показать, что собака и щенок играют? (*Предлагает детям самостоятельно выбрать цвет пластилина и слепить играющих собачек. Если кто-то из детей быстро справится с заданием, можно предложить слепить еще одного щенка.*)

З А Н Я Т И Е | 8. Наш город

 Учить детей вырезать детали дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам. Развивать композиционные умения — при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху и частично перекрывая изображение.

 Полоски цветной бумаги разной ширины для вырезания зданий, прямоугольники и полоски цветной бумаги для вырезания окон, простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеенки, салфетки, большой лист бумаги или полоса обоев для создания общей композиции.

 Воспитатель (*показывает детям основу для будущей композиции, поясняет, что сейчас здесь простор — земля*)

(нижняя часть листа) до самого горизонта (проводит рукой, показывая линию горизонта) и небо). Но скоро здесь поднимутся к самому небу дома, в домах поселятся люди, по дорогам побегут машины... И сделаем это мы с вами. Создадим свой город. Город большой, домов в нем тоже очень много. Сейчас я вам покажу, каким образом можно создать большой красивый дом.


Я хочу построить кирпичный дом, поэтому возьму лист оранжевого цвета. В моем доме будет два этажа, поэтому я сложу бумагу пополам. Разверну, видите – это первый этаж, а это второй. Сколько в моем доме будет подъездов? Посмотрим. Сложу бумагу в другом направлении – сначала пополам, а потом еще раз пополам. Разверну. Помогите мне сосчитать подъезды: первый, второй, третий, четвертый – всего четыре подъезда. Снова сложу подъезды и вырежу крыши – вот так – срезаю уголок с одной стороны, а потом с другой. Разверну – получился дом с крышей. Теперь нужно смастерить окна. Беру узкую полоску бумаги желтого цвета. Складываю пополам и еще раз пополам, разглаживаю сгиб. Разворачиваю и разрезаю точно по сгибам, чтобы окошки получились одинаковыми. Выкладываю окошки на дом. Видите, окошек не хватает. Беру еще одну полоску бумаги, другого цвета (например, синего, розового) и делаю точно такие же окошки. Выкладываю окошки, чередуя их по цвету или просто так, будто в одних окошках горит свет, а в других нет (или шторы розового, голубого, зеленого цвета) и приклеиваю. Так нужно продолжать, пока в каждой комнатке моего домика – на каждом этаже, в каждом подъезде не будет по одному окошку. Я продолжу вырезать окошки, когда вы начнете делать свои домики. *(Приглашает одного ребенка показать детям способ изготовления домика, уточняет и комментирует его действия, чтобы дети закрепили представление об изготовлении поделки и еще раз повторили последовательность.)*


Дети самостоятельно выбирают цвет бумаги для своего домика и для окошек. Начинают вырезать. Воспитатель помогает советами и завершает свою работу, а также вырезает хороводы человечков (ленточная аппликация), чтобы заинтересовать детей еще одним новым способом, который они будут осваивать во второй половине учебного года. Дети переносят домики на общую панораму. Воспитатель помогает их разместить и объясняет, что сначала надо приклеить домики на линии горизонта, а потом следу-


щие ряды опускают все ниже и ниже, частично накладывая домик на домик.

Внизу у нас проходит дорога, по ней помчатся машины, которые мы с вами вырежем на следующем занятии. (*Далее композиция «Наш город» вывешивается для общего обзора и обсуждения.*)

З А Н Я Т И Е | 9. Деревья в нашем парке

 Учить детей рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина). Научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным; передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа.) Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

 Листы бумаги белого, голубого и серого цвета; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (береза, дуб, ива, осина).

 Воспитатель (*выставляет на мольберте несколько пейзажей, предлагает детям полюбоваться*). Многие известные художники – И. Шишкин, И. Левитан, П. Васильев – любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые или чем-то другим интересные или памятные места, любовались сами и поделились своей радостью с нами, нарисовав красивые картины. Теперь эти картины висят в музеях, и каждый человек может прийти или даже приехать издалека, чтобы посмотреть на них. (*Проводит маленькую искусствоведческую беседу по содержанию картины И. Левитана «Березовая роща».*) Что изображено на картине, какое время года и какое время суток (как об этом догадались?), какой это лес (березовая роща), какое настроение в таком лесу?


Воспитатель сообщает, что даже настоящие художники не сразу научились писать картины. Они долго-долго учились и каждый день много рисовали. И даже когда стали художниками, для каждой картины сначала писали этюды — небольшие наброски к картине, чтобы лучше понять, как выглядит то или иное дерево, тот или иной предмет.


Вот и мы с вами сегодня будем готовить этюды — рисовать отдельные деревья — березу и дуб, иву и осину, чтобы лучше узнать, как они выглядят, и научиться рисовать так, чтобы все могли сразу узнать, какие это деревья. *(Показывает детям изображения деревьев: береза, дуб, клен, ива, осина и др. Предлагает сравнить, чем деревья похожи и чем отличаются друг от друга.)*

(Показывает на демонстрируемых рисунках некоторые приемы изображения.) Ствол будем рисовать всем ворсом кисти, а ветки — кончиком, ветки березки нарисуем тонкими, изогнутыми, а ветки ивы — свисающими вниз.

Учебные рисунки воспитатель убирает и напоминает детям задание: нарисовать лиственные и хвойные деревья, чтобы они были как настоящие. Дети рисуют деревья по своему желанию — на одном или на нескольких листах бумаги. Воспитатель сообщает детям, что скоро они будут рисовать большую картину «Осенний лес», и тогда пригодится то, чему научились сегодня, — рисовать разные деревья так, как будто они настоящие.

З А Н Я Т И Е | 10. Наш пруд

 Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы; свободно применять знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания образа. Развивать чувство формы и пропорций.

 Пластилин, глина или соленое тесто; бусинки или мелкие пуговички для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, сте-

ки, поворотный диск, клеенки, карточки с изображением водо-плавающих птиц (утки, лебедя, гуся).

↩ Воспитатель (читает детям рассказ К. Д. Ушинского «Уточки»). Понравились ли вам Васины уточки, какие они, как выглядят, как передвигаются? (Предлагает самим слепить свой пруд, на котором будут жить не только уточки, но и другие водоплавающие птицы — гуси, лебеди и их птенцы. Показывает пруд, изготовленный из зеркала или фольги, сообщает, что птицы будут здесь плавать и любоваться своим отражением в воде.)

(Знакомит детей с новым — скульптурным — способом лепки.) Дети, водоплавающие птицы имеют особое строение тела, чтобы легко было плавать и летать. А лепить их лучше всего особым способом — из целого куска пластилина (глины), не деля его на части. Так создают свои скульптуры художники — скульпторы.


Посмотрите: я беру кусок пластилина размером с кулачок, разминаю его, чтобы он меня слушался, был мягким, «послушным», податливым. Задумываю птицу, представляю себе, как она выглядит, и начинаю лепить. Здесь у меня будет голова, а здесь хвост. От передней части оттягиваю пальцами небольшое количество пластилина, но не отрываю, а сразу начинаю лепить шею и голову — приподнимаю вверх, слегка изгибаю и закругляю. Клюв у утки широкий — вытягиваю немного пластилина и скругляю. Рассматриваю утку со всех сторон. Вытягиваю хвостик и заостряю. Крылышки прорисую стекой. Лапок не видно, потому что моя утка поплывет. Смотрите. (Помещает утку на «зеркальный пруд».)


Как вы думаете, как бы я лепила птицу, если бы задумала не утку, а гуся или лебедя? Да, этих птиц можно лепить точно так же, только постараться во время лепки передать особенности внешнего вида: у гуся шея длиннее, чем у утки, и клюв с нашлепochкой вверху; а у лебедя шея тоньше, чем у гуся, и грациозно изгибается. Посмотрите, как моя утка превратится сначала в гуся, а потом в лебедя. (Показывает и комментирует свои действия.)


Уточняет, в чем особенность скульптурного способа лепки, и предлагает детям лепить этим способом водоплавающих птиц, чтобы создать панораму «Наш пруд».

По окончании занятия воспитатель спрашивает, кого каждый из них слепил, и удалось ли это сделать скульптурным способом, не отрывая кусочки пластилина.

З А Н Я Т И Е | 11. Машины на улицах города

 Учить детей вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, трамваи, троллейбусы и легковые машины). Совершенствовать технику вырезания ножницами по нарисованному контуру и на глаз. Формировать композиционные умения – ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направление движения.

 Прямоугольники и квадраты цветной бумаги для вырезания машин, фломастеры, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, незавершенная общая композиция «Наш город». Силуэты машин для показа детям (автобусы, легковые автомобили). Лекала – половинки симметричных машин (для детей, затрудняющихся при создании контурного рисунка).

 Воспитатель (показывает детям незавершенную панораму «Наш город», выполненную на предыдущем занятии по аппликации, и напоминает стихотворение Э. Мошковской «К нам бегут автобусы», которое дети слушали на занятии по художественной литературе). В панораме города задумывалась дорога с машинами. Вот она. (Показывает.) Почему она состоит из двух частей (посередине разделена белой полосой)? (Уточняет ответы детей и показывает стрелками, в какую сторону будут ехать вырезанные ими машины на правой и на левой полосах дороги. Показывает детям несколько игрушечных машин.) Что общего и чем машины различаются между собой?

Ответы детей воспитатель сопровождает обрисовывающими жестами возле игрушечных машин (корпус, колеса, окна, фары).


Воспитатель выставляет на фланелеграфе или на мольберте силуэты машин, имеющих симметричное строение: автобус, троллейбус, трамвай и два-три легковых автомобиля, вырезанные заранее из цветного картона или плотной бумаги. Предлагает детям обрисовать силуэты пальчиком на расстоянии и подумать, как их лучше вырезать. Выслушивает предложения.


Сейчас мы познакомимся с новым способом вырезания машин. *(Поочередно закрывает половинки силуэтов машин, сначала справа, затем слева.)* Какую особенность заметили в строении этих машин? Да, все машинки состоят из двух одинаковых половинок. Все предметы, состоящие из двух одинаковых половинок, удобно вырезать из бумаги, сложенной вдвое. *(Закрывает половинку автобуса или трамвая и предлагает посмотреть, как такую машинку можно вырезать.)*


Я беру прямоугольник бумаги, складываю его по длине пополам, разглаживаю сгиб. Потом рисую половинку машинки — провожу дугу от одного уголка к другому, держа за сгиб, вырезаю, раскрываю — и вижу... автобус! Легковую машину вырезать немножко труднее: я рисую линию от верхней точки сгиба, будто рисую грибок или радугу, а потом поворачиваю ножницы и делаю срез в сторону до края бумаги, вот так. Только наши машины пока без колес. Колеса и все остальные детали машины (окна, дверцы, фары) можно дорисовать или вырезать из цветной бумаги, как вам захочется. Машины могут иметь разную форму. Посмотрите на эти модели. *(Закрывает бумагой половинки всех машин, чтобы дети могли нарисовать контур на бумаге, сложенной вдвое.)*

Дети вырезают машины, воспитатель помогает, просит показать нарисованный контур. Еще раз уточняет, что линию нужно вести от верхней точки сгиба, иначе машина распадется на две части. Если это происходит, воспитатель советует склеить машинку из двух частей и попробовать вырезать еще раз.

По окончании работы дети размещают все вырезанные машинки на панораме «Наш город» и только после этого приклеивают.

 Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приемы вырезания ножницами: кошку из бумаги, сложенной пополам, по нарисованному контуру; а занавески – по прямой, по косой или закругляя уголки; украшать занавески узором по своему замыслу, подбирать красивые цветосочетания. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения – размещать вырезанные элементы в соответствии с сюжетом.

 Бумажные квадраты разного цвета – «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек (черного, серого, коричневого, оранжевого и другого цвета), ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Схема симметричного вырезания и варианты образов кошек. Варианты декора для занавесок.

 Воспитатель (читает детям рассказ К. Ушинского «Васька»). Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Вася, да хитер, лапки бархатные, ноготок остер. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шелковая. (Напевает вместе с детьми строчки из песенки «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой) и предлагает всем вместе создать красивую композицию «Кошки на окошке». Показывает детям основу будущей композиции – один или два листа бумаги (большого формата) или части обоев.) Это дом (или два-три разных дома). (Прикладывает к бумажной основе несколько квадратов разного цвета.) Это окошки, на которых будут сидеть кошки. Подумайте, каким образом можно вырезать кошек? (Показывает, как можно создать образ кошки из бумаги, сложенной пополам.)

Я хочу вырезать рыженькую кошечку. Беру квадрат оранжевого цвета, складываю его пополам и от сгиба рисую половинку кошки: голова – полукруг, туловище – полуовал, дорисую на голове одно треугольное ушко (ведь я рисую половинку кошки). Вырезаю, раскрываю. Вот и кошечка, которую можно на-


звать Лиска или Рыжуха. *(Снова складывает силуэт пополам и прикрепляет на фланелеграф или на мольберт.)* Если кто-то из вас думает, что это очень трудно, попробуйте голову кошки вырезать отдельно. Тогда вам нужно нарисовать на половинке квадрата только туловище. Моя рыжая кошечка будет сидеть на окошке голубого цвета. Это очень красиво. Для этого окошка я подготовила занавески. Помогите мне, пожалуйста, выбрать, какие лучше подойдут. *(Воспитатель прикладывает разные по форме и декору занавески. Дети высказывают свое мнение.)*


Пожалуйста, выберите квадратики для своей кошки на окошке. Положите маленький квадратик на большой и проверьте, красиво ли сочетаются цвета (черный на желтом, розовом или голубом, рыжий на зеленом, голубом, салатном, серый – на розовом, синем, красном и пр.). Сначала вырежьте кошечку и приклейте ее на окошко, а потом сделайте занавески – вырежьте и украсьте узором (фломастерами или карандашами) по своему желанию.


Дети выбирают материал и начинают вырезать. Воспитатель напоминает последовательность работы, просит показать, как дети нарисовали половинку кошки от линии сгиба. Предлагает еще раз проверить, красиво ли сочетаются цвета окошка и кошки (дети могут выбрать другое окошко). Советует приклеивать занавески только в верхней части, чтобы они могли красиво «развеваться» и чтобы кошечка могла прятаться за ними.

В конце занятия дети переносят свои окошки с кошками на «дом», передвигают в поисках наиболее удачного размещения и аккуратно приклеивают.

З А Н Я Т И Е | 13. Осенний натюрморт

 Учить детей создавать объемные композиции (натюрморты) из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приемы лепки). Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные объекты в центре или на переднем плане, мелкие – сверху или сбоку).

 Подготовленный заранее материал – соленое или заварное тесто. Поворотные диски, дощечки или клеенки, стеки (или заостренные палочки), салфетки бумажные и матерчатые, тарелки пластиковые или керамические для составления композиций.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение У. Рашид «Прекрасен наш осенний сад...», и сообщает детям, что из собранных в саду фруктов и ягод можно составить красивый натюрморт, и поясняет.*) Натюрморт – это композиция, составленная из цветов, овощей, фруктов и разных предметов посуды.

Дети рассматривают красивый натюрморт из свежих овощей или муляжей, который помещен на столе воспитателя или в центре комнаты (ребята могут расположиться вокруг). Воспитатель предлагает детям не спеша обойти натюрморт и рассмотреть его со всех сторон. Затем предлагает детям создать необычные натюрморты – лепные. Показывает два-три варианта лепных картин. Объясняет задачу: нужно распределиться на четыре-пять групп (по желанию), сесть с разных сторон от натюрморта и слепить его, как картину, прикрепляя вылепленные фрукты на картон или выкладывая на тарелку. Для этого нужно обязательно договориться, кто что будет лепить, чтобы натюрморт был как настоящий. Помогает детям разделить на группы, выбрать основу (фон) и настраивает на обсуждение коллективного замысла. Создает творческую проблемную ситуацию: показывает яблоко с румяным бочком.

Как можно слепить такое яблоко? (*Варианты ответов обсуждаются. Воспитатель показывает два способа создания двух- и трехцветного изображения.*)


1-й способ – два-три комочка соленого теста разного цвета соединяют в один и из него лепят задуманную форму.


2-й способ – форму лепят из комочка одного цвета, а потом к ней примазывают небольшой комочек другого цвета, как дополнительный элемент).


Воспитатель еще раз напоминает, что с разных сторон натюрморт выглядит по-разному. В конце занятия воспитатель предлагает поставить натюрморты на одном столе и рассмотреть их. От-

печает удачные композиции, комментируя, например, таким образом: «В этом натюрморте самые большие фрукты (например, яблоки и груша) лежат посередине тарелки, а вокруг красиво разместились более мелкие фрукты и ягоды (абрикосы, вишни и виноград)».

З А Н Я Т И Е | 14. Наша ферма

 Показать детям возможность создания образов разных животных (овечка, корова, ослик и др.) из овалов разной величины (большой овал — туловище, маленький овал — голова). Закрепить умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, способом закругления уголков. Учить детей при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (сбоку, справа, слева, ближе, дальше).

 Наборы цветной бумаги, бумажные прямоугольники (разные по величине и по цвету), ножницы, клей, клеевые кисточки, бумажные и матерчатые салфетки, коробки или подносы для обрезков, фломастеры или цветные карандаши для оформления мелких деталей.

 Воспитатель (показывает детям картину (плакат) «Ферма»). Кто на ней живет? (Проводит пальчиковую игру, изображая домашних животных. Прикрепляет на фланелеграфе (или рисует на доске, листе бумаги) овалы: три больших и над ними на некотором расстоянии и чуть сбоку поменьше.) Как вы думаете, в кого или во что можно превратить эти овалы?


Выслушивает предположения детей и предлагает посмотреть, как одинаковые овалы — большой и маленький — превратятся в разных животных. Показывает аппликативные фигурки трех разных домашних животных (например, овечки, поросенка, лошади), в основе которых лежат овалы — большой (туловище) и маленький (голова). Поочередно показывает картинки.

Кто это и как вы об этом догадались? *(Уточняет размышления детей: все эти животные похожи друг на друга тем, что у них есть большое овальное туловище и небольшая овальная голова; а различаются животные другими частями тела — хвостами, шеями, ногами. Воспитатель оставляет картинки на доске или мольберте, чтобы дети во время работы могли сверять с ними свои представления о животных.)* Как вы будете вырезать овалы? *(Уточняет.)* Складываем бумажный прямоугольник пополам и, держа за сгиб, закругляем уголки — сначала один, потом другой, чтобы получился полуовал; разворачиваем — и видим овал. *(В одной руке воспитатель держит большой овал, а в другой — маленький и начинает показывать детям разные комбинации размещения туловища и головы.)*


Кто это может быть, если голова прикреплена прямо к туловищу сбоку; справа или слева? *(Овечка, поросенок, баран, теленок.)* Кто из домашних животных может получиться, если голову приподнять над туловищем сбоку? *(Лошадка, ослик, корова.)* Если голову опустить ниже туловища? *(Любое животное, которое ест или пьет.)*


Воспитатель предлагает детям подумать, какое животное им хотелось бы изобразить из овалов. Дети выбирают подходящую по цвету и размеру бумагу и начинают вырезать, сверяясь с рисунками или изображениями животных на картине «Ферма». Фигурки животных дети наклеивают по выбору на зеленую, желтую или голубую бумагу и составляют альбом «Ферма». Возможен более трудоемкий, но более эффектный вариант, когда дети помещают (наклеивают) фигурки животных на зеленые лужайки, песчаные дворики или в голубые лужи, вырезанные заранее воспитателем, и размещают на общей композиции «Ферма» из полосы обоев или листа бумаги большого формата.

ЗАНЯТИЕ | 15. Загадки с грядки

 Учить детей передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах. Предложить нарисовать фан-

тазйные образы овощей по содержанию стихотворения «Показал садовод...» Н. Кончаловской.

 Гуашевые краски, кисточки двух размеров, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде.

 Воспитатель (*предлагает детям поиграть в интересную игру — послушать загадки, но ответ на загадки не произносить вслух, а рисовать. Воспитатель загадывает по одной загадке, давая детям время подумать и нарисовать отгадку. Дети рисуют каждый овощ-отгадку на отдельном листочке или же последовательно на одном листе бумаги. Воспитатель создает игровую ситуацию.*) Листочки бумаги — это как будто грядки, на которых сейчас «вырастут» овощи, а как они называются, вы отгадаете, послушав загадки.

Читает загадку про помидор. Советует нарисовать помидор, смешивая красный, оранжевый и желтый цвета красок. При желании могут нарисовать красный помидор и раскрасить один бочок желтым, оранжевым или зеленым цветом и дорисовать узкие листочки. Читает загадку про репу. Предлагает детям поэкспериментировать с красками на палитрах (или листочках бумаги) для получения ярко-желтого цвета, при необходимости подсказывает, что нужно смешать желтый и красный цвета. Напоминает, что репу можно нарисовать, как помидор, но видоизменить форму, дорисовав кончиком кисточки тонкий хвостик. По желанию дети могут нарисовать крупные широкие листья.

Читает загадку про морковь. Педагог спрашивает детей, как можно получить оранжевый цвет. Уточняет, что для этого нужно к желтой краске добавить немного красной: чем больше красного цвета, тем ярче морковка. Дети по желанию дорисовывают зеленый «хвостик».


Внимание! Следующая загадка про капусту предлагается в том случае, если рисование по содержанию стихотворения Н. Кончаловской «Показал садовод...» переносится в самостоятельную художественную деятельность.


Воспитатель показывает два способа рисования капусты: 1) рисует большой круг светло-зеленого цвета и, не дожидаясь, когда краска высохнет, проводит по нему волнистые линии темно-зеленого и сине-зеленого цвета, будто это листья капусты, свернутые в вилочку; 2) смешивает на палитре три-четыре оттенка зеленого цвета и наносит на лист белой бумаги несколько пятен (листьев), чередуя их по цвету, и постепенно соединяет эти «листья» в вилочку капусты.


А теперь послушайте смешное стихотворение о саде-огороде, которое написала Наталья Кончаловская (*читает стихотворение*).

Воспитатель предлагает детям нарисовать свою смешную загадку про овощи, чтобы товарищи могли отгадать, что это — «огурбуз» или «помидынь», «редисвекла» или «моркофель». Дети рисуют (это задание на развитие воображения и чувство юмора можно предложить во второй половине дня для самостоятельной художественной деятельности). В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть «грядки» с овощами и показать их товарищам. Отмечает те рисунки, в которых детям удалось нарисовать овощи, как настоящие. В смешных рисунках-загадках (нарисованных по стихотворению) выделяет оригинальные решения (изменение цвета, сочетание форм).

З А Н Я Т И Е | 16. Листья танцуют и превращаются в деревья

 Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приемы декорирования лепного образа: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись. Развивать чувство формы и композиции.


 Пластилин (или глина, соленое тесто), картонные или керамические формы для будущих лепных композиций, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. Демонстрационный материал: календари, художественные открытки с изображением осенних листьев и деревьев.

 Воспитатель (показывает детям изображения листьев, вызывает эмоциональный отклик). А можно такие красивые листочки не нарисовать, а... слепить.


Осенние листья такие разные! (Повторное рассматривание изображений.) Давайте попробуем слепить такие же или придумаем другие. Листок можно слепить вот так: скатать небольшой шарик, сплющить его в лепешку, заострить, по бокам прищипить, положить на фон и слегка прижать всей ладошкой. Посмотрите, получился листок. Сравним его с настоящим листочком. Похож, только немножко отличается по цвету и пока без прожилок. Но это поправимо. Сначала добавим цветных пятнышек, возьмем маленькие кусочки пластилина желтого, оранжевого, зеленого цвета и аккуратно примажем к листочку. А потом возьмем стеку и процарапаем прожилки: сначала самую толстую – сверху вниз, а потом потоньше в стороны. Полюбуйтесь! Красиво? А сейчас приготовьтесь: с этой картиной прямо у вас на глазах произойдут чудесные превращения. Вот картина, стоит у вас перед глазами (размещает пластину с листочком на мольберте или на доске). Я беру кусочек коричневого пластилина, раскатываю конус – длинную морковку – и прикладываю к листочку, плотно прижимаю. Как вы думаете, во что превратился листок? Да, он превратился в дерево! Вы заметили: форма листка напоминает крону дерева, а прожилки – ствол и ветки? Веточки сейчас слеплю из жгутиков. Посмотрите: ствол и веточки изогнулись, будто дерево танцует на ветру. А теперь слепите свои листочки и превратите их в деревья.


В конце занятия педагог предлагает всем детям полюбоваться лепными картинами друг друга и подумать, как и что ими можно украсить (игровую комнату или спальню в детском саду, свою комнату дома и пр.).

З А Н Я Т И Е | 17. Листочки на окошке, витраж

 Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных листочков для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную, обрывную

и накладную); цвет оформлять созданные формы ритмом мазков и пятен (красками), наносить жилкование (карандашами, фломастерами). Формировать композиционные умения (прикладывать листочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения). Развивать чувство цвета при восприятии красивых осенних цветосочетаний.

 Цветная бумага «осенних» цветов и оттенков; различная фактурная бумага (иллюстрации и обложки старых журналов) для выбора детьми красивого, необычного колорита; ножницы, клей, картон или плотный лист большого формата, затонированный заранее голубым цветом; краска-гель («золото») или цветные карандаши, тонкие фломастеры для прорисовки жилкования.

 Воспитатель (читает детям стихотворение Е. Трутневой «Листопад»).

После небольшой паузы, необходимой для переживания настроения, вызванного стихотворением, педагог показывает несколько листочков, вырезанных из цветной бумаги. Удивляется вместе с детьми тому, что они схожи с настоящими. Сообщает, что дети сами могут вырезать разные листочки и создать общую картину «Листочки на окошке». Показывает основу будущей картины. Демонстрирует способ вырезания сложной формы из бумаги, сложенной вдвое.


Беру лист бумаги желтого (оранжевого, красного, розового и пр.) цвета; складываю пополам, держу за сгиб и вырезаю так, будто рисую половинку листочка.


Выставляет варианты форм листочков — целые и половинки для наглядного ориентира. Дети упражняются на черновых листах бумаги. Затем педагог показывает способы декорирования образа: обрывной аппликацией (рваные кусочки наклеиваются на листик); накладной аппликацией (на листик накладывается листик меньшего размера и, возможно, другой формы); дорисовывание (жилкование) и декорирование листьев цветowymi пятнами. Еще раз напоминает технику симметричного вырезания сложной формы (самый ответственный момент в занятии), пред-


лагает детям самостоятельно выбрать материалы для художественного творчества и начинать работу.

По мере изготовления листочков воспитатель предлагает детям подходить к основе (фону) для наклеивания листиков. Получается композиция «Листочки на окошке». Педагог предлагает посмотреть в импровизированное окошко и рассказать, что они видят (красивые листочки, листопад, листочки падали и прилипли к окошку, будто ветер их приклеил, — и другие варианты ответов). В свободное время (после прогулки или во второй половине дня) дети рассматривают коллективную композицию «Листочки на окошке», описывают отдельные листочки или всю композицию «красивыми» словами, с помощью педагога составляют описательный рассказ.

ЗАНЯТИЕ | 18. Осенние листья


 Учить детей рисовать с натуры, передавая по возможности точно форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения — научить наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческое начало.


 Акварельные краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши или уголь, листики. Осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке. Репродукции картин русских пейзажистов. Посылка (коробка) с листочками.


 Воспитатель (читает детям стихотворение О. Дриз «Что случилось»; показывает коробку, открывает ее и сообщает, что в нашу группу тоже пришла посылка от Осени, в посылке — красивые листочки). Подойдите и выберите по од-

ному листочку. (*Раскладывает листочки на столе, чтобы детям удобнее было рассматривать и выбирать. Советует нарисовать подарки осени — листочки.*) Мы будем рисовать не по памяти, а с натуры, как это делают художники, чтобы листья на наших рисунках были как настоящие. Для этого нужно внимательно рассмотреть листок, обвести его пальчиком, чтобы запомнить форму, и сначала нарисовать простым карандашом (чтобы можно было стереть ластиком неточности), а потом раскрасить акварельными красками, точно подбирая цвета на палитре. (*Воспитатель показывает детям по очереди два-три листочка и просит описать точными, красивыми словами их форму и окраску.*) Это лист клена, он похож на корону (*обводит листок в воздухе, повторяя его форму*), осень окрасила этот листок в желтый цвет, будто золотую корону, и добавила несколько пятнышек — здесь светло-зеленое, а здесь оранжевое. А это лист каштана, он напоминает ладошку с растопыренными пальчиками. (*Предлагает детям показать ладошки и растопырить пальчики.*) Для листочка каштана осень припасла оранжевую краску, весь листок сначала раскрасила оранжевым, потом на одном «пальчике» смешала оранжевый цвет с коричневым, а на другом — оранжевый с зеленым.

Воспитатель советует детям внимательно рассмотреть подарки осени и нарисовать их так, чтобы на рисунках листочки были как настоящие. Напоминает, что сначала надо нарисовать листок простым карандашом. По ходу занятия воспитатель помогает детям выбрать верное цветосочетание, советует смешивать краски на палитре, добавляя к светлой более темную по несколько капелек. За пять-семь минут до конца занятия воспитатель раскладывает на столах детей осенние листочки простой формы небольшого размера (липа, береза) и предлагает познакомиться с очень интересным способом рисования, который называется «печать». Показывает осенний листок, наносит на него краску, стараясь передать окраску листка, и прикладывает к белой бумаге. Дети с восторгом рассматривают отпечаток и принимаются «печатать» самостоятельно.

 Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов (промокшие под дождем животные). Объяснить связь между пластической формой и способом лепки. Продолжать освоение скульптурного способа (лепки из целого куска) путем вытягивания и моделирования частей; предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налены, прорезание или процарапывание стеклой).

 Глина, стеки, дощечки или клеенки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель (*предлагает детям вспомнить дождливую погоду и представить, как выглядят и как ощущают себя животные во время дождя. Обобщает высказывания детей*). Животным под дождем неуютно, прохладно (и даже холодно), хочется куда-нибудь спрятаться (под кустик, в норку); шерстка намочла и прилипла, уши прижаты; птицы сидят на мокрых ветках, нахохлившись, то есть взъерошив свои мокрые перья.


Дети входят в образ и показывают, как зайчики сидят, съевшись и прижав уши, под мокрым кустом; как воробышки нахохлились, сжались в комочек и растопырили перышки.


Сейчас мы с вами будем лепить животных, промокших под дождевиком. Лепить будем из глины — она такая же влажная, как шерстка или перышки промокших животных. Попробуем лепить туловище из целого куска глины, не деля его на части (скульптурным способом), а потом добавим мелкие детали — ушки, хвостики. Представьте себе животное, которое вам хочется слепить. Скажите мне тихо-тихо, на ушко.


Воспитатель подходит к детям и помогает определиться с замыслами. Дети отбирают нужное количество глины и начинают лепить. Воспитатель помогает детям индивидуальными советами и наводящими вопросами.

Как ты покажешь, что шерстка у зайчонка намокла от дождя? Пригладь влажной салфеткой или сгладь мокрыми пальчиками. Прижми ушки зайчонка к спине, чтобы в них не попали капельки дождя. А теперь поможем бедняжкам – промокшим животным спрятаться от дождя. Давайте слепим для них кустики, норку или гнездышко.

З А Н Я Т И Е | 20. Цветные зонтики

 Учить детей создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с новым приемом оформления аппликации – «раздвижение».

 Бумажные квадраты и прямоугольники разного цвета для вырезания детьми зонтиков, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеенки, коробочки для обрезков. Рисунки осеннего неба, выполненные детьми в самостоятельной художественной деятельности, для фона аппликаций.

 Перед занятием дети берут свои рисунки осеннего неба и переносят на столы. Воспитатель читает детям стихотворение З. Александровой «Дождик».

Воспитатель (*предлагает спрятаться от дождика под зонтиками*). Красивые, нарядные зонтики мы сейчас вырежем из цветной бумаги. (*Выставляет на мольберте варианты зонтиков, выполненные аппликативной техникой.*)

Зонтики такие разные, но вырезать их можно одним способом, а потом оформить каждый по-своему. Давайте вместе подумаем, как мы будем вырезать зонтик?


Если дети затрудняются, воспитатель подсказывает, что таким способом они уже вырезали автобусы, троллейбусы, трамваи для картины «Город» и качели-карусели для картины «Детская площадка». Дети вспоминают, воспитатель уточняет и поясняет, используя частичный показ: «Складываем прямоугольник пополам и от верхней точки сгиба ведем ножницами дугу к нижнему уголку,


раскрываем и видим купол зонтика. Теперь подумаем, как этот зонтик можно оформить». Дети высказывают свои предположения. Воспитатель поощряет, отмечает интересные и оригинальные способы. Предлагает познакомиться с новыми способами.

Один способ нужен нам для оформления края зонтика, чтобы он стал как настоящий. Вот здесь вырезаем «зубчики» (*движение ножницами «зигзаг»*) или «маковки» (*движение ножницами «волна»*). Другой способ нам понадобится для оформления купола зонтика. Смотрите: я беру красный зонтик и перерезаю его на части, а потом эти части наклеиваю на бумагу другого цвета, например желтого (или зеленого, голубого), но не плотно друг к другу, а на небольшом расстоянии, чтобы были видны полоски другого цвета, и еще раз вырезаю зонтик так, чтобы вокруг красного зонтика получился желтый (зеленый, голубой) ободок. Правда, красиво? Посмотрите, как можно делить зонтик на части, вдоль или поперек, а линии разреза могут быть прямые, волнистые или зубчиками.

Воспитатель выставляет схемы оформления зонтиков. Предлагает выбрать материал и приступать к работе. В конце занятия воспитатель напоминает, что наклеивать зонтики нужно на осеннюю картину или на лист цветной бумаги, красиво подобранный по цвету. И не забыть про ручку, за которую зонтик держат.

ЗАНЯТИЕ | 21. Осенние картины

 Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала — засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в флористических композициях.

 Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников, трав, лепестки цветов, семена; цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).

Внимание! Для аппликации из листьев понадобится картон или плотная бумага — любая по цвету и фактуре, даже бархатная.

1. Фон может быть одноцветным или многоцветным — небо и земля (пустыня, горы, луг, поляна), небо и вода.

2. Листья удобно брать и переворачивать пинцетом. Сухие и ломкие листья лучше сначала наклеить на кальку или на тонкую бумагу, вырезать, а затем разрезать на части и составлять из них образы.


3. Клей можно использовать любой: резиновый, ПВА, клеящий карандаш, клейстер из муки или крахмала. Наносят его маленькими точками по краю листика или очень осторожно по всей его поверхности.

4. Простые композиции можно располагать сразу на фоне и выклеивать деталь за деталью.

5. Сложные композиции лучше сначала составить на отдельном листе бумаги, а затем частями наклеить на фон, начиная с заднего плана и постепенно переходя к переднему.

6. Из листьев можно делать узоры (наклеивать их удобнее от центра), буквы, цифры, символы и даже портреты.

7. Готовую картину из листьев нужно покрыть салфеткой или любой мягкой рыхлой бумагой и выдержать 10—20 часов под грузом.

 Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке, собирали листья, шуршали ими, а потом рисовали и лепили.


Воспитатель (*спрашивает детей, не хотят ли они сохранить красоту листопада и как это можно сделать. Ответы детей обсуждаются. Педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин с простыми сюжетами, например: «Зайчик нашел морковку», «Птичка летит и машет крылышками», «Цветок радуется солнышку»*). Объясняет особенности изготовления необычных картин). Сначала нужно представить себе картину (кто или что на ней будет), затем выбрать подходящие листочки, составить картину из листьев на отдельном белом листе и только затем накле-


ивать их на цветной картон или бархатную бумагу, начиная с крупных деталей (туловище животного, крона дерева).


Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и хрупкие листья можно брать пинцетом. Картины помещаются на выставку.

ЗАНЯТИЕ | 22. Веселая карусель

Внимание! Между занятиями по лепке и рисованию должно пройти два-три дня, чтобы игрушки успели подсохнуть.

 Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (веселая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора — характерными элементами и цветосочетаниями. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показать обобщенные способы создания образов (лепка фигурок животных на основе цилиндра).

 Глина, поворотные диски, дощечки или клеенки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя — дымковская игрушка (лошадка), схема с показом способа лепки, незавершенная модель для частичного показа изобразительной техники.

 Воспитатель (*читает детям рассказ К. Ушинского «Лошадка»*). Сейчас мы с вами будем лепить лошадок, чтобы они были такие же красивые: «шею, словно лебеди гнули, хвост трубой, грива по шее волной, меж ушей — челка...»


Воспитатель предлагает детям вылепить лошадок скульптурным способом, как это делают мастера дымковской игрушки. Предлагает детям еще раз рассмотреть дымковскую игрушку —


лошадку (или ее изображение) – и определить, каким способом ее лучше слепить. Уточняет ответы детей и советует попробовать слепить лошадку так, как это делают народные умельцы.


Сначала нужно создать исходную форму – цилиндр (раскатываем прямыми движениями ладоней). Один конец валика (цилиндра) примерно на треть длины надрезаем стеклой, оттягиваем образовавшиеся части и делаем из одной части шею с головой, а из другой – ноги. Шею поднимаем вверх, немного изгибаем, чтобы получилась голова. Ноги делаем из другой части: надрезаем стеклой на две равные части, каждую из которых оттягиваем и закругляем. Другой конец валика (цилиндра) слегка вытягиваем, чтобы задние ноги получились такой же длины, как передние. На основе такой формы можно создать любую фигурку: лошадку, барана, козлика, корову, оленя и пр.

Воспитатель предлагает детям долепить фигурку так, чтобы получилась красивая лошадка. Можно усложнить детали, вылепив их отдельно: скатать жгутики или валики и сплести из них хвост и гриву. Воспитатель показывает основные способы лепки и побуждает детей к самостоятельному творчеству. По ходу занятия помогает детям советами, индивидуальным показом, наводящими вопросами. Все вылепленные поделки объединяются в композицию. Педагог сообщает, что на следующем занятии дети продолжат работу – будут украшать вылепленные фигурки красивыми узорами. Очень важно показать детям возможность создания разнообразных образов на основе одной модели (формы и способа лепки). Множество народных игрушек создается на основе одной модели. Эта модель в каждом конкретном образе варьируется, изменяется, дополняется новыми деталями и обретает новый облик.

Если на шею слегка прищипить гриву, а сзади оттянуть хвост, выйдет лошадка (можно усложнить детали, вылепив их отдельно: скатать жгутики или валики и сплести из них хвост и гриву). Если мордочку затушить, рога сделать в виде полумесяца, а к брюшку прилепить вымя-лепешку, получится корова. Если рога завернуть в виде кренделей или улиток, появится круторогий баран.

 Инициировать у детей декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

 Вылепленные из глины лошадки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на лошадках.

 Перед занятием дети берут своих лошадок, вылепленных на предыдущем занятии и побеленных, аккуратно переносят на свой стол.


Воспитатель (показывает варианты оформления лошадок по мотивам дымковской игрушки. Предлагает рассмотреть дымковские узоры и сказать, какими красками мастерицы расписывают игрушки. Дети отмечают, что все цвета яркие, нарядные, праздничные – желтый, красный, оранжевый, синий, зеленый, есть немного черного, но он используется для оформления таких деталей, как носик, глазки, копытца, хвостик, грива. Затем воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные). Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями. Такие узоры всем понравились, полюбились. Эти мастерицы научили других мастериц – своих дочек и внучек, а те – своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки.


Воспитатель предлагает детям расписать своих лошадок так, как это делают мастерицы дымковской игрушки. Еще раз показывает варианты оформления лошадок.


Сначала нужно взять тонкую кисточку и черной краской очень аккуратно закрасить нос, копыта, хвост, гриву и очень аккуратно – кончиком кисточки – нарисовать глаза. Затем нужно очень хорошо промыть кисточку и придумать узор из кругов и точек. Обычно все дымковские лошадки украшены кругами и точками в разном сочетании (предлагает рассмотреть игрушки или рисунки). Узор на лошадке идет рядами сверху вниз – по ногам (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Сначала нужно нарисовать все круги – это лучше сделать ватной палочкой. А потом поставить точки – вокруг кругов или вдоль уже нарисованных рядов (сопровождающий жест).

Воспитатель выставляет схему, показывающую последовательность работы, и предлагает детям приступить к работе. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать игрушку и рисовать со всех сторон. Во второй половине дня из них можно составить коллективную композицию «Карусель» или «Кони на лугу».

З А Н Я Т И Е | 24. Косматый мишка

 Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства. Учить лепить медведя в стилистике богородской народной игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам народного искусства.

 Богородские игрушки (желательно, медведь), альбом «Деревянные игрушки»; глина (или соленое тесто, или пластилин желтого, коричневого, серого цвета), стеки, поворотные диски, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые.

 В о с п и т а т е л ь. Дети, как вы думаете, что и как можно делать из дерева? (*Выслушивает ответы детей.*) В некоторых городах и селах и поныне живут мастера, которые делают кра-


сивые вещи из дерева. В селе Богородском близ города Сергиева Посада живут умельцы, которые с давних времен делают деревянные игрушки. (*Показывает несколько игрушек.*) Для изготовления таких игрушек мастера используют мягкую древесину деревьев: липы, ольхи, осины. Она легко режется ножом и позволяет передавать даже самые мелкие детали (шерсть, перья, щеки, когти). Сначала мастера работают топором — вырубает часть дерева, необходимую по размеру, а потом ножом вырезают задуманную фигурку и передают все детали.


Богородские игрушки — это фигурки, которые изображают жителей села, барынь, гусаров, всадников, упряжки, а также домашних животных, птиц и зверей. Мастера обычно изображают их за каким-то делом. Во многих игрушках есть специальные приспособления, которые позволяют им двигаться (чаще всего ручки (подвижные планки) с веревочками и пружинки). Самые популярные сюжеты связаны с любимым героем богородской скульптуры — медведем. Обычно он выполняет какую-то работу — бьет молотом по наковальне, наигрывает на балалайке, играет в футбол и даже улетает в космос.


Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут лепить медведя по сюжетам прочитанных сказок, и постараются лепить так, чтобы медведь был похож на богородскую игрушку.

Богородские мастера вырезают свои игрушки из дерева с помощью топора и ножа, а мы с вами будем лепить из глины (соленого теста, пластилина) с помощью стеки. Лепить постараемся скульптурным способом — из целого куска, не разделяя его на части. Этот способ позволит нам слепить игрушку, похожую на настоящую скульптуру. (*Частичный показ способа лепки.*) А стека поможет проработать мельчайшие детали так, как это делают настоящие мастера. (*Показ приемов обработки поверхности для передачи фактуры — шерсти.*) Стекой можно надрезать или процарапывать поверхность вылепленной фигурки, чтобы стало похоже на шерсть — меховую шубку медведя. (*Сравнительный показ богородской игрушки и фигурки, вылепленной и обработанной воспитателем.*)

Дети лепят фигурки по мотивам богородской игрушки.

 Продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику золотой хохломы: назначение предметов, материал, технология изготовления (в самых общих чертах, доступно детскому восприятию), колорит, узор. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи, использовать элементы декора при оформлении книжек-самоделок. Развивать технические умения пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.

 Альбом для детского творчества «Золотая хохлома», пособие для ознакомления с характерными элементами и цветовосочетаниями разных видов народного декоративно-прикладного искусства.

 Перед занятием воспитатель выставляет на столе или на большой подставке предметы с хохломской росписью и приглашает детей полюбоваться ими.

Примерный рассказ воспитателя «Золотая хохлома». Село Хохлома Нижегородской области, где с давних-давних времен проходят ярмарки по продаже деревянной посуды и расписных ложек, дало название целому промыслу, ныне широко известному в нашей стране и за рубежом. Село называется Хохлома, и посуда, которая здесь изготавливается, тоже называется хохломой. Вот уже много-много лет умельцы делают здесь деревянные ковши, поставки (поставцы), братины, ложки... В наше время мастера научились делать современные наборы посуды для соков, мороженого, варенья, салатов и пр., а также декоративные блюда, подсвечники, детскую мебель.

Все предметы, сделанные народными умельцами, очень яркие, нарядные, праздничные, красочные. Для этого мастерам приходится потрудиться. Сначала посуду вырезают из дерева

или вытравливают на станке. Затем покрывают слоем жидкой глины, просушивают, пропитывают льняным маслом и слегка подсушивают. После этого покрывают специальным металлическим порошком и расписывают красивыми узорами. Под конец покрывают особым маслом (олифой) и высушивают в шкафах-печах. Металлический порошок и масло после нагревания в печи придают изделиям неповторимый золотой блеск, из-за которого сам промысел и все изделия называют золотой хохломой. Золотая, потому что все предметы блестят как золото.

Мастера выбирают для узоров цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном. Как вы думаете, какие? Да! Красный, черный, зеленый, коричневый и желтый. В этом состоит особенность данного жанра, у него есть свои строгие правила.

Посмотрите на эту посуду и скажите, какими же узорами мастера украшают свои изделия? Да, любимые узоры мастеров хохломской росписи — это веточки, кустики, ягодки, цветы. Веточки и кустики в этих узорах особые. Мастера очень любят их рисовать и ласково называют травкой. Иногда мастера рисуют травку так, будто все листочки и травинки превратились в завитки. Такие веточки и кустики называются кудриной (от слов «кудри», «кудрявая»).


Рассмотрите эти узоры (*воспитатель демонстрирует детям таблицы с вариантами элементов и узоров*). Сейчас я покажу вам, как можно рисовать «травку» и «кудрину».


Воспитатель знакомит детей с вариантами растительного орнамента и предлагает самим попробовать нарисовать сначала травку, а потом ягодки и цветочки.


Воспитатель показывает детям основу будущих книжек-малышек, поясняет, что они сами будут рисовать картинки в этих книжках, чтобы подарить их малышам.

Сегодня мы нарисуем сказочный — золотой — лес. Вслушайтесь: золотой лес, золотая хохлома... Давайте нарисуем лес, как хохломские мастера. В этом лесу будут веточки, деревца с листочками, травкой и кудриной, с ягодками и цветочками.

Дети рисуют «золотой лес» по мотивам хохломской росписи на первом развороте книжки и в конце занятия рассматривают, у кого какой лес получился и похож ли он на золотую хохлому.

 Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного бело-снежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.

 Листы бумаги разного цвета и размера для фона, цветная бумага для изображения берез (желтая, золотистая, зеленая, белая фольга, ножницы, кисти, белая и черная гуашь, цветные карандаши, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы для показа детям способов оформления кроны золотых березок в технике обрывной аппликации (цельный силуэт, из кусочков рваной бумаги разной величины, модульная аппликация из мелких кусочков бумаги, из рваных полосок и т. д.).


 Воспитатель (*обращает внимание детей на репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень» и читает стихотворение В. Набокова «Березы». Далее проводит краткую беседу по содержанию стихотворения и предлагает детям самим создать красивые картины с русскими красавицами — золотым березками*). Поэт в своем стихотворении рассказывает нам о летних — зеленых березках, а мы с вами представим, что эти березки нарядились в золотые осенние одежды и любуются друг другом.


Воспитатель поочередно показывает детям разные варианты оформления кроны в технике обрывной аппликации и просит детей самостоятельно определить способ.


1. Цельный силуэт, который можно сначала нарисовать и потом не вырезать ножницами, а обципать пальчиками по нарисованному контуру.
2. Крона дерева из кусочков рваной бумаги разной величины.
3. Дерево из рваных полосок разной длины и ширины.
4. Модульная аппликация из мелких кусочков бумаги.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать технику (или сочетать разные способы обрывной аппликации) и при желании оформить веточки березы декоративными элементами по мотивам золотой хохломы.

ЗАНЯТИЕ | 27. Пернатые, мохнатые, колючие...

 Вызвать у детей интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки). Совершенствовать технику скульптурной лепки.

 Пластические материалы – пластилин, соленое или сдобное тесто, глина; предметы для экспериментирования – разные стеки, зубочистки, трубочки для коктейля (соломинки), колпачки фломастеров и авторучек, ткань грубого плетения или губки для мытья посуды; персонажи и атрибуты кукольного театра «Теремок»; лепные фигурки зайчика, ежика, птички, выполненные воспитателем из пластилина.

 Воспитатель (*выставляет на столе или фланелеграфе теремок (кукольный домик) и создает игровую ситуацию, импровизируя по мотивам сказки «Теремок»*). Давайте и мы с вами посмотрим, кто живет в этом теремочке. (*Показывает детям лепного зайчика.*) Это я – зайчишка-плутишка, вы не знаете, куда подевалась моя пушистая шубка? Я совсем замерз! Что же нам делать? Как зайчику помочь? (*Воспитатель берет стеку и процарапывает короткие штрихи на его спинке, будто рисует шерстку. Показывает.*)


Вот теперь наш зайчик опять щеголяет в теплой, мягкой, пушистой шубке. (*Показывает детям лепного ежика без колючек.*) Я ежик, ни головы, ни ножек! Но где же мои колючки? Как я буду защищаться от лисы? (*Берет зубочистку и делает проколы на спинке ежика, имитируя колючки. Показывает. Затем берет несколько зубочисток или трубочек для коктейля,*


разрезанных на части, и втыкает их в спинку ежика. Слова показывает детям.) Какая шубка ежика вам понравилась больше? Придумайте свои способы изображения колючек. (Показывает детям лепную птичку.) Я воробышек, чик-чирик, потерял свои перышки, чик-чирик!


Дети, как можно помочь бедному воробышку и что с ним может случиться без «одежки»?

Выслушивает ответы. Показывает новые способы обработки поверхности лепных изделий: прикладывает ткань грубого плетения (или жесткую губку), делает отпечатки колпачком фломастера. Затем предлагает детям придумать, кто еще живет в этом теремке, слепить новых персонажей и нарядить в подходящую «одежку».

ЗАНЯТИЕ | 28. Зайчишки — трусишка и храбришка

 Учить детей рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.

 Книжки-самоделки, оформленные на занятии «Золотая хохлома и золотой лес», художественные материалы на выбор детям — цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой.


 Воспитатель (предлагает детям вспомнить основных героев сказок, которые они прослушали ранее: как их зовут, кто из зайцев как выглядит, у кого какой характер. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» и русская народная сказка «Заяц-хвостун» в обработке О. Капицы).

Затем воспитатель напоминает детям о том, что они начали делать свои книжки по знакомым сказкам, чтобы подарить их детям младшей или средней группы детского сада. Проводит краткую беседу о том, кто и как работает над созданием детских книг. Уточняет, что сначала авторы пишут тексты, а художники рисуют иллюстрации, потом книжку в издательстве готовят к печати и печатают в типографии на специальных печатных станках, на которых можно напечатать много-много одинаковых книг, чтобы у всех детей были красивые интересные книжки.


А мы с вами подготовим свои книжки с картинками. По картинкам можно будет рассказать о том, кто герой в этой книжке и что с ним происходит. В наших книжках все будет по-настоящему: обложка с названием и странички с картинками. Обложку мы с вами оформим в самом конце работы. У нас уже есть картинка «Золотой лес». Сегодня мы с вами нарисуем двух зайцев, которые живут в этом лесу. Но нарисуем не просто зайцев с длинными ушами и коротким хвостом. Мы постараемся показать в рисунках, какой характер и какое настроение у каждого зайца: кто храбрый и веселый, а кто трусливый и грустный. Это очень трудно, но я думаю, что вы с этой задачей справитесь, как настоящие художники-иллюстраторы детских книжек. Откройте второй разворот ваших книжечек (следующий после золотого леса), нарисуйте золотую полянку и на ней двух зайцев: на одной страничке трусишку, а на другой — храбреца, будто они встретились и что-то рассказывают друг другу.


Дети рисуют, воспитатель помогает словесными описаниями портретов, советами и косвенными вопросами (у храброго зайца грудь колесом, голова смело и гордо поднята вверх, уши торчком, лапки подняты вверх или разведены в стороны, а у зайца-трусишки спина согнута, уши прижаты к спине, а лапки подняты к груди или опущены вниз).

З А Н Я Т И Е | 29. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка

 Учить детей рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вы-

звать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве).

 Книжки-самоделки, иллюстрированные на занятии по изобразительности «Золотая хохлома» и на занятии по рисованию «Зайчишки – трусишки и храбришки», художественные материалы на выбор: цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой. Иллюстрации к сказкам.

 Воспитатель (*предлагает детям вспомнить основных героев сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса», прослушанных ранее*). Чем лисички в этих сказках похожи и чем отличаются друг от друга, как выглядят, какие у них характеры? Что можно сказать о лисичке, которая помогла девочке выбраться из лесу? (*Добрая, заботливая, ласковая, внимательная.*) А какими словами можно описать лису, которая обхитрила волка в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? (*Хитрая, лукавая, недобрая.*) Можно ли в рисунке передать характер и настроение разных лисичек? (*Напоминает, как передавали характер зайчиков: ушки прижаты к спине или стоят торчком, спина согнута или выпрямлена и пр. Помогает детям составить словесные портреты разных лисичек.*) Добрая лиса улыбается ласково и весело, у нее большие глаза, а хитрая лиса улыбается лукаво (чуть набок) или не улыбается вообще, прищурив узкие хитрые глаза; добрая лисичка смотрит прямо на нас, а хитрая отворачивается, чтобы никто не узнал, какие еще хитрости она задумала.


Затем воспитатель просит детей раскрыть свои книжки-самоделки, рассмотреть в них свои картинки (золотой лес, зайчишки).


Дети, в золотом лесу, который вы нарисовали в своих книжках, живут не только сказочные зайчики, но и герои других сказок. Давайте нарисуем, как на золотой полянке встретились две лисы – одна добрая из сказки «Снегурушка и лиса», а другая

итрая — из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». Поставьте передать в рисунке характеры каждой лисы.

Дети выбирают художественные материалы по своему желанию (краски, карандаши, фломастеры) и начинают рисовать. Воспитатель напоминает, чтобы не забыли нарисовать золотую полянку, на которой встретились лисички, помогает словесными описаниями портретов, советами и косвенными вопросами. В конце занятия дети показывают друг другу книжки-самоделки.

З А Н Я Т И Е | 30. Глиняный Ляп

 Продолжать учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

 Материал по выбору педагога: глина, сдобное или соленое тесто или пластилин; бусинки (мелкие пуговички) для глаз, дощечки или клеенки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск для сравнительного показа способов лепки.

 Воспитатель (*читает детям сказку В. Кротова «Глиняный Ляп»*).

Глиняный Ляп

«Был такой непослушный комочек глины по имени Ляп. Спят из него что-нибудь, а ему не нравится. Шлепнется Ляп на пол — и снова становится куском глины. А потом он заметил, что всё глиняное обжигают. И тоже забрался в печь. Стал твердым-твердым. Увидел мастер, что ничего из него больше не вылепить, и сунул в ящик с обломками. Ох, как там было скучно!»

Педагог спрашивает, как дети представляют себе Глиняного Ляпа и каким способом его лучше слепить. Уточняет, что такого

обычного персонажа лучше всего слепить скульптурным способом, не деля комок глины (пластилина, соленого теста) на части.


В этом случае наш Глиняный Ляп легко сможет превратиться в кого угодно, и мы ему в этом поможем.

Вот мой Ляп. Сейчас он выглядит, как самый обычный комок глины. Если я его раскатаю в шар и вытяну ножки, получится осьминог. Снова сомну, раскатаю в колбаску, изогну – выйдет червячок. Опять сомну в комок. Раскатаю в конус (морковку) и вытяну сначала голову, а потом хвостик – получится белка. А вот так – петушок. Словом, мой Глиняный Ляп за одну минуту превращается в кого угодно.


Вот ваши Ляпы. Помогите им превратиться в разные предметы и существа. Начинаем лепить, Только постараемся, чтобы у каждого из вас Глиняный Ляп вышел, «как живой». Не забудем про глазки – их можно сделать из бусинок или пуговичек.


Дети лепят Ляпа, превращая его по своему желанию в разные предметы и существа. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, напоминает строчки текста, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы. В конце занятия воспитатель предлагает детям принести Глиняных Ляпов на полянку или на площадку, чтобы фигурки посмотрели, смогут ли они превратиться друг в друга. Воспитатель советует разместить все вылепленные фигурки так, чтобы им не было тесно и они весело играли друг с другом.

З А Н Я Т И Е | 31. Жила-была конфета

 Обогащать содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития; инициировать выбор сюжета о бытовых явлениях (витрины кондитерских магазинов). Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину кондитерского магазина заполнять соответствующими изображениями). Развивать композиционные умения – правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в

пространстве; сопоставлять объекты изображения, видеть между ними смысловую связь и отражать ее доступными изобразительными средствами.

 Наборы цветной бумаги для выбора детьми фона — основы композиции; гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, фломастеры, гелевые ручки или краски, фантики, клеящие карандаши или клей и кисточки, ватные палочки. Воспитатель заранее вырезает из фантиков или бумаги шоколадного цвета «вкусные» силуэты (мишек, зайчиков, белочек, гномиков в поварских колпаках, снеговиков, чайники, самовары и пр.) для создания игровой ситуации на занятии. Карточки с цифрами из кассы букв и слогов, чтобы дети могли видеть написание цифр для оформления расписания работы магазина.

 Воспитатель (читает детям отрывок из стихотворения Ю. Мориц «Жила-была конфета»).

Воспитатель показывает детям сначала красивый фантик от конфеты (дети рассматривают), затем человечка, вырезанного из такого же фантика.

Придумайте и расскажите свой рассказ о конфете. *(Проводится эмоциональная беседа о том, что конфеты живут в магазине в красивых коробках и других упаковках — по одной, по две или по несколько штук. Им весело, потому что в кондитерских магазинах всегда красиво, нарядно, вкусно пахнет. Воспитатель предлагает детям вспомнить, как они с мамой, папой или бабушкой ходили в кондитерский магазин. Что там видели, кроме конфет. Дети вспоминают, что в кондитерских магазинах продаются пирожные, торты, печенье, шоколадки. Все эти кондитерские изделия тоже очень красивые и вкусные).*

Воспитатель показывает детям два-три листа бумаги разного цвета с наклеенными на них силуэтами из фантиков, фольги или шоколадным мишкой (вырезанным из бумаги).


Художник начал придумывать, как оформить витрину кондитерского магазина, но не успел закончить работу и попросил, чтобы дети нашего детского сада ему помогли. Давайте поможем художнику. Каждый придумает свою витрину для


магазина, в котором живут конфеты, торты, пирожные и шоколадки. Я оформлю свою витрину так: выберу лист бумаги цвета сливок, внизу приклею шоколадного мишку, в одной лапке у моего мишки будет большая конфета, а в другой лапке он будет держать табличку с расписанием работы магазина. Вокруг мишки нарисую много пирожных и конфет в красивых фантиках. А по краю «витрины» пушу узор из ягодок – нарисую их ватной палочкой.

Как вы думаете, кого еще можно нарисовать или приклеить на витрину, чтобы сразу же было понятно, что это «сладкий» магазин? (*Зайчика, клоуна, гномика, снеговика с мороженым.*) Что можно нарисовать на витрине? (*Конфеты, пирожные, фрукты, ягоды, мороженое.*) Где можно написать часы работы магазина? (*Воспитатель обращает внимание детей на цифры из кассы букв и слогов, размещенные на доске или мольберте, и показывает варианты оформления часов работы, например, 8–10; 10–18. Предлагает детям самостоятельно выбрать материалы и приступить к работе. По ходу занятия помогает детям советами.*) Попробуйте по краю витрины нарисовать фломастером узор из волнистых линий и точек, будто это узор на фантике. Где вы напишете часы работы магазина?


В конце занятия дети рассматривают «витрины» и выбирают, какие из них могут быть помещены в газету «Наш город» с сообщением об открытии новых магазинов, которую вся группа оформляет в течение недели.

З А Н Я Т И Е | 32. Чудесные превращения кляксы

 Создать детям условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать способы получения различных абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к определению и «оживлению» необычных форм. Развивать творческое воображение.

 Краски: акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные

щетки, срезы овощей (картофель, свекла), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).

 Воспитатель (читает детям стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы»). Что такое клякса? (Уточняет представление о том, что это пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость — краску или тушь. Из-за того что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.) Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их в кого захотим или в того, на кого они будут похожи. Как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу? (Воспитатель обобщает ответы детей и показывает несколько способов.)

1. Поставить отпечаток губкой, тряпочкой, комком бумаги.
2. Сделать штамп срезом свеклы, которая оставляет следы своего сока.
3. Нарисовать лужицу мягкой кисточкой, кисточкой флейца, зубной щеткой.
4. Нанести на лист бумаги немного цветной жидкости (туши) и раздуть ее из трубочки или соломинки в разные стороны.


Затем предлагает детям самим изобразить разные кляксы — на листочках разными способами. Дети свободно экспериментируют. Воспитатель напоминает, что главное в кляксе — неопределенность, неожиданность, необычность формы. После того, как дети освоят несколько способов и создадут по три-пять клякс, воспитатель предлагает «оживить» кляксы — превратить их в живые существа или предметы. Советует внимательно рассмотреть кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны. Показывает для примера: это моя клякса, если на нее посмотреть так, она похожа на уточку, только нужно дорисовать клювик и лапки; а если кляксу перевернуть, она напоминает испуганного зайчонка — сидит под кустиком, дрожит, только еще одно ухо нарисую.


А в кого превратятся ваши кляксы?


Воспитатель тихо, на ушко спрашивает у каждого ребенка о его замыслах и ассоциациях, нерешительным детям помогает советами или косвенными вопросами.

В конце занятия устраивается выставка «живых» клякс.

ЗАНЯТИЕ | **33. «Ничего себе картина, ничего себе жара!»**

 Учить детей создавать в лепке фантазийные композиции. Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание разных способов и приемов работы в зависимости от характера образов). Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство юмора.


 Материалы: пластилин, стеки, цветная бумага, картон, ножницы, трубочки для коктейля, зубочистки, спички, пуговицы, бусины, бисер, лоскутки, нитки, веревочки. Основа для лепных композиций: пустые коробки из-под конфет, керамические плитки, упаковки из-под молока, йогурта, сметаны и пр.


 Воспитатель (читает детям небылицу В. Шипуновой «Ничего себе жара!», спрашивает детей, понравилось ли им это стихотворение, о чем в нем рассказывается. Проводит краткую беседу о том, чем отличается настоящий лес от придуманного, что можно увидеть в настоящем лесу и в фантастическом (воображаемом); в чем особенность шуточных стихотворений (небылиц). Педагог поясняет детям, что шутки и небылицы можно сочинять по-разному. Можно сочинить текст — в стихах или в прозе, в этом случае шутка «строится» из слов. А можно создать картину — в лепке, рисунке или аппликации; в этом случае шутка «строится» из лепных, нарисованных или вырезанных фигурок). Ничего себе жара! Дети, предлагаю вам слепить такую шуточную картину или же придумать свою. (Поясняет, что пластилиновую шутку можно создать из объемных фигурок на горизонтальной поверхности (в коробке, на упаковке). Это будет похоже на игру с настоящими игрушками. А еще можно лепить фигурки по одной и при-


крепляя к вертикальному фону (керамической плитке, карто-ну), это будет похоже на нарисованную картину.

Дети выбирают художественные материалы и начинают лепить шуточные сюжетные композиции. Воспитатель напоминает, что в шутках и небылицах многое бывает понарошку, не так, как на самом деле: слон летает, крот вяжет, щука поет, апельсины зреют на грядках... Советует использовать дополнительные материалы: бусины и пуговички для глаз, ниточки и веревочки для хвостиков, трубочки и зубочистки для ног. В конце занятия проводится экспресс-выставка шуточных лепных композиций.

З А Н Я Т И Е | 34. Расписные ткани

 Учить детей рисовать узоры, заполняя все пространство листа бумаги (рисовать «ткань»), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве элементы декоративно-прикладного искусства (растительные, зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти или всем ее ворсом, свободно двигать в разных направлениях).

 Листы бумаги: белые и цветные, кусочки белой ткани, краски: акварель или гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Подготовка образцов ткани (лоскутков с красивыми узорами). Картонные трафареты одежды для прикладывания к «ткани», нарисованной детьми на занятии.


 Воспитатель (*предлагает детям рассмотреть одежду друг друга (как называется, из какой ткани сшита, как выглядит ткань — одноцветная или узорчатая). Раздает детям кусочки ткани с красивой расцветкой, желательно, с разными декоративными элементами — растительными, зооморфными, геометрическими, абстрактными и пр.*). Дети, посмотрите на эти лоскутки (кусочки) ткани. Погладьте ткань ладошками. Какая она на ощупь? Мягкая, нежная, теплая. Все


лоскутки такие разные, красивые. У кого лоскуток в горошек? У кого в клеточку? Поднимите вверх лоскутки с цветочным узором. Сложите вместе несколько лоскутков и посмотрите, красиво ли сочетаются расцветки и узоры.

Далее воспитатель спрашивает у детей, какую одежду можно сшить из той или иной ткани (на примере лоскутков). Предлагает подумать и рассказать, какие ткани нужны для праздничной одежды, а какие для повседневной, чем различаются ткани для летней одежды и для зимней? Обсуждает с детьми, для чего еще (кроме пошива одежды) нужны ткани, где и как их применяют? Дети вспоминают, что ткани используются для изготовления штор, обивки мебели, пошива игрушек.


Воспитатель рассказывает детям, что узор для ткани рисуют художники. Предлагает представить себя в роли художников по ткани — придумать и нарисовать свои узоры. Показывает детям подготовленные художественные материалы и сообщает, что узоры можно рисовать как на бумаге — белой или цветной, так и на белой ткани. Выставляет варианты узоров, нарисованные на бумаге и ткани (в цветочек, в горошек, в клеточку, с абстрактным рисунком, оформленные по мотивам дымковской и хохломской росписи). Затем демонстрирует трафареты одежды, поочередно прикладывает к разным узорным тканям и советуется с детьми, какой из узоров для какой одежды подходит. Воспитатель напоминает детям, что сегодня они выступают в роли художников по ткани, предлагает выбрать художественные материалы, трафареты одежды и нарисовать свой узор для ткани. В конце занятия проводится выставка тканей.

З А Н Я Т И Е | 35. Нарядные пальчики


 Учить детей вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра. Закрепить способ вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Вызвать интерес к обыгрыванию вырезанной одежды в мини-спектакле пальчикового театра по содержанию знакомых песенок и потешек. Воспитывать эстетические эмоции и чувства.


 Прямоугольники и квадраты, вырезанные из цветной и фактурной бумаги, мягкой ткани, фольги; фантики, ножницы,

коробочки для обрезков, фломастеры для дорисовывания рожиц на пальчиках.

 Воспитатель (показывает детям силуэтную куклу и одежду к ней). Любите ли вы играть с такими куклами? Чем они вам нравятся? (Соглашается с высказываниями детей о том, что с этими куклами интересно и легко играть: можно придумывать разные истории, наряжать кукол в подходящие к этим историям одежды и создавать много всего другого — мебель, домики. Все это делается быстро и легко.) Давайте поиграем на своих пальчиках, превратив их в куколок или каких-то других персонажей. Для этого понадобится лишь вырезать одежду и надеть ее прямо на пальчики. (Показывает подготовленные заранее силуэты одежды, надевает на свои пальчики и фломастером дорисовывает на подушечках пальцев рожицы — глазки и улыбающийся ротик. Демонстрирует способ изготовления одежды.) Надо сложить прямоугольник пополам, на стиге вырезать полукруг для головы и сделать вырезы сбоку, чтобы придать форму рукавам и одежде. (Выставляет варианты вырезанной одежды и предлагает детям выбрать материал по своему желанию — цветную бумагу, фольгу, фантики, ткань. После того как дети вырежут одежду и нарисуют личики (рожицы), воспитатель советует разыграть представление пальчикового театра по текстам знакомых песенок и потешек.)


З А Н Я Т И Е | 36. Снежный кролик

 Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

 Материал по выбору педагога: пластилин белого, голубого, сиреневого, синего цвета; белая глина или неокрашенное соленое тесто; стеки, соломинки (кусочки лески, мягкой

прОВОЛОКИ) для усов, бусинки (мелкие пуговички) для глаз, дощечки или клеечки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск для сравнительного показа способов лепки. Схематическое изображение кролика для обучения планированию работы: графический рисунок или аппликация из геометрических форм. Основа для композиции «Снежная полянка» — овальная или более сложная форма, вырезанная из белого или светло-голубого картона, в зависимости от цвета вылепленных кроликов.

Внимание! Можно предложить детям на выбор разный материал — пластилин, глину или соленое тесто.

 **Воспитатель.** Кого или что можно слепить на улице из мягкого снега? *(Побуждает детей к обсуждению свойств снега как пластичного материала. Приходят к выводу о том, что из него можно слепить не только снеговиков или снежных баб, но и фигурки разных животных (зайчика, черепаху, мышку), сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку, гномика), различные сооружения: домики, крепости, замки, лабиринты и т. д.)*

Затем воспитатель предлагает детям послушать стихотворение О. Высотской «Снежный кролик». Воспитатель интересуется, могут ли дети сами смастерить снежного кролика, и, выслушав ответы, предлагает сначала попробовать слепить маленьких кроликов — не из снега, а из пластилина (или из глины, соленого теста). Предлагает детям выбрать материал для лепки кролика. Спрашивает, как выглядит кролик и каким способом его лучше слепить. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске, фломастером на мольберте или выкладывая аппликацию из геометрических форм на фланелеграфе.

Внимание! Это обязательный элемент занятия, необходимый для обучения детей планированию работы — делению пластилина на нужное количество частей с опорой на схему.

У кролика самая большая часть тела — это туловище, оно напоминает яйцо; голова небольшая, круглая, чуть сплюснутая; уши длинные, на кончиках заостренные, а хвостик куцый — короткий и круглый, как снежок. Мой кролик лежит на животике, поэтому лапки чуть выглядывают из-под туловища. Давайте

вместе с вами подумаем, на сколько разных частей нужно разделить брусок пластилина (или комок глины, соленого теста), чтобы слепить кролика. Рисунок на доске (мольберте) нам поможет. Посмотрите, все ли части одинакового размера? Да, туловище самое большое, поэтому нужно отрезать стеклой половину бруска пластилина (комка глины, соленого теста).


Внимание! На занятии дети планируют работу и делят материал на нужное количество частей параллельно с воспитателем.

А из этого кусочка получатся все остальные части. Поделим его пополам: половинка для головы и ушей, половинка для лапок. Сколько у кролика лапок? Разделим этот кусочек на четыре равные части. Сейчас мы все вместе проверим, хорошо ли нам удалось подготовить материал для лепки кроликов. Покажите, из чего будете лепить туловище? (*Дети показывают самые большие куски.*) Найдите материал для лапок. (*Находят по четыре одинаковых кусочка.*) Что выйдет из оставшегося кусочка? (*Голова и уши.*) Этот кусочек вы поделите на части сами, и сами придумаете, как лучше слепить голову и длинные уши.


Молодцы! Начинаем лепить. Только постараемся, чтобы кролик вышел как живой. Не забудем про глазки — их можно сделать из бусинок или пуговичек. Для усов подойдут соломинки (кусочки лески, тонкой проволоки). Как сделать хвостик, вы придумаете сами.


Дети лепят. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, напоминает строчки стихотворения, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приемы. В конце занятия воспитатель предлагает детям принести кроликов на «Снежную полянку» и разместить так, чтобы кроликам не было тесно и они весело играли друг с другом.

З А Н Я Т И Е | **37. Снеговик в шапочках и шарфиках**

 Вызвать у детей интерес к зимней и новогодней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение

ние его частей. Продолжать освоение рационального способа вырезания круга из квадрата путем сложения его пополам и закругления парных уголков. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа (шапочки и шарфики в полоску или в горошек). Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения (над, под, справа, слева, сбоку). Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

 Квадраты и прямоугольники разного размера, вырезанные из мягкой бумаги белого, розового, голубого, светло-сиреневого цвета (для свободного выбора детьми), наборы цветной бумаги и фантики, бумажные обрезки для шапочек и шарфиков; ножницы, клеящие карандаши или клей и клеевые кисточки, коробочки для обрезков, фломастеры для дорисовки. В качестве фона для индивидуальных работ детей используется плотная бумага или картон разного формата и цвета. Аппликация «Дед Мороз», выполненная воспитателем в сотворчестве с двумя-тремя детьми.

 Воспитатель (читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Что случилось?». Далее показывает детям аппликацию «Дед Мороз»). Сейчас Дедушка Мороз отправится в гости к снеговикам, чтобы они не грустили, и будет играть с ними в снежки. Давайте сделаем веселых снеговиков и нарядим их в красивые шапочки и шарфики. А потом сделаем картину-аппликацию, как снеговики обрадовались, перестали плакать, весело заулыбались, быстро надели красивые шапочки с шарфиками и побежали на детскую площадку.


Воспитатель выставляет на фланелеграфе геометрические формы разного размера, предлагает выбрать те, которые подойдут для изготовления снеговика, и просит детей проанализировать и описать изображенное (снеговик состоит из трех кругов, поставленных друг на друга; внизу находится самый большой, посередине — средний по величине, сверху — самый маленький — это голова; руки можно сделать из овалов или веточек).


Как лучше вырезать круг (овал)? (Дети вспоминают, воспитатель уточняет: складываем бумажный квадрат (прямо-

угольник) пополам и, держа за сгиб, закругляем уголки — сначала один, потом другой, чтобы получился полукруг (полуовал); разворачиваем... и видим круг (овал). Напоминает, что снеговики выйдут красивыми, если круги (или овалы) будут разного размера.) Яркие шапочки и шарфики можно вырезать из цветной бумаги, а можно дорисовать фломастерами. Не забывайте, что снеговики ждут в гости Деда Мороза.


Дети самостоятельно выбирают материалы для работы: бумажные квадраты или прямоугольники разного размера (белого, голубого, розового, светло-сиреневого цвета), листы цветной бумаги для фона — и начинают делать аппликации. По ходу занятия воспитатель подсказывает детям, что нужно планировать свою работу и не торопиться наклеивать вырезанные формы: сначала нужно положить фоновый лист вертикально, чтобы снеговик поместился и не оставалось много пустого места с боков; затем необходимо выложить все круги в нужном порядке, посмотреть, как получается фигурка снеговика, и только тогда приклеивать, начиная с нижнего круга и слегка накладывая круг на круг, будто это настоящий снеговик, слепленный из снега. Воспитатель напоминает детям, что красивые шапочки и шарфики можно нарисовать фломастерами или вырезать из ярких обрезков цветной бумаги, конфетных фантиков. Снеговики могут играть в снежки, держать метлу или делать что-то другое. В конце занятия устраивается общая выставка «Дед Мороз в гостях у снеговиков». Из индивидуальных работ можно составить общую композицию или альбом.

З А Н Я Т И Е | **38. «Белая береза под моим окном...»**

 Вызвать у детей интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование). Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии — концом). Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).



Листы бумаги синего, розового, ярко-голубого, бирюзового, сиреневого цвета; гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования.




Воспитатель (*выставляет на мольберте несколько зимних пейзажей (репродукции, иллюстрации, фотографии, календари и пр. Предлагает полюбоваться*). Помните ли вы, как называются картины, на которых изображена природа во всей своей красоте? (Пейзажи.) Многие известные художники — И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, И. Грабарь и другие — любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые или чем-то необычные виды природы (таинственный лес, глубоководная река, стремительный водопад, бушующее море, цветущий луг, золотая роща и пр.), любовались этими видами сами и с нами поделились своей радостью, нарисовав красивые картины. Теперь эти картины висят в музеях, и каждый человек может посмотреть на них. (*Воспитатель читает стихотворение С. Есенина «Белая береза».*)


Помните ли вы, какими словами поэт описывает необыкновенную красоту русской березки-красавицы? (*Подводит детей к мысли о том, что художники и поэты воспевают (передают) красоту природы разными способами и средствами.*) Художники рисуют картины природы красками на бумаге или холсте. Картины художников мы можем увидеть глазами. А поэты создают картины природы словами. «Картины» поэтов мы не видим, а слышим и представляем себе. А еще мы можем поэтическую картину услышать, представить и нарисовать, как это делают художники.

Подумайте, как можно изобразить белую березку, которая «принакрылась снегом, точно серебром...»? (*Подсказывает, что для изображения заснеженной тяжелой кроны можно использовать технику обрывной аппликации. Для передачи серебряной легкой кроны лучше применить технику прорезного декора — вырезать ее как ажурную снежинку. Педагог напоминает детям наиболее сложные технические способы и подсказывает некоторые дополнительные приемы оформления березки.*)

Так, например, тонкие березовые веточки можно нарисовать поверх аппликативной кроны хорошо отточенным карандашом — простым или цветным (голубым, розовым, сиреневым, серым). Гелевая ручка, гелевые краски с блестками (серебристые, золотистые) или гуашевые краски, смешанные с белилами для получения нежных цветов и несколькими капельками черной для большей насыщенности цветового тона, помогут создать выразительный, оригинальный образ «серебряной» березки. В аппликации с этой же целью можно использовать мелко нарезанную мишуру, новогодний дождик, кусочки фольги на бумажной основе, стразы, мелкие блестящие пуговички и бусины. Воспитатель показывает детям два-три варианта композиций и комментирует приемы работы. Дети выбирают цвет фона (сиреневый, бирюзовый, голубой, темно-синий, фиолетовый) и создают по мотивам поэтического образа красивые зимние картины. Воспитатель помогает детям согласовать выбор фона и художественных материалов, определить основной способ работы, наметить композицию.

З А Н Я Т И Е | 39. Волшебные снежинки

 Учить детей строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок, вырезанных звездочек для украшения интерьера группы.

 Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета — темно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зеленого, черного; гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, салфетки. Вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, коклюшки, челноки

(для показа детям). Основа для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги, на котором можно будет разместить (по типу лоскутного одеяла) все детские работы).

↩ Воспитатель (показывает детям вологодские кружева, укрепленные на темном фоне (например, на бархатной бумаге черного, темно-синего, фиолетового цвета). Знаете ли вы, что это такое? (По ходу небольшой беседы уточняет представления детей о кружевоплетении как виде народного декоративно-прикладного искусства.)

Это кружева, которые мастерицы плетут из тончайших белых ниток с помощью специальных инструментов – крючков, коклюшек, челноков (по возможности показывает художественные инструменты). Как вы думаете, для чего нужны такие кружева? (Ответы детей.) Да, кружевные воротнички, оборки, жилеты делают одежду красивой, праздничной, нарядной; а кружевные салфетки и шторы украшают дом, делают его уютным и неповторимым. Сейчас мы с вами любимся вологодским кружевом. Оно называется так по имени города Вологда, в котором вот уже много-много лет замечательные мастерицы делают знаменитые на весь мир кружева. Если всмотреться в кружевной узор, можно увидеть чудесные цветы, листья, бабочек, птиц и многое другое. Эти белоснежные кружева напоминают морозные узоры на окне. Давайте послушаем стихотворение А. Бродского «Мороз».


А мы с вами сейчас нарисуем необычные морозные кружева – снежинки и создадим из них «зимнее окошко». Каждый из вас выберет по своему желанию бумажный квадрат – синего, черного, фиолетового или другого цвета и нарисует на нем снежинку необыкновенной красоты. Рисовать будем тонкими-тонкими кисточками белой гуашевой краской.


Все снежинки разные, но в основе имеют общую форму – шесть лучей, расходящихся из одной точки. Посмотрите, я беру ночное «окошко» (бумажный квадрат черного или фиолетового цвета), посередине ставлю белую точку и провожу в стороны шесть лучей: один луч вверх, другой вниз, а потом два влево и два вправо, проверим – всего шесть лучей (показывает рисунок-основу). Теперь соединяю лучи: рисую круги – один вокруг точки, второй дальше... и последний круг провожу по

кончиком лучиков (показывает рисунок с концентрическими кругами). А теперь нужно превратить эту снежинку в волшебное кружево. Придумайте свой сказочный узор, который мог бы нарисовать на окне мороз. Это могут быть цветы, листья, ягодки, завитки, веточки и все, что захотите. Или просто узоры из точек и пятнышек. *(Воспитатель показывает элементы и оставляет рисунок с вариантами элементов декора на мольберте или на доске.)*

Дети выбирают цвет квадрата-окошка по своему желанию и начинают рисовать снежинки. Воспитатель показывает отдельные приемы декоративного рисования на своем «зимнем окошке»: трилистник (примакивание), спираль или завиток (рисование кончиком кисти), двойная спираль, или «бараньи рожки» (симметричное рисование кончиком кисти). В конце занятия дети приносят свои маленькие «окошки» на большое «зимнее окошко» и составляют композицию — размещают, подбирая основы по цвету, как лоскутное одеяло. Оставляют снежинки до полного высыхания красок.

З А Н Я Т И Е | 40. Звездочки танцуют

 Учить детей вырезать звездочки из красивых фантиков и фольги; совершенствовать технику вырезания из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных звездочек и нарисованных снежинок для интерьера; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (симметричную и накладную). Формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и звездочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения).

 Цветная фольга, красивые фантики, цветная бумага «зимних» цветов и оттенков; фактурная бумага (иллюстрации и обложки старых журналов) для выбора детьми красивого, необычного колорита; ножницы, клей, картон или плотный лист большого формата, затонированный заранее голубым цветом; краска-гель («серебро») или цветные карандаши, тонкие фломастеры для дорисовки.

↩ Воспитатель читает детям стихотворение В. Татаринова «Дед Мороз». После небольшой паузы, необходимой для переживания настроения, вызванного стихотворением, педагог показывает несколько звездочек и снежинок, вырезанных из фольги и красивой цветной бумаги. Удивляется вместе с детьми тому, что они похожи на настоящие. Сообщает, что дети сами могут вырезать звездочки-снежинки и дополнить общую композицию «Зимнее окошко». Демонстрирует способ вырезания сложной формы из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Воспитатель показывает детям звездочки и снежинки, вырезанные из фольги и фантиков. Предлагает полюбоваться.

Воспитатель. Нравятся ли вам эти необычные звездочки-снежинки, из чего они сделаны? (*Показывает детям способ вырезания звездочек из фантиков, сложенных дважды по диагонали.*) Беру лист бумаги белого (голубого, розового, золотого) цвета; складываю пополам, как косыночку, а потом еще раз пополам.

Педагог обращает внимание на то, что край (берег) оформляется зубчиками — мелкими и крупными, длинными и короткими острыми и тупыми; показывает схему. Напоминает, какими элементами прорезного декора можно украсить снежинки. Вывешивает дидактическое пособие «Бумажный фольклор». По ходу занятия дети могут подходить, раскрывать сложенные пополам формы, чтобы рассмотреть элементы декора. Воспитатель выставляет варианты форм — целые и половинки для наглядного ориентира. Дети упражняются на черновых листах бумаги. Затем педагог показывает элементы прорезного декора: круги, треугольники, елочки и пр. Еще раз напоминает технику симметричного вырезания сложной формы (самый ответственный момент в занятии), предлагает детям самостоятельно выбрать материалы для художественного творчества и начинать работу.


Дети выбирают фантики, вырезают звездочки и снежинки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: помогает сложить фантики дважды по диагонали, подсказывает, как построить узор (например, чередовать два вида элементов на одной стороне или вырезать на одном сгибе один вид элементов узора, а на другом иной). Все вырезанные звездочки выкладываются на белом или темно-синем (фиолетовом) листе бумаги, чтобы лучше


был виден прорезной декор (ажурный узор). По мере изготовления детьми звездочек и снежинок воспитатель предлагает подходить к «Зимнему окошку» для наклеивания. Дети дополняют композицию по своему желанию.

Посмотрите в это импровизированное окошко и расскажите, что вы видите. Да, красивые звездочки и снежинки, снегопад, снежинки падают и прилипают к нашему окошку.

Если осталось много «свободных» звездочек, которым не нашлось место на «Зимнем окошке», педагог вместе с детьми обсуждают варианты иных композиций, которые можно составить из вырезанных снежинок (например, елка, букет, салют, снеговик). На этом или другом занятии могут составить две-три композиции. Воспитатель помогает наметить общую структуру — рисует, например, силуэт елки или снеговика. Дети заполняют пространство внутри контура вырезанными звездочками, предварительно разложив их в поисках наиболее красивого цветосочетания.

З А Н Я Т И Е | 41. Снегири и яблочки

 Показать детям возможность лепки птиц из ваты в сравнении с техникой папье-маше. Расширить представление о способах создания пластичных образов. Учить самостоятельно выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании поделки (лепка, аппликация, рисование). Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве. Вызвать желание украсить новогоднюю елку своими руками.

 Комочки ваты, мягкая бумага для папье-маше, бумажные салфетки — для туловища снегирей (на выбор детям); бумажные прямоугольники черного цвета для вырезания крыльев и хвоста: для крыльев подлиннее, для хвоста покороче, клей ПВА, кисточки клеевые, кисточки для рисования, краска гуашевая красного или ярко-розового цвета в крышечках или розетках (одной достаточно для двух — четырех детей, в зависимости от их размещения); ванночки или мисочки для замешивания «бумажного теста», бусинки, пуговички для глаз, салфетки бумажные и матерчатые; трубочки или зубочистки для нанизывания комочков во время раскрашивания.

↩ **Вариант 1** (для хорошо подготовленных детей).

Воспитатель (*читает детям стихотворение З. Александровой «Снежок»*). Представьте, как стайка снегирей прилетела на елочку отдохнуть. Сидят птички с яркими грудками на ветках, будто розовые наливные яблочки. Давайте и мы с вами смастерим стайку нарядных снегирей и посадим их на нашу новогоднюю елку!

Посмотрите на материалы, приготовленные для занятия. Как вы думаете, из чего лучше сделать снегиря, чтобы он был пушистый, как комочек, и круглый, как яблочко? (*Ответы детей.*) Да, туловище снегиря можно сделать разными способами: из комочка ваты (скатав его в шарик), из бумажной салфетки (смяв в комок), из мелких кусочков бумаги (в технике папье-маше). Посмотрите и сравните (*воспитатель показывает способы*). Это туловище. Какого цвета грудка снегиря? Смешиваю красную (или ярко-розовую) краску с клеем и аккуратно покрываю смесью весь комочек.


Пока краска будет подсыхать, готовлю крылья и хвост. Крылья делаю так: беру длинный прямоугольник черного цвета и вырезаю как радугу-дугу, чтобы получилась спинка с двумя крылышками сразу (серединка — это спинка, а по бокам крылья). Второй прямоугольник понадобится для хвоста: складываю его пополам по длине и срезаю уголок на сгибе, разворачиваю и вижу вот такой фигурный хвост, похожий на флажок. Крылья приклею сверху, а хвост сзади.


Подумайте, как вы будете мастерить снегирей. Выберите материал для туловища, скатайте или сомните в комочек. Я в это время добавлю в вашу краску клей. (*Воспитатель добавляет в розетки с красной краской клей ПВА.*) Хорошо размешайте краску и аккуратно раскрасьте комочки, при этом рассматривайте их со всех сторон, чтобы не осталось белых пятен. (*Для удобства можно нанизать мягкие комочки на трубочки или зубочистки.*) Отложите комочки в сторону для высыхания. Теперь приготовьте крылья и хвосты. (*При необходимости воспитатель еще раз демонстрирует способ сложения и вырезания.*) Если трудно вырезать крылья и хвост, смастерите вместо снегиря яблочко: добавьте к своему красному комочку зеленый листочек и, если хотите, червячка.


По ходу работы воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь. В конце занятия дети переносят снежиры и яблоки на новогоднюю елку своей группы или раскладывают на подготовленных заранее новогодних ветках.

Вариант 2. За один-два дня до занятия во второй половине дня дети вместе с воспитателем готовят комочки из ваты или бумажных салфеток и окрашивают их красной краской, смешанной с клеем ПВА. На занятии они используют готовые формы и мастерят из них по своему желанию снежиры, яблочки или вишенки для новогодней елки.

З А Н Я Т И Е | **42. Еловые веточки**

 Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

 Две-три композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки (новогодние и рождественские) с изображением елочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слаботонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.

 Дети распределяются на группы и садятся возле избранного натюрморта, чтобы хорошо его видеть.

Воспитатель (*предлагает детям вспомнить стихотворение о новогодней елке или новогоднем празднике. Два-три ребенка по своему желанию декламируют отрывки из стихов или из праздничного сценария. Затем воспитатель показывает детям красивые поздравительные открытки.*)

Расскажите, для чего нужны праздничные открытки, как они выглядят, что с ними делают и зачем? Какие слова пишут родным и близким людям, с чем поздравляют, чего желают. *(Особое внимание воспитатель обращает на открытки, изображающие еловые ветки с игрушками или запорошенные снегом, и рождественские венки. Уточняет представление о том, что символизирует рождественский венок, как его делают, где и когда размещают. Подводит детей к обобщению понятия «венки» (что называют венком, какой он формы, из каких элементов может состоять, на что похож или что еще напоминает, можно ли сравнить его с хороводом?).*

Предлагает смастерить своими руками рождественский венок для украшения группы к зимним праздникам, а также обсудить варианты способов изготовления такого венка. Комментирует ответы детей и показывает простой способ, с помощью которого можно всем вместе изготовить красивый, нарядный венок.


Сейчас каждый из вас нарисует еловую веточку — с шишками или новогодними игрушками. Для рисунков подготовлена вот такая бумага — одинакового размера, но разного цвета. Обычно на занятиях вы подбираете материал по своему желанию. Но сегодня нам с вами надо договориться о том, чтобы листы бумаги были одного размера и одинаково размещались во время рисования (горизонтально). Одинаковый размер бумаги нужен для того, чтобы из них можно было составить общую композицию — рождественский венок, вот так *(показывает, как будет составлен рождественский венок)*. Если листочки будут разного размера, выйдет не очень красиво.


Вспомните, как мы с вами договорились разместить листы бумаги? Почему именно так? *(Ответы детей.)* Что мы будем рисовать? Да, еловые веточки. Они длинные и «смотрят» не вверх, а в сторону, поэтому лист лучше положить горизонтально — по длине *(показывает)*. Для того чтобы из отдельных веточек получился красивый венок, нам нужно договориться и о том, как лучше разместить ветку на листе бумаги: вот так *(от середины левой боковой стороны)* или вот так *(из уголка по диагонали)*. Какой способ мы с вами выберем? *(Дети выбирают один из двух предложенных вариантов.)*

Внимание! Дети, у которых ведущая рука левая (левши), рисуют не слева направо, а наоборот.

Затем воспитатель показывает натюрморты с еловыми ветками, предварительно скрытые ширмой, и предлагает детям рисовать с натуры, как это делают настоящие художники. Дети выбирают те натюрморты, которые им понравились больше всего, садятся возле них и начинают рисовать сухими художественными материалами — фломастерами, цветными карандашами, пастелью, гелевыми ручками.

ЗАНЯТИЕ | 43. Открытка «Елочки-красавицы»

 Вызвать у детей желание создать поздравительные открытки. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз. Познакомить с техникой создания панорамных открыток с объемными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования аппликативного образа (оформлять формы ритмом красочных мазков и пятен).

 Поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением елочек, настенный перекидной календарь с красивым рисунком новогодней елки; листы бумаги яркого цвета и слаботонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.) — на выбор детям; ножницы, коробочки для обрезков, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши; простые карандаши для создания контурного рисунка новогодней елочки, краски гуашевые, кисточки, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные. Несколько высокохудожественных открыток с панорамными деталями, изготовленных промышленным способом; три-четыре открытки с панорамными элементами, выполненные воспитателем накануне занятия.

 Воспитатель читает стихотворение З. Александровой «Елочка». После небольшой паузы показывает детям новогодние


открытки с изображением праздничной нарядной елки, особое внимание обращает на открытки с панорамными, подвижными элементами, с шутками и сюрпризами; предлагает полюбоваться ими и самим смастерить необычные поздравительные открытки в подарок родителям на Новый год. Затем показывает, как складывают бумагу для открытки (пополам, сгиб аккуратно разглаживают, или дважды пополам с образованием окошка и ставенок, закрывающих изображение).

Воспитатель. Вы догадались, каким образом можно смастерить подвижные картинки? *(Дети высказывают свои догадки. Воспитатель демонстрирует способ создания панорамных деталей, доступный детям старшего дошкольного возраста, и комментирует свои действия.)*


Беру бумажный прямоугольник зеленого цвета, складываю пополам, рисую половинку елочки так, чтобы ствол был на сгибе, вырезаю и приклеиваю за кончики нижних веточек посередине открытки; елочку при этом приподнимаю, чтобы она не лежала на фоне полностью, а слегка выступала над ним. Когда открытка закрывается, елочка складывается уголком и «прячется». И наоборот, когда открытка раскрывается, елочка выступает над фоном. Теперь осталось нарядить нашу елочку, чтобы она стала красивой, веселой и позвала всех в хоровод.

Воспитатель уточняет, как дети поняли показ и объяснение. Советует выбрать бумагу по своему желанию и начинать мастерить открытки с сюрпризом. В ходе работы воспитатель помогает детям советами, повторно показывает открытку с елочкой или другими панорамными деталями. В конце занятия дети показывают открытки друг другу, рассказывают, как они будут поздравлять родителей, бабушек и дедушек с новогодним праздником.

ЗА Н Я Т И Е | 44. Звонкие колокольчики


 Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику — учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок — выкладывание орнамента из бусин и пуго-

виц, нанесение узора стеклой, штампование декора колпачками фломастеров. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций; воспитывать аккуратность.

 Соленое тесто, поворотный диск, стеки, колпачки фломастеров или авторучек для декоративных отпечатков; узкая тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10–15 см или ленточки.

Внимание! Если вы собираетесь лепить из соленого теста цветные поделки, в смесь или часть смеси нужно добавить цветной краситель. Удобнее всего подкрасить анилиновыми красителями воду и затем влить ее в сухую смесь. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусочек теста каждого цвета в отдельном пакете) в холодильнике. Поделки из соленого теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100–110 °С в течение 5–6 часов.

Работа с семьей. Порекомендовать родителям в выходные или предпраздничные дни вовлечь ребенка в работу с тестом (подготовить компоненты, смешать, по возможности вымесить, вырезать формочками для печенья и пр.).


 Воспитатель (*просит детей подойти к столу, показывает большой ком соленого теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку, размером с кулачок*). Что можно делать из теста? Наше тесто необычное – соленое. Из него можно делать что-то несъедобное. (*Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет, обобщает ответы детей и предлагает им слепить игрушки для новогодней елки — колокольчики*.)


Лепить лучше скульптурным способом – из одного куска. (*Показывает технику и комментирует свои действия*.) Раскатываю кусочек соленого теста в шар – вот так: круговыми движениями ладоней. Потом надеваю шар на большой палец левой руки и делаю углубление. Расширяю углубление так, чтобы стенки колокольчика получились одинаковой толщины, поворачиваю форму пальцами, будто мой колокольчик пошел в пляс. Если переверну, похоже на бокал или вазу. Как наш коло-

кольчик будет висеть на елке? (Отвечы детей.) Сделаю ушко с дырочкой — прищипну пальчиками и проколю стеклой или продырявлю карандашом. В отверстие нужно вдеть ленточку или веревочку. А теперь вы попробуйте слепить свои колокольчики с ушками-подвесками.

Дети лепят самостоятельно. Воспитатель помогает прикрепить петельки из тесьмы. Тем детям, которые быстро справились с заданием, воспитатель предлагает придумать узор и процарапать его стеклой или зубочисткой. Можно выложить узор из пуговичек, бусин, бисера, горошин, фасолин и других семян, слегка вдавив их в сырое тесто. По окончании занятия дети выкладывают свои колокольчики для просушки. Рассматривают поделку друг друга, обмениваются впечатлениями. Воспитатель сообщает, что на занятии по рисованию или в свободное время дети смогут украсить свои колокольчики узорами или просто раскрасить, чтобы они стали еще более яркими, нарядными, необычными.


З А Н Я Т И Е | 45. «Начинается январь — открываем календарь...»

 Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние», «летние» и «осенние» цвета и оттенки (голубой, розовый, сиреневый), свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Вызвать интерес к работе в парах, желание создать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции.

 Для перекидного самодельного календаря нужно подобрать 12 листов бумаги одного формата и размера, но разного цвета, вызывающего ассоциации с временами года (три листа для зимних месяцев, например белый, светло-голубой, нежно-сиреневый или фиолетовый; три листа для месяцев весны — светло-зеленый, розовый, нежно-голубой или ярко-желтый);

три листа для лета — зеленый, красный, малиновый; три листа для осени — желтый, оранжевый, серо-голубой); 12 одинаковых силуэтов деревьев (ствол и ветки без листвы); гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры (блюдца, керамические или пластиковые плитки), баночки с водой. Три-четыре настенных календаря с красивыми видами природы в разное время года.

Рекомендуемые учебные пособия. Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

 Дети работают в парах, вместе выбирая лист цветной бумаги для одного месяца года. В то же время все дети распределяются на четыре группы: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» — и размещаются соответственно.

Внимание! Перед занятием воспитатель размещает на доске или на свободной стене 12 листов цветной бумаги (для изготовления настенного календаря), сгруппировав их по сезонам года. На столе у каждой пары детей, кроме материалов и художественных инструментов, лежит один силуэт дерева, вырезанный воспитателем (все силуэты одинаковые).

Воспитатель (*показывает детям три-четыре календаря, желательно с красивыми пейзажами в разное время года*). Сегодня мы с вами создадим необычный календарь «Времена года». В нашем календаре будут картины про все времена года. Как вы думаете, какие? (*Дети вспоминают и называют времена года*.) Но рассказывать странички календаря будут про одно и то же дерево: как оно спит зимой, просыпается и цветет весной, угощает нас вкусными плодами летом, радуется яркими листочками осенью. Поэтому картины будут и похожи и не похожи друг на друга. Дерево у каждого из вас будет вот такое (*показывает вырезанный силуэт и предлагает сравнить с теми, что лежат на столах у детей*). Пусть это будет яблоня (груша, вишня). Как вы думаете, что случится с яблоней весной? (*На ветках появятся маленькие, светло-зеленые листочки и бело-розовые цветы*.) Как изменится яблоня летом? (*Листочки станут больше, ярче, темнее, цветы опадут и появятся плоды — спелые яблоки*.) Как будет выглядеть яблоня осенью? (*Листья пожелтеют и начнут опадать, яблоки соберут люди*.) А как изменится яблоня зимой? (*Голые ветки покроются снегом*.)

Сейчас мы с вами договоримся, как будем работать. Сколько времен года всего? Правильно, четыре, поэтому нам нужно распределиться ровно на четыре группы. (*Воспитатель помогает детям распределиться, учитывая сложившиеся взаимоотношения и уровень художественных способностей, чтобы все сезоны в календаре были представлены на хорошем уровне.*) Кто знает, сколько месяцев в каждом сезоне (времени года)? (*Если дети затрудняются с ответом, воспитатель перечисляет месяцы прошедшей осени, чтобы дети на слух подсчитали их количество: сентябрь, октябрь, ноябрь.*)

Затем воспитатель обращает внимание детей на 12 цветных листов, размещенных на доске, и поясняет, что это странички календаря, которые своим цветом подсказывают время года и что-то нам напоминают. Включает детей в обсуждение характерной цветовой гаммы каждого сезона.


Это весна, она нежная, со светло-зелеными листочками, теплым солнышком, цветущими ветками. (*Предлагает группам выбрать листочки календаря и удобно разместиться для работы по парам в отдельных случаях по тройкам.*)


Дети, договоритесь, кто с кем вместе будет делать одну страничку — один месяц календаря. Наклейте дерево так, чтобы оно росло снизу из земли, а не висело в воздухе. И нарисуйте красками картину про это время года. Группа «Осень», как вы представляете свою картину, какого цвета будут листочки на ветках, что еще вы хотите нарисовать? Кто из вас делает страничку про начало осени (сентябрь)? Не забудьте, что в это время на яблоне еще много зеленых листьев, и даже осталось немного яблок. Кто занимается вторым месяцем осени? В это время осень не случайно называют золотой. А кому попалась страничка про ноябрь — последний месяц осени? Видите, она такая серо-голубая, как небо в это время года. Наверное, на вашей картине пойдет дождь, подует ветер и сорвет с яблони последние листочки? Группы «Зима», «Весна» и «Лето», вы тоже постарайтесь показать, как изменится наша яблонька. Придумайте, что или кто еще появится на ваших картинах.


По ходу работы воспитатель поощряет детей к экспериментированию с цветом, советует расширить цветовую гамму создаваемой картины. Детям группы «Осень» показывает на палитре, как можно получить разные оттенки желтого цвета, добавляя по ка-

пельке красной, оранжевой и зеленой краски. Детям группы «Зима» советует получить разные оттенки голубого, смешивая синюю и белую гуашь в разных пропорциях (чем больше белого, тем светлее оттенок). Детям группы «Лето» задает вопрос о размере и степени спелости яблок в разные сроки сезона.

ЗАНЯТИЕ | 46. Упряжка оленей

 Учить детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию. Расширить спектр скульптурных приемов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами. Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость (использовать трубочки или зубочистки в качестве каркаса для тонких ног копытных животных). Воспитывать интерес к сотрудничеству в коллективной работе.

 Пластилин, стеки, зубочистки для ног, салфетки, веточки для оленьих рогов, веревочки для изготовления упряжки. Произведения декоративно-прикладного искусства жителей Севера: скульптура малых форм, изделия из кожи.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения И. Никитина «Встреча зимы»*).


Затем воспитатель показывает детям фотографию или картину (репродукцию), скульптуру, изображающую упряжку оленей. Проводит краткую, но очень эмоциональную беседу о жизни на Крайнем Севере. Подчеркивает роль оленей как первых помощников человека в крайне суровых условиях жизни. Обращает внимание на то, что и люди, и олени, и собаки, живущие среди вечных льдов и снегов, очень дружные, всю работу они делают вместе, потому что только так могут выжить. Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения «Вьюга — снежная пурга» С. Маршака.


Давайте попробуем создать скульптурную композицию «Мы поедem, мы помчимся на оленях утром ранним...». (*Показывает, как в этой композиции олени будут идти вслед за вожакom*


и везти легкие сани (повозку) с людьми и грузом. Дети рассматривают изображение оленя, описывают его, чтобы передать характерные особенности: крупное туловище, тонкие ноги, ветвистые рога, и сами определяют способ лепки этого красивого животного.) У оленя тонкие ноги, поэтому в них для устойчивости фигурки можно поместить зубочистки (спички) или просто сделать ноги из трубочек для коктейля. А ветвистые рога можно смоделировать из пластилина (вытягивая и прищипывая ветвистые выросты) или смастерить из маленьких веточек. (Если кто-то из детей быстро справляется с творческим заданием, педагог предлагает слепить олененка или какое-нибудь другое животное, например собаку, бегущую вслед за повозкой, полярную сову или волка. При желании дети могут изобразить северное сияние.)

В конце занятия дети составляют коллективную композицию. Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Это снежная страница» С. Маршака.

ЗАНЯТИЕ | 47. «Где-то на белом свете...»

 Инициировать детей на поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги, поддерживать творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание). Развивать чувство формы и композиции.

 Цветная и белая мягкая бумага, листы тонированной бумаги для фона, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеенки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами. Книжная или журнальная иллюстрация (открытка, фотография) для знакомства детей с жизнью людей на Крайнем Севере.

 **Внимание!** На занятии по познанию окружающего мира «Жизнь на Севере» дети узнали о том, как живут жители Крайне-


го Севера (много людей или мало, кочевой образ жизни, традиционное жилище — чум (яранга): как строится, чем покрывается, традиционная одежда из меха животных украшена бисером, кусочками кожи и пр.). Вводная часть занятия по аппликации строится на активизации этих представлений в любой форме по усмотрению педагога (беседа, составление коллективного рассказа по картине и пр.).


Воспитатель (*показывает детям книжную или журнальную иллюстрацию (открытку), дающую представление о жизни людей Крайнего Севера, и предлагает создать свои картины в технике аппликации*). Белая бумага поможет показать бескрайнюю белоснежную равнину с небольшими сопками (возвышениями). (*Воспитатель сопровождает рассказ показом способа изображения «белой равнины с сопками» в технике обрывной аппликации.*) Жители Крайнего Севера на одном месте долго не живут, они часто переезжают со своими оленями с места на место, поэтому свои жилища возят с собой. Дома у жителей Севера необычные — они сделаны из меха оленей и выглядят как пирамиды (конусы).


Воспитатель наглядно демонстрирует детям способ изготовления чума из карандашей и кусочка меха или теплой ткани. Затем показывает варианты изображения чума из бумажных треугольников.

На Севере очень холодно, поэтому северяне (то есть жители Севера) ходят в очень теплой одежде из пушистого густого меха. (*Воспитатель показывает варианты изображения и оформления человечков в традиционной одежде жителей Севера.*) А теперь мы с вами сделаем свои картины о том, как живут люди на Крайнем Севере. Выберите лист бумаги для фона (голубого, розового, синего, бирюзового, фиолетового цвета). Возьмите белую бумагу для изображения белоснежной равнины с небольшими сопками. Придумайте, как вырезать человечков и украсить их одежду.

Дети создают свои композиции и выкладывают общую панораму «Где-то на белом свете...».

 Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать ее изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.

 Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеенки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Снегопад»*). Представьте себе, будто идет белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным «одеялом». Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Если снег будет идти долго-долго, все вокруг станет белоснежным, пушистым и нарядным, таким же белым, как эта бумага (*воспитатель показывает детям лист белой бумаги*). Таким же пушистым, как эта вата или мех (*показывает комочек ваты или кусочек белого меха*), и таким же нарядным, как это кружево (*показывает вологодское кружево*).

Воспитатель показывает детям незавершенную композицию «Домик на лесной опушке» и просит подумать, как можно показать (передать разными художественными средствами), что на этой картине был снегопад — долго шел белый пушистый снег. Дети предлагают свои варианты, воспитатель обобщает.


Можно нарисовать снежные хлопья белой гуашевой краской; изобразить красивые снежинки фломастерами или карандашами и др.


Затем педагог берет белую бумагу или бумажную салфетку, разрывает на кусочки, слегка сминает и быстро приклеивает на

крышу домика. Вместе с детьми радуется тому, что домик сразу же преобразился, стал уютным и сказочным. Спрашивает, как будет выглядеть этот домик после долгого-долгого-долгого снегопада: какими станут крыша, стены, окошки. Показывает прием обрывания и выщипывания бумажной формы с целью получения заснеженных комков, которые можно приклеить на крышу, стены, раму окошка или ставни. Подсказывает еще один оригинальный прием — модульная аппликация (или мозаика), с помощью которого весь домик можно составить из множества кусочков белой бумаги; в этом случае для фона нужно подобрать цветную бумагу яркого или, напротив, темного оттенка. Воспитатель читает отрывок из стихотворения В. Набокова «Вьюга».


Дети самостоятельно выбирают художественные материалы и создают свои «заснеженные» домики в сугробах до крыши. В конце занятия оформляется экспресс-выставка.

ЗАНЯТИЕ | 49. Зимние забавы

 Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки — из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Учить детей анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах); создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передавать в лепке заданное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.


 У детей: пластилин, стеки, подставки, клески, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево


или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко...).
Композиционная основа для коллективной работы.


 Воспитатель читает детям стихотворение А. Блока «Ветхая избушка». Затем раздает детям (или поочередно показывает) карточки со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, наклоняется, приседает) и предлагает принять такие же позы. Дети выполняют упражнение, а затем несколько раз обмениваются карточками. Таким образом, каждый ребенок «считывает» и повторяет три — пять различных поз. В ходе игры педагог обращает внимание детей на положение рук и ног человечков, просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное. Через некоторое время взрослый предлагает выбрать одну карточку и вылепить из пластилина или глины человечка в такой же позе, в какой он изображен на карточке. Дети ищут способы передачи движения. Если они быстро справляются с заданием, можно обменяться карточками или вылепить человечка по своему желанию. Можно предложить детям изменить позу вылепленного человечка: поднять руки, поставить их на пояс, согнуть в локтях, расставить или согнуть ноги, попытаться показать, что человек идет или быстро бежит. Затем воспитатель показывает детям основу коллективной композиции, поясняет, что это «детская площадка», на которую «прибегут» вылепленные человечки.

Воспитатель. Давайте слепим человечков, будто они уже прибежали на эту площадку и теперь метко бросают снежки, весело катаются на лыжах и санках, дружно лепят снеговиков и снежную крепость. Представьте, кого вы хотите слепить: мальчика или девочку, а может быть, двух друзей или подружек. Что будут делать ваши человечки? Не забудьте про зимнюю одежду: как вы будете ее лепить?

Воспитатель советует договориться о размере лепных фигурок, предлагает воспользоваться условной меркой (например, указательный пальчик или карандаш). Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются и начинают лепить. В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

 Учить детей передавать сюжет доступными графически-ми средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и пр.). Расширить возможности применения техники обрывной аппликации. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).

 Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеенки. Воспитатель готовит заранее варианты композиционных основ (фон) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки белой мягкой бумаги (сделанные в обрывной технике), изображая заснеженную землю, горку, каток и пр.

 Воспитатель (*читает детям стихотворение А. Фета «Мама! глянь-ка из окошка...»*). Затем педагог предлагает детям поиграть в снежки). Я буду бросать снежок (маленький мячик белого или голубого цвета или комочек ваты). Тот, кто поймает снежок, называет одно зимнее занятие.

Дети вспоминают, что они делают зимой: катаются на санках, ледянках и снегокатах, на лыжах и коньках, бросают снежки, лепят из снега снеговиков и другие сооружения. Воспитатель обобщает ответы детей и предлагает нарисовать картины о том, чем дети любят заниматься зимой.


Рисовать мы будем цветными карандашами, пастельными мелками или фломастерами (можно гуашевыми красками). Но сначала создадим основу (фон) для будущих картин.

Воспитатель показывает детям варианты композиционных решений фона. Дети сравнивают и описывают: на одной картине земля идет ровно, на другой есть большая горка, на третьей сразу две горки — одна повыше и расположена дальше, а другая ниже и находится ближе к нам (идут с одной и другой стороны листа). А есть картины с ледовым катком, и они тоже разные: на одной каток огромный — на весь лист, а на другой — маленький. Воспитатель предлагает детям определить, как сделаны на картине такие горки и лед. Дети внимательно рассматривают и догадываются, что снег, горка и каток выполнены в технике обрывной аппликации. Большой лист белой (светло-голубой) бумаги разорвали ровно для первой картины, разорвали «под углом» для картин с горкой. А каток сделали по-разному. Для большого катка взяли большой лист белой бумаги, сложили пополам и внутри вырвали (выщипали) большой овал; приложили к листу голубого цвета и дырка стала голубой. А как сделали маленький каток? (Дети высказывают свои догадки.)


А теперь поговорим о самом главном в наших картинах. Давайте придумаем, кто сюда прибежит. Может быть, два мальчика или три девочки-подружки, а может быть, целая группа детского сада. Картина у каждого из вас будет большая, на ней всем места хватит: кто-то может находиться далеко (вверху листа), кто-то близко (внизу листа), а кто-то посередине. *(Воспитатель сопровождает свое пояснение жестом руки по фону картины.)*


Внимание! В старшей группе не ставится задача обучения детей передаче в рисунке перспективных изменений — то есть увеличения или уменьшения размеров фигур в зависимости от глубины пространства. Дети обдумывают свои замыслы, выбирают необходимые материалы и начинают создавать сюжетные картины. Воспитатель помогает конкретными советами, вопросами, пояснениями. В конце занятия устраивается экспресс-выставка «Что мы делаем зимой».

ЗАНЯТИЕ | 51. На арене цирка

 Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов. Уточнить способ лепки в сти-

листике народной игрушки — из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

 Пластилин, стеки, для изготовления цирковых аксессуаров: яркие пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма; подставки, клески, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя две-три фигурки животных (лев, лошадка, собачка) и форма-основа (для показа обобщенного способа лепки).

 Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Цирк». Затем в ярком плаще-накидке совершает движение палочкой, будто дрессировщик в цирке. Перед ним на поворотном диске вылепленная фигурка животного (например, лев или собачка на тумбе). После движений палочкой воспитатель изменяет движение вылепленной фигурки (показывает, как лев прыгает в горящий обруч или собачка поднимается на задние лапки и танцует). Вызвав интерес у детей, предлагает им слепить разных цирковых животных, выступающих на арене цирка. Показывает общую основу для коллективной композиции, предлагает договориться о том, кто кого будет лепить и какого размера будут фигурки, чтобы собачка не оказалась больше льва.

Воспитатель. Я напомним способ лепки, который поможет нам слепить животных и показать, как они двигаются. Посмотрите внимательно. Как называется эта форма? (*Показывает цилиндр.*) Помните, как мы лепили собаку со щенком? (*Напоминает и уточняет способ лепки.*) Животные обычно передвигаются на четырех лапах, поэтому валик нужно повернуть вот так (*переворачивает валик в горизонтальное положение*), согнуть дугой и надрезать с двух концов стеклой, чтобы получилось четыре лапы. Это туловище с лапками. Осталось слепить голову и хвостик. Подскажите мне, как это лучше сделать? Да, это зависит от того, какое животное мы лепим.


Далее воспитатель действует по ситуации: вызывает ребенка для показа способа или уточняет ответы детей и показывает, как дополнить основную форму, чтобы получились разные живот-


ные. Поясняет, что туловище может располагаться так, будто животное стоит на двух лапках, или же на четырех, а голова может прикрепляться к туловищу сверху или сбоку, на шее или сразу на туловище.


А как можно показать, что животные бегают, прыгают, ходят на задних лапках? (*Воспитатель изменяет положение вылепленных фигурок и комментирует движения.*)

Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать цвет пластилина и слепить цирковых животных. Обращает внимание на дополнительные материалы — пуговицы, бусины, мишуру, тесьму — и подсказывает, что это может пригодиться для костюмов артистов цирка. Если кто-то из детей быстро справится с заданием, можно предложить слепить еще одного циркового артиста. При желании дети лепят цирковое оборудование, необходимое для выступления (тумба, обруч и пр.). В конце занятия дети расставляют фигурки животных на арене цирка, стараясь передать выразительные движения, будто дрессированные звери скачут, кувыркаются, танцуют, прыгают.

ЗАНЯТИЕ | 52. Веселый клоун

 Учить детей рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветовосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.

 Гуашевые краски, кисточки двух-трех размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры. Цветовые модели «Радуга» и «Цветовой круг» для демонстрации детям закономерностей цветовых сочетаний и знакомства с явлением цветового контраста.

 Воспитатель (*показывает детям клоуна (игрушку, иллюстрацию, афишу) и проводит краткую беседу о том, кто такие клоуны, чем они занимаются, чем отличаются выступления клоунов от остальных цирковых номеров*). Давайте нари-


ушем веселых клоунов, выступающих в цирке. Подумайте, что умеет делать клоун: жонглировать, ходить на руках, играть с собачкой, кувыряться или шутить со зрителями. *(Просит детей улыбнуться друг другу и спрашивает, как показать в рисунке, что клоун веселый. Показывает варианты изображения улыбки (беглые эскизные рисунки мелом на доске или угольным карандашом на листе бумаги).*

Педагог уточняет представление детей о цирковом костюме: наряд клоуна очень яркий, обычно разделен по цвету на две части (правую и левую), например, одна половина костюма зеленого цвета, а другая половина красного. Показывает детям цветочные модели «Радуга» и «Цветовой круг» и предлагает подобрать разные варианты контрастных цветосочетаний (в цветовых парах — диадах, размещенных на цветовом круге напротив друг друга): синий и красный, синий и желтый, синий и оранжевый и др. Если есть возможность, педагог показывает детям иллюстрацию или фотографию клоуна в костюме или поясняет принцип контраста на подборе пар цветных бумажек.


Как вы будете рисовать костюм клоуна, чтобы он получился двухцветным? *(Уточняет последовательность: мелом на доске или угольным карандашом на листе бумаги, помещенным на мольберт.)*


Напоминает детям, как можно получить розовый или телесный цвет, чтобы нарисовать лицо и руки клоуна (смешать краски на палитре или дощечке, добавив к белой несколько капель красной или коричневой). Дети выбирают цвет и формат фона, составляют сложный цвет (розовый, телесный) на палитре и начинают рисовать веселого клоуна в движении. В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов.

З А Н Я Т И Е | 53. Оформление цирковой афиши

 Учить детей составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы). Показать рациональный способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам (ленточная аппликация). Развивать композиционные умения, чувство цвета.

Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве, чувство ответственности за общее дело.

 Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами. Незавершенная композиция «Шляпа фокусника» с двумя-тремя фокусами (ленточными аппликациями).

 Воспитатель в плаще и цилиндре фокусника показывает фокус: вынимает из своей шляпы новогоднюю гирлянду. Показывает детям незавершенную композицию «Шляпа фокусника», подготовленную заранее в самостоятельной художественной деятельности, и предлагает детям придумать и смастерить свои фокусы, которые будут «вылетать» из шляпы. Затем педагог знакомит детей с новым способом вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или пополам дважды или четырежды (в зависимости от мягкости бумаги).


Воспитатель. Посмотрите на этот фокус (*в это время педагог разворачивает одну из ленточных вырезок, например, голуби, цветы, звезды, яблоки или конфеты*). Видите, все голуби (или цветы, яблоки, конфеты – элементы ленточной аппликации) соединяются между собой в виде цепочки или новогодней гирлянды. А сделать это можно так. Беру полоску бумаги, складываю пополам, еще раз пополам, рисую картинку, например слочку, таким образом, чтобы нижние веточки попали на сгиб. Вырезаю, стараясь оставить неразрезанными нижние ветки на сгибах. Эти веточки будут держаться друг за друга, и получится вот такой хоровод. А если нечаянно перерезать рисунок на сгибах бумаги, слочки разъединятся и «хоровод» не получится.


Дети задумывают свои фокусы, складывают полоски бумаги гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом один элемент (к примеру, конфету, мячик, птичку, зонтик...), выводя некоторые элементы рисунка на сгибы, и показывают педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы были зафиксированы детали на сгибах, напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачи-


дают свои «фокусы» и по желанию дополняют их рисункам или аппликацией. Тем детям, которые недавно пришли в детский сад или не очень умело владеют ножницами, воспитатель предлагает составить гирлянду-фокус из отдельных элементов — кругов, треугольников, звездочек, листочков, жуков и пр. Все дети переносят свои «фокусы» (ленточные аппликации) на общую композицию «Шляпа фокусника», красиво и свободно размещают, аккуратно приклеивают.

В конце занятия воспитатель спрашивает у детей, не смогут ли они найти новые необычные фокусы у себя на столах или в коробочках для бумажных обрезков. Дети обнаруживают остатки тех полосок бумаги, из которых были вырезаны силуэтные «фокусы». Педагог советует приложить эти полоски со сквозным прорезным рисунком к цветной бумаге и при желании наклеить. (Эта работа может быть продолжена после занятия в самостоятельной художественной деятельности или на занятии в изостудии.)

З А Н Я Т И Е | 54. Дружные ребята

 Учить детей оформлять самодельный коллективный альбом аппликативными элементами. Показать декоративные и смысловые (содержательные) возможности ленточной аппликации (вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или четырежды пополам), уточнить ее специфику и раскрыть символику (дружба, взаимопомощь). Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.

 Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши, листы бумаги одного размера (основа композиции) для составления общего альбома; цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами.

 Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Детский сад». Предлагает детям составить общий альбом в картинках о том, как мы дружно играем и чем занимались в нашем детском саду.


Воспитатель. Сегодня мы начнем оформление альбома. Вот обложка (*педагог поднимает вверх и показывает детям подготовленную заранее обложку альбома «Дружные ребята»*), а вот странички (*показывает листы бумаги одного размера, но разного цвета*). Эти странички пока пустые, но вы их заполните — начнете сегодня на занятии по аппликации и продолжите в следующий раз на занятии по рисованию. Давайте покажем в этом альбоме, какие мы дружные. Вырежем фигурки человечков — будто это мы — и приклеим на странички альбома. Каким способом лучше всего вырезать человечков, чтобы показать, какие они дружные: держатся за руки, помогают друг другу или весело идут в праздничном хороводе? (*Выслушивает ответы детей и предлагает сделать «хороводы», сложив бумагу гармошкой и вырезав сразу двух или четырех человечков, которые крепко держатся за руки.*)


Берем бумажный прямоугольник, складываем пополам, еще раз пополам (или гармошкой), рисуем одного человечка, при этом руки выводим на сгиб, чтобы человечки держались за руки. Вырезаем, стараясь не перерезать руки на сгибах. Наши человечки будут держаться друг за друга, и получится вот такой хоровод. А если нечаянно перерезать рисунок на сгибах бумаги, все человечки будут плясать по одному и «хоровод» не получится. Можно вырезать фигуры мальчиков в брюках (*показывает ленточную вырезку «Хоровод мальчиков» в развернутом виде и складывает ее, чтобы дети увидели один элемент — одного мальчика*). Можно вырезать фигуры девочек (*показывает другую ленточную вырезку «Хоровод девочек» в развернутом виде и складывает ее, чтобы дети увидели один элемент — одну девочку*). А можно вырезать фигуры и мальчиков и девочек вместе, подумайте, как это лучше сделать. (*Предложения детей.*) Сейчас каждый из вас выберет цветную страничку и цветной прямоугольник, которые красиво сочетаются по цвету. Из прямоугольника получится дружный хоровод, который нужно будет приклеить на цветную страничку.


Дети складывают бумажные полоски или прямоугольники гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом одного человечка, выводя его руки на сгибы, и показывают контурные рисунки педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы были за-

фиксированы детали на сгибах; напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачивают свои «хороводы» и по желанию дополняют их рисунками или аппликацией. В конце занятия дети переносят свои «хороводы» (ленточные аппликации) на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями. Педагог советует рассмотреть обрезки, приложить их к цветной бумаге и при желании наклеить. Эта работа может быть продолжена в самостоятельной художественной деятельности или на занятии в изостудии.

ЗАНЯТИЕ | 55. Наша группа

 Создать детям условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе (в детском саду). Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

 Белые или цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Дружные ребята».


 Перед занятием дети рассматривают фотографии о жизни в группе, коллективные композиции и альбомы детских работ.


Воспитатель. Что больше всего запомнилось и понравилось из всего, происходившего в нашей группе в этом году? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли? Какие выставки и альбомы оформили? С какими людьми встречались? Какие добрые дела и поступки можем вспомнить? (*Выслушивает высказывания детей. Далее показывает альбом «Дружные ребята», который дети начали оформлять на занятии по аппликации.*) Дети, альбом не случайно называется «Дружные ребята», потому что в нем с помощью картинок мы


«рассказываем» о том, как все вместе дружно занимаемся, играем и помогаем друг другу. Давайте мы с вами нарисуем, чем занимаемся, во что играем, как дружим и помогаем друг другу. Каждый нарисует свою картинку. А потом эти картинки мы соберем в наш общий альбом «Дружные ребята» и напишем в нем свои рассказы – вы будете рассказывать, а я запишу.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию — цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает у каждого ребенка, какой сюжет он выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Дети рисуют. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

З А Н Я Т И Е | 56. Муравьишки в муравейнике

 Познакомить детей с новой техникой создания объемных образов — папье-маше (лепкой из бумажной массы). Учить лепить мелких животных (насекомых), передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку, спички, зубочистки; для глазок — бисер, пуговички). Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к природе.

 Мягкая рыхлая бумага, пригодная для утилизации (старые газеты, салфетки, тетради и пр.), пластиковые ванночки или коробочки для вымешивания бумажной массы, баночки с водой, клейстер (из муки или крахмала), дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер, пуговицы, проволока, зубочистки, столовые ложки.

 Воспитатель (*показывает детям старую газету и кучку рваных кусочков бумаги*). Что это? Знаете ли вы, откуда пришла к нам бумага? (*Из леса, потому что бумагу делают из древесных опилок.*) А вы знаете, что из этих старых, давным-давно прочитанных газет можно смастерить много всего интересного. Давайте попробуем. Вот ванночки, вот вода (в баночках), старые

газеты, кусочки бумаги и клей, который я сварила из муки. Нам понадобится много-много кусочков газеты (*показывает примерный размер кусочка в 1—3 см*). Возьмем газеты и разорвем их на мелкие кусочки, чтобы получилось четыре-пять полных горсточки (*показывает*). Переложим кусочки газеты в ванночки, нальем немного воды — две-три столовые ложки, добавим одну-две столовые ложки клейстера и замесим «бумажное тесто» (*показывает*), вымесим хорошо, как будто бабушка для дедушки колобок печет.

Воспитатель помогает детям замесить «бумажное тесто». Напоминает, чтобы бумагу рвали на мелкие кусочки, не наливали много воды и хорошо перемешивали бумажную массу.


Посмотрите, у нас получился какой-то новый материал, который так и называется «бумажное тесто». Как вы думаете, что из него можно сделать? (*Дети догадываются, что из этой массы можно лепить так же, как из глины, пластилина или соленого теста. Воспитатель предлагает слепить муравьишек и поместить их в муравейник. Уточняет представление детей о внешнем виде муравьев.*) У них, как у всех остальных насекомых, есть голова, туловище, брюшко и шесть ножек; брюшко — самое большое по размеру, похоже на яйцо; бывают муравьи черного и рыжего цвета.


(*Педагог проводит краткую, но информационно и эмоционально насыщенную беседу о коллективной жизни муравьев в их общем домишке — муравейнике. Спрашивает, из чего и как можно соорудить муравейник. Предлагает или уточняет вариант изготовления.*) Сделаем муравейник из мятых комков газетной бумаги, склеенных в одну живописную кучу и посыпанных мелко нарезанными шерстяными или хлопчатобумажными нитками (имитирующими хвою, палочки и пр.).


Затем воспитатель спрашивает детей, как можно слепить муравья из бумажного теста, и показывает рациональный способ: формирование туловища в виде длинного яйца или морковки (конуса) и разделение его на части ниткой или мягкой проволокой — скручивание, стягивание в двух местах, чтобы голова была поменьше, а брюшко оказалось самым большим. Воспитатель обращает внимание детей на дополнительный материал — пуговицы, бусины, фольгу, мягкую проволоку, зубочистки —

и спрашивает, для чего это может понадобиться. Подсказывает, что глаза муравьишек можно сделать из пуговиц, бусинок или шариков смятой фольги, а усики — из проволоки или зубочисток. Дети начинают лепить муравьишек из бумажной массы. Воспитатель помогает советами (если «бумажное тесто» жидкое, нужно добавить в него кусочки бумаги, если, наоборот, крутое, нужно добавить немного воды или клейстера). Тем детям, которые быстро справились с заданием, педагог предлагает соорудить муравейник, чтобы муравьишкам было куда спешить. Дети лепят и переносят вылепленных насекомых на общую композицию. В конце занятия воспитатель сообщает, что сегодня дети лепили из бумажной массы, как это делают мастера народного искусства в технике папье-маше. Папье-маше означает «жеванная бумага».

З А Н Я Т И Е | 57. «Ходит Дрема возле дома»

 Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей, лепить последовательно. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами (бисер, пуговицы, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

 Пластилин, стеки, картон, ножницы или готовые картонные формы — овалы и прямоугольники: «кроватьки», «постельки», «колыбельки».

 Воспитатель (*читает или напевает слова из песенки про сон*). Дети, как можно слепить спящих людей или зверей? (*Обобщает ответы детей и показывает способ лепки на готовой форме.*)

Рассматриваем форму кроватьки — овальная или прямоугольная.

Лепим матрас такой же формы, как кроватька: раскатываем диск или шар, сплющиваем и покрываем исходную форму.

Застилаем матрас тонкой простынкой: лепим ее, как матрас, только сильнее сплющиваем.

Лепим подушку — круглую, овальную или прямоугольную.


Лепим одеяло. Кто будет спать в нашей постельке? Лепим голову человечка, животного или сказочного существа и «укладываем в постельку».


Украшаем одеяло узором (в клетку, в горошек, в цветочек), а подушку кружевами (прищипываем по краю).


Последние штрихи: носики-пуговики тихо посапывают, глазки крепко закрыты, лапки выглядывают из-под одеяла — лежат под щечкой, на подушке или поверх одеяла.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сонные стихи». Дети лепят по замыслу. В конце занятия проводится экспресс-выставка детских работ «Ходит Дрема возле дома».

З А Н Я Т И Е | 58. Лямба

 Продолжать учить детей создавать и самостоятельно изменять лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, выбирать материал, лепить последовательно. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

 Глина, пластилин, керамопласт, сдобное или солёное тесто (по выбору педагога); бусинки (мелкие пуговички, природный материал) для изображения глаз, поворотный диск для показа способов лепки, кленки, салфетки.


 Воспитатель (читает детям сказку В. Кротова «Лямба».) «Сказочник Лямба ощущал всё, что творилось в мире. И не мог понять, зачем люди мешают друг другу жить: воюют и дерутся. Сам он двигался осторожно, чтобы никому не мешать. Наконец, не выдержал Лямба и сказал: «Да хватит вам!» Все услышали эти слова, перестали вредить друг другу и стали помогать. Безобразия кончились, и Лямба успокоился».


Воспитатель спрашивает, как дети представляют себе Лямбу, какой характер у этого сказочного персонажа и как его можно изобразить (из каких материалов, какими способами). Поясняет, что Лямбу лучше всего слепить скульптурным способом, без деления пластичного материала на части.

Каждый ребёнок придумывает свой неповторимый образ Лямбы: улитка, жучок, сороконожка, ползающая тарелка с антеннами, крошечная собачка и даже гномик или зелёный человечек. Интересно, что звучание имени задаёт пластику образа. Лямба — круглый, мягкий, пластичный. Дети стараются создать сюжетные композиции: «Лямба в своём домике», «Лямба в лабиринте», «Лямба в космосе». Старшим дошкольникам доступен и нравственный смысл сказки. Они наделяют героя чертами доброго, миролюбивого существа: большие глаза, улыбка, спокойная и плавная динамика.

Дети лепят Лямбу, превращая фигурку по своему замыслу в разные существа. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, напоминает строчки текста, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приёмы. В конце занятия воспитатель предлагает детям принести сказочные фигурки на общую полянку. Воспитатель советует разместить все вылепленные фигурки так, чтобы им не было тесно, и они весело играли друг с другом.

З А Н Я Т И Е | 59. Фантастические цветы

 Вызвать у детей интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

 Бумага белая и цветная (тонирующая) для фона, художественные материалы на выбор детям: краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, перышки; лак для ногтей с блест-


ками. Таблица или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно-прикладного искусства.


↪ Воспитатель. Дети, что вы считаете самым красивым на свете? Чем мы можем полюбоваться на даче, в парке, в саду, на лугу и даже дома? Что всем женщинам дарят на праздник 8 Марта? *(Показывает детям несколько разных живых растений или их изображений, предлагает полюбоваться красивыми цветами и описать их самыми красивыми словами. Можно провести речевую игру на образование прилагательных: чудесные — чудеснейшие, удивительные — удивительнейшие, восхитительные — восхитительнейшие, очаровательные — очаровательнейшие, необыкновенные — необыкновеннейшие, нежные — нежнейшие, красивые — красивейшие.)* Дети, в саду, на лугу, в парке, в лесу и даже в горах растут самые настоящие цветы. *(Показывает изображения цветов, уточняя, как они называются и где растут: орхидеи — в тропических лесах, эдельвейсы — в горах, кактусы с необыкновенными по красоте цветами — в пустыне.)*


Затем воспитатель показывает детям несколько изображений фантазийных растений (это могут быть произведения декоративно-прикладного искусства, иллюстрации к сказкам и потешкам).

Существуют ли такие цветы на самом деле?

Дети высказывают свои догадки о том, что эти необычные цветы не реальность, а фантазия, их придумали и создали художники (мастера искусства). Педагог вывешивает учебные рисунки и таблицы и обращает внимание детей на то, что при создании фантазийных растений художники изменяют по своему замыслу весь цветок или некоторые его части и характерные признаки (форму и размер венчика, количество и очертания лепестков, колорит). А мастера народного искусства украшают цветы разными узорами из точек, полосок, волнистых линий, мазков, трилистников и пр. Педагог предлагает детям выбрать художественные материалы по своему желанию и нарисовать фантастические цветы. Дети рисуют красками (гуашевыми или акварельными), фломастерами, маркерами, цветными карандашами, гелевыми ручками. Воспитатель показывает оригинальные приемы оформления готовых рисунков лаком с блестками для ногтей.

 Учить детей составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Показать рациональный способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам (ленточная аппликация). Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы.

 Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами. Банки и баночки разной формы.

 Воспитатель (*проводит дегустацию варенья посредством игры «Угадай на вкус»*). Расскажите, какое варенье вы любите? (*Какое варенье бывает — из каких ягод и фруктов?*) Кто из литературных героев любил сладкое, вкусное, душистое варенье? (*Предлагает сделать аппликации «Банка варенья для Карлсона»*.)


Педагог напоминает детям рациональный способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или пополам дважды или четырежды (в зависимости от мягкости бумаги).


Посмотрите. Я беру полоску бумаги, складываю пополам, еще раз пополам, рисую какую-нибудь ягодку или фрукт, например вишенку, чтобы не перерезать по бокам, где она попадает на сгиб. Вырезаю, стараясь оставить неразрезанными румяные бока. Вишенки будто бы цепляются друг за друга, и получится вот такой «хоровод». А если перерезать рисунок на сгибах бумаги, они разъединятся и «хоровод» не получится.


Далее педагог спрашивает, как дети будут вырезать банку. После ответов уточняет способ вырезания из бумаги, сложенной пополам, и показывает разные варианты формы банок. Дети определяют со своими замыслами и сначала вырезают банку, а затем много ягодок или фруктов, чтобы наполнить ими банку. Вырезанные ягоды накладывают на банку, чтобы увидеть степень

ее заполнения. Готовя «варенье», дети складывают полоски бумаги гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом один элемент (к примеру, конфету, мячик, птичку, зонтик...), выводя некоторые элементы рисунка на сгибы, и показывают педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы были зафиксированы детали на сгибах, напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Часть ягодок вырезают разрозненно, перерезав сгибы. Эта работа может быть продолжена после занятия в самостоятельной художественной деятельности или на занятии в изостудии.

З А Н Я Т И Е | **61. Папин портрет**

 Учить детей рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

 Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой. Семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы. Цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

 Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Мой папа военный». Воспитатель проводит краткую беседу о том, где и кем работают папы, дяди, дедушки; какие они (храбрые, сильные, умелые) и предлагает нарисовать портреты гуашевыми красками, чтобы к празднику мужчин оформить в детском саду выставку.


Воспитатель (*показывает детям выставленные на доске или мольберте опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом*). Вот наш план работы: 1) карандашный эскиз; 2) овал лица; 3) прическа; 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5)


6) глаза; 6) губы; 7) нос; 8) детали одежды и аксессуары (галстук).
(Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке дети будут рисовать, последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги последующие.)

(Особое внимание педагог обращает на то, что портрет — это, как правило, изображение лица человека.) Какую форму обычно имеет лицо? Нужно крупным планом по всему листу бумаги нарисовать овал. Как лучше разместить лист бумаги: вертикально или горизонтально — и почему? (Наглядно демонстрирует правильность ответов, прикладывая чистый лист бумаги к своему лицу.) Какого цвета кожа человека? Как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре?


Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети в течение двух-трех минут выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения мужской прически. Советует вспомнить, какого цвета у папы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок. Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать, оформляют портреты пап, составляют устные поздравления (воспитатель может записать высказывания детей на обороте портретов или на поздравительных открытках).

З А Н Я Т И Е | 62. Галстук для папы

 Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов. Объяснить особенности устных поздравлений (наличие особого эмоционального обращения и пожеланий, связанных с тем или иным событием).

 Цветная бумага, лоскутки и полоски ткани разной расцветки, ножницы, простые карандаши, фломастеры или мар-

керы. Галстуки различной формы и расцветки (в том числе галстук-полоска, галстук-бабочка, галстук-косынка и др.). Портреты пап, нарисованные детьми на занятии по рисованию.


 Воспитатель (*показывает детям женский шейный платок и традиционный мужской галстук, уже завязанный*). Дети, знаете ли вы, что это такое? (*Проводит краткую беседу о женских и мужских деталях туалета. Приглашает двух детей — мальчика и девочку, предлагает им выбрать понравившийся галстук, надеть на себя, посмотретья в зеркало, поправить (если нужно) и показаться всем детям.*)

Затем воспитатель демонстрирует детям несколько текстильных галстуков разной расцветки, предлагает рассмотреть форму и расцветку (разные узоры: геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные и пр.), тут же показывает другие виды мужских галстуков (бабочка) и шейные платки, кашне, шарфы.


Подумайте, какую деталь туалета вы хотели бы подготовить, чтобы оформить портрет своего папы. (*Показывает, как будут оформляться портреты; обращает внимание на то, что галстук или шарф будет выступать из портрета — свисать вниз из рамочки, поэтому прикрепляться будет не наглухо, а лишь в одном месте — на шее под воротничком, если это галстук, или вокруг шеи, если это шарф, шейный платок.*)


Предлагает детям подумать, как лучше вырезать галстук, чтобы он был похож на самый настоящий. Дети высказывают свои догадки и предложения, воспитатель уточняет и наглядно демонстрирует способы вырезания формы и создания узла. Дети выбирают по своему желанию материал — бумагу или ткань — и художественные материалы для оформления галстука (фломастеры, маркеры, краски для рисования узора или цветную бумагу для аппликации) и начинают готовить подарок своему папе, сверяясь с размером и колоритом нарисованного портрета.

ЗАНЯТИЕ | **63. Кружка для папы**

 Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным спо-

собом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.

 Глина или соленое тесто (по выбору педагога), кленки или поворотные диски, стеки, влажные матерчатые салфетки. Разные кружки фабричного производства с «мужскими» элементами декора и вензелями. Азбука с письменными и печатными буквами для вензелей.

 Воспитатель читает детям рассказ Г. Лагздынь «Дедушкина кружка». Затем педагог предлагает детям слепить кружки в подарок своим папам и дедушкам. Обращает внимание детей на фабричные кружки, поясняет, что у кружек (в отличие от чашек) высокие прямые стенки; оформление разное — геометрический узор, животное, растение, здание и пр. Когда кружки выбирают в подарок, учитывают возраст и интересы того человека, которого поздравляют. Особый элемент оформления — вензель. Вензель — это красиво исполненная буква — обычно первая в имени или фамилии. Далее воспитатель показывает и поясняет детям способы лепки кружки.


Воспитатель. **1-й способ** (простой). Сначала раскатываем широкий валик (столбик), в котором делаем углубление указательным пальцем или каким-либо бытовым предметом (стекой, палочкой для мороженого, ложкой). Делаем углубление и начинаем равномерно увеличивать форму, образуя пустой (полый) сосуд. При этом стараемся сохранить заданную форму и равномерно вытянуть стенки, чтобы они получились одинаково тонкими. Сглаживаем и выравниваем край. Уплотняем и выравниваем доньшко. Ручку делаем из отдельно вылепленного цилиндрика или из половинки диска. Прикрепляем ручку и примазываем.


2-й способ (сложный). Сначала лепим стенки кружки: раскатываем цилиндр и сплющиваем его ладошками или на столе (равномерно нажимая и постукивая кулачком), чтобы получилась лента (прямоугольник). Сворачиваем ленту и аккуратно сглаживаем «шов», чтобы он не расходился и был незамет-


ным. Теперь делаем доньшко: раскатываем шар и равномерно сплющиваем его ладонками, чтобы получился диск (круг). Примеряем доньшко – ставим на него стенки кружки. Доньшко должно быть чуть шире. Если доньшко не выступает за пределы кружки, расширяем его – сплющиваем еще сильнее. Осталось соединить детали. Это можно сделать по-разному: вставить доньшко внутрь кружки (сверху) или прикрепить снаружи (снизу) и разгладить место соединения. Прикрепляем красивую фигурную ручку.

Готовую кружку очень хочется украсить. Украшением может быть лепная картинка или узор (орнамент), идущий по окружности кружки. Такой орнамент называется ленточным. Для вензеля раскатываем длинный жгутик и выкладываем из него букву на кружке так, будто выводим письменную букву. Или же выкладываем печатную букву из нескольких жгутиков. Прежде чем придумать оформление, вспомните, что любит ваш папа или дедушка, чтобы кружка получилась с сюрпризом. Дети лепят кружки, оставляют для просушки на несколько дней.

ЗАНЯТИЕ | 64. Милой мамочки портрет

 Учить детей рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

 Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы.


 Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Праздник мам». Далее воспитатель проводит краткую беседу о том, где и кем работают наши мамы, бабушки, тети; какие они, (красивые, добрые, ласковые, умелые) и предлагает нарисовать

портреты гуашевыми красками, чтобы к женскому празднику оформить в детском саду красивую выставку. Педагог напоминает детям, как они рисовали портреты пап и дедушек; повторно показывает опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) овал лица; 3) прическа; 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; 6) губы; 7) нос; 8) детали одежды и аксессуары (бусы, шарф). Предлагает детям самим вспомнить и рассказать, как и в каком порядке будем рисовать, по ходу делая уточнения, связанные со спецификой женского портрета (более нежный цвет кожи, сложные и разнообразные прически, красивые наряды и украшения).


Воспитатель. Какого цвета кожа на лице мамы? (Нежная, розовая, иногда загорелая). Как получить такой цвет (оттенок) на палитре? *(Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках нежных, розово-телесных оттенков разной светлоты. Дети в течение двух-трех минут выполняют это цветовое упражнение на палитрах. Воспитатель повторно показывает детям схему (которую дети уже рассматривали, когда рисовали папин портрет), чтобы уточнить представление о том, как передать пропорции лица, где и как нарисовать глаза, нос, рот, уши. Объясняет варианты изображения женских причесок. Советует вспомнить, какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы точно подобрать нужный цвет или оттенок.)*


Воспитатель напоминает, что дети могут рассмотреть мамины фотографии и по своему желанию нарисовать портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать. По ходу занятия воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Без мамы».

З А Н Я Т И Е | 65. Крямнямчики

 Вызвать у детей интерес к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения: формовать вручную скульптурным способом или вырезать

формочками для выпечки. Инициализировать деятельность по формам литературного произведения. Активизировать приемы декорирования лепных образов.

 Сдобное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, разделочная доска, сервировочные ножи, пластиковый пакет или коробка для хранения теста.

 Воспитатель (*просит детей подойти к ней, показывает большой ком заранее приготовленного теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку (размером с кулачок). Оставшуюся часть теста воспитатель раскатывает скалкой в пласт высотой 1,5–2 см (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки.*)

Педагог спрашивает детей, что можно делать из теста. После ответов детей говорит, что наше тесто самое настоящее — по сушекам помели, набрали муки, вбили яйцо, добавили воды или молока, хорошенько вымесили, чтобы оно стало легким, пышным и «попослушным» (пластичным). Затем воспитатель предлагает детям послушать, что случилось однажды с одним сказочным поваром, и читает сказку-притчу В. Кротова «Крямнямчики».

«Великий повар Кусини однажды испек крямнямчики. Такие вкусные, что на их запах собрался весь город. И каждый свежий крямнямчик тут же съедали. Кусини пек их неделю без перерыва, но сам ни одного не попробовал. Тогда он заплакал и больше крямнямчиков не пек».


Воспитатель показывает детям возможные формы кондитерских изделий (печенье круглой, квадратной и фигурной формы, например в виде уточки, буквы, цветка; пряник в форме полусферы — простой и с узором; многослойное пирожное и пр.). Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом — из одного куска. Дети лепят и украшают крямнямчики каждый по-своему. Тем детям, для которых поставленная задача сложна, предлагает вырезать фигурки формочками для выпечки.


Мы с вами сегодня тоже будем лепить и выпекать самые настоящие крямнямчики из сдобного или песочного теста, что-

бы угощать всех знакомых. Будем лепить из теста точно так же, как мы обычно лепим из глины, пластилина и соленого теста — лучше скульптурным способом, то есть не деля кусочек теста на части. Кто захочет, сможет воспользоваться готовыми формами для выпечки. А потом украсим крямнямчики самыми настоящими орешками, изюмом, фруктами. Или узорами из жгутов, косичек, листьев, бутонов, цветов, которые не так уж трудно слепить из теста. А может быть, нарисуем узор стекой или зубочисткой. Некоторые способы оформления воспитатель наглядно демонстрирует или советует детям определить, как можно сплести «косичку», чтобы выложить ее по краю печенья-крямнямчика; как слепить пышный цветок или бутон и т. д.

Дети лепят и украшают крямнямчики, по мере готовности переносят их на противень, предварительно смазанный маслом, и передают повару для выпечки на кухне. Воспитатель радуется вместе с детьми тому, что им удалось слепить много-много крямнямчиков, чтобы хватило всем — даже сказочному повару Кусини.

З А Н Я Т И Е | 66. Весенний букет

 Учить детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приемы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.


 Цветная бумага, готовые бумажные формы — цветные квадраты и прямоугольники; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки.


 Воспитатель вносит в группу букет живых тюльпанов, предлагает детям полюбоваться цветами, вдохнуть аромат, за-

крыть глаза и представить, как выглядит весенний букет. Затем читает стихотворение Е. Благининой. Воспитатель показывает детям фон будущей композиции и предлагает создать для всех-всех мамочек открытку «Букет тюльпанов» — такую же красивую, как наши мамочки, и такую же большую, как наша любовь к ним. Педагог показывает детям рациональный способ создания цветка путем сложения бумажной формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезанием зубчиков сверху. Обращает внимание детей на то, что при вырезании тюльпана бумажную форму нужно держать за сгиб (серединку цветка), чтобы не перерезать цветок пополам. Дети осваивают новый способ на черновых листочках бумаги, чтобы не бояться испортить. Затем выбирают цветные бумажные формы и вырезают красивые тюльпаны — венчики цветов, листья и стебельки. По ходу занятия воспитатель спрашивает детей, как можно украсить цветы, и показывает на вариативных образцах некоторые способы декорирования образа (прорисовка пятнышек и прожилок, раздвижение, накладная аппликация). Дети украшают вырезанные тюльпаны и по мере изготовления переносят их на общий фон.

Воспитатель. Не торопитесь с приклеиванием цветов к фону, так как сначала нужно составить красивый букет — выложить все цветы и подвигать их в поисках наиболее удачного размещения.

З А Н Я Т И Е | **67. Солнышко, покажись!**

 Учить детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, жгутики прямые и волнистые, завитки, спирали, трилистники). Развивать чувство ритма и композиции.

 Керамические плитки или картонные квадратики размером 10 × 10, 15 × 15, 20 × 20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; два-три произведения декоративно-прикладного искусства с солярными элементами декора,

например: писанка (миниатюра на яйце), вятский (дымковский) индюк, семеновская матрешка, хохломская ложка и пр.

↩ Воспитатель (*подходит к окну, смотрит на небо и рассказывает детям русскую народную потешку «Солнышко-ведрышко»*).

С давних-давних времен люди воспевают солнце в своих песнях и стихах, изображают в танцах (например, хоровод – это знак солнечного круга), изображают на своей одежде, посуде и даже мебели... (*Показывает несколько произведений декоративно-прикладного искусства и поясняет символику декоративных элементов: волнистая линия – дорога или вода, ромб – поле, круг – солнце. Особое внимание обращает на солярные (солнечные) знаки и с помощью таблицы показывает их декоративные варианты: круг, круг с точками, круг с завитками, круг с волнистыми линиями, круг с треугольниками.*) Дети, на этой неделе мы будем изображать солнце самыми разными способами, а для начала слепим портреты солнышка, которое выглянуло из-за тучек и весело улыбается. (*Педагог раскрывает особенности техники рельефной лепки.*)

Чтобы слепить чудо-солнышко, возьмем пластину-основу, наметим палочкой (карандашом) точку в центре и, если нужно, в уголках – на одинаковом расстоянии. Представим чудо-солнышко во всей своей красе. И начнем лепить. Изображение в лепке нарастает слой за слоем, поэтому лепим как будто с конца (в сюжетных картинах – с заднего плана). Берем кусочек пластилина, раскатываем в шарик, слегка сплющиваем в лепешку (сжимаем в ладошках) и прижимаем к фону в самом центре пластины или чуть выше (ниже) – это солнечный круг (диск). Берем еще один кусочек (если лепим из пластилина, лучше взять другой цвет). Делим этот кусочек на семь – десять частей и превращаем их в лучики. (*Воспитатель уточняет представление детей о том, какой формы могут быть декоративные лучики, еще раз обращает внимание на декоративную таблицу.*) Красивые лучики прилепим вокруг солнечного круга. Они могут быть одинаковые или разные по размеру и форме, одноцветные или многоцветные.

Мы с вами договорились лепить портреты солнышка. Что нужно обязательно слепить, чтобы получился именно портрет?

(Дети вспоминают, что нужно изобразить глаза, нос и рот.)
Как показать, что солнышко весело улыбается? *(Дети предлагают варианты изображения улыбки.)*

По ходу занятия воспитатель предлагает детям показать, как солнышко улыбается и выглядывает из-за туч или облаков.

Информация для воспитателя. Рельефная лепка. Поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). Дети дошкольного возраста уже замечают особенности плоскостных и объемных видов изобразительного искусства. Им нужно помочь увидеть в рельефном изображении сочетание объема и плоскости. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), так как он всегда располагается на какой-либо основе. И в то же время он не совпадает пространственно с основой, выходит за ее пределы.


Как можно подготовить пластину-основу для лепных картин. 1) Берем глину или размягченный пластилин, раскатываем скалкой (бутылкой) в пласт толщиной 0,5–1 см и нарезаем на квадраты желаемого размера, например, 10 × 10; 15 × 15; 20 × 20 см. Для удобства вырезаем шаблон (квадрат желаемого размера) из бумаги и пользуемся им как меркой – накладываем на раскатанный слой и вырезаем ножом или стеклой (спичкой, зубочисткой).


2) Подбираем какую-нибудь прочную основу в форме квадрата: керамическую плитку, деревянную или пластиковую дощечку, картон. Покрываем тонким слоем глины или пластилина – равномерно размазываем по поверхности, разглаживаем влажной салфеткой.


Как наметить композицию. Если для лепной картины задуман сложный рисунок, выполняем его сначала в виде черно-белого или цветного эскиза, а потом уже переносим замысел в лепку. Эскиз помогает продумать композицию, уточнить форму элементов, наметить цветосочетание. Эскизов может быть несколько, в них не жалко ошибиться или что-то испортить. Еще удобнее наметить композицию прямо на подготовленной пластине – нарисовать стеклой опорные элементы или хотя бы

наметить точки будущего узора. На изразцах цветы, букеты, ветки, гирлянды, вазоны чаще всего располагаются в центре. Такие узоры по своему построению называются центрическими. Солнце в центре обычно довольно крупное, но нужно оставить место для лучей. Если задумана сложная композиция или одним рельефом занимаются несколько детей, желательно определить хотя бы примерную очередность работ. Рельефные картины или панно могут быть хорошим подарком или украшением помещения. Но в этом случае необходимо продумать, каким образом изделие будет прикрепляться или выставляться.

З А Н Я Т И Е | **68. Солнышко, улыбнись!**

 Вызывать у детей интерес к созданию солярных образов в технике аппликации. Учить детей вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные (полихромные) образы, накладывая вырезанные формы друг на друга. Показать варианты лучиков (прямые, волнистые, завитки, трилистники, треугольники, трапеции, зубчики) и способы их изготовления. Развивать чувство цвета, формы и композиции.

 Цветная и фактурная бумага, бумажные салфетки белого и голубого цвета; готовые бумажные формы – цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки, старые футболки для переодевания.

 **В о с п и т а т е л ь.** Дети, давайте вспомним потешки, песенки, стихи, загадки о солнышке. Какими словами обычно описывается солнце? Почему его называют красным (красный – красивый)? (*Воспитатель рассказывает детям потешки и стихи о солнышке.*)

Педагог напоминает детям о том, что в изделиях народного декоративно-прикладного искусства можно «разыскать» солнце и как по-разному оно выглядит: в виде точки, круга, нескольких


ругов, круга с лучами-завитками, лучами — волнистыми линиями, лучами-точками, цветами, бутонами и пр. Показывает писанку (миниатюру на яйце) с солярными элементами, вятского (дымковского) индюка. Направляет внимание детей на поиск образа солнца в этой народной игрушке. Дети находят образ солнца как в фигурке птицы (хвост, крыло), так и в элементах декора (точки, многоярусные круги...).

(Предлагает детям создать свои солнышки-колоколнышки.)


Вырезать из цветной бумаги так же, как мы осенью вырезали цветы, а зимой снежинки, то есть из бумажных квадратиков, сложенных дважды пополам. Кроме того, можно скомбинировать изобразительные техники (дорисовать лучики и «лицо» фломастерами или гуашевыми красками). *(Еще раз обращает внимание на варианты лучей: точки, круги, линии — прямые, волнистые, завитки и сочетания элементов.)*


Воспитатель напоминает способ вырезания розетковых форм из бумажных квадратиков, сложенных пополам, и показывает схему с вариантами лучиков. Советует изобразить солнышко, которое будет выглядывать из-за тучек, и предлагает детям придумать свои способы оформления тучек. Комментирует разные предложения детей и в случае необходимости подсказывает способ обрывной аппликации и конструирования из смятых комочков бумаги (бумажной салфетки). Дети выбирают «окошки» как фон для композиции, в соответствии с цветом фона подбирают цвет бумажных квадратиков для вырезания солнышка и бумажные салфетки для оформления тучек, из которых будет выглядывать солнышко. По ходу занятия педагог оказывает детям индивидуальную помощь в выборе композиции и способа вырезания лучиков разной формы; читает детям потешки и стихи о солнышке.

З А Н Я Т И Е | **69. Солнышко, нарядись!**

 Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волни-

стая линия, завиток, листок, трилистник, волна и пр.), объяснить символику; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).

 Гуашевые краски, кисточки двух-трех размеров, листы бумаги белые и тонированные, баночки с водой, палитры.

 Воспитатель (читает детям отрывок из «Сказки о Радуге и Мальчике, который хотел стать художником»).

«Жил-был Мальчик, который очень хотел стать художником. Однажды он выглянул в окно и увидел Радугу.

– Вот кто научит меня рисовать, – обрадовался он и выбежал на улицу.

– Знаю-знаю о твоей мечте, – улыбнулась Радуга и засверкала еще ярче. – Но стать **художником** совсем не просто. Я помогу тебе. Вот палитра. Это дощечка, на которой художник смешивает **краски**. Возьми ее. Каждое утро я стану дарить тебе краску одного цвета. И по моей дуге такого же цвета, как эта краска, ты будешь отправляться в **Цветное королевство**, где научишься рисовать без кисточки. Каждый день – новым способом. А как – придумывай сам. Вечером возвращайся с рисунком и цветком из этого королевства. Ровно через неделю на твоей палитре окажутся все цвета радуги, и тогда я подарю тебе кисточку, чтобы ты стал настоящим **художником**.

Наступило первое утро – понедельник.

– Доброе утро, Красное Солнышко! Доброе утро, Мальчик! – приветствовала всех Радуга.

– А почему о солнышке говорят «красное», если оно совсем-совсем желтое? – удивился Мальчик.

– С давних-преда-а-авних времен, когда даже твоих бабушек и прабабушек на свете не было, люди называли красным все самое красивое и доброе: «красное солнышко», «красный день» (праздник), «красное слово», «красная девица». Даже пословицы сложили, например: «Красна птица пером, а человек умом». Красный – значит, красивый! Вот и у меня этот цвет са-

мый красивый, самый любимый. Возьми его себе на палитру и отправляйся по красной дуге в Красное королевство».

Как вы думаете, что увидел Мальчик в Красном королевстве? Что означает слово красный? А прекрасный? О чем и о ком так говорят?

Дети. В Красном королевстве Мальчик нашел красную-прекрасную-распрекрасную розу и поспешил домой.

Воспитатель. Какие цветы красного цвета вы знаете? Давайте поиграем в игру «Что бывает красное?» (Или игру «Кто назовет больше слов?») Как вы думаете, какой характер (или какое настроение) у красного цвета? С каким настроением вы смотрите, трогаете или пробуете что-нибудь красное?

Дети. Мальчик, который хотел стать художником, вернулся домой и сразу же нарисовал красивый-прекрасивый портрет солнышка.


Воспитатель просит детей нарисовать доброе солнышко — веселое, радостное, улыбающееся и очень красивое по цвету — красное, оранжевое, розовое, желтое, малиновое...


Воспитатель. Давайте и мы с вами нарисуем «красно солнышко» — яркое, большое, теплое, доброе, красивое. С лучами — волнистыми линиями или завитками. Наши солнышки будут ласково смотреть на нас и весело улыбаться.


Педагог напоминает детям, как можно получить оранжевый цвет, чтобы нарисовать «оранжевое небо, оранжевое солнце, оранжевое море, оранжевую маму» (смешать краски на палитре или дощечке, добавив к желтой немного красной). Дети выбирают цвет и формат фона, составляют на палитре сложный цвет (оранжевый, розовый) и начинают рисовать. Каждый ребенок создает солнышко в соответствии с замыслом, самостоятельно выбирая материалы, художественные инструменты, формат основы и масштаб образа. При желании дети могут объединяться в микрогруппы для создания большого по размеру и сложного по техническому решению образа. По ходу занятия воспитатель рассказывает или напевает песенку Г. Лагздынь. В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов веселого солнышка, выглядывающего из туч-облаков. Все солнышки помещаются на вы-

ставке детского творчества для родителей. Через два-три дня дети могут отнести свои работы домой, чтобы подарить родителям или, оформив рамочкой, украсить свой дом.

ЗАНЯТИЕ | 70. Солнечный цвет

 Вызвать у детей интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...). Развивать воображение. Активизировать словарный запас качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.


 Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдечки), кисточки разных размеров, щетки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой. Обложки для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением страниц).


 Воспитатель (*читает детям эпизод из книжки «Цветные ладошки» и создает условия для свободного экспериментирования с красками с целью получения разных оттенков*).

«На следующее утро Мальчик, который хотел стать художником, примчался к Радуге с первыми лучами солнца. Вот тебе желтая краска, – приветливо кивнула Радуга. – Попробуй за время своего путешествия отгадать ее характер. В Желтом Королевстве было светло и тепло. Мальчик погладил пушистого цыпленка. Дотянулся до лепестков подсолнуха – они были бархатистые. Наклонился, чтобы вдохнуть легкий аромат одуванчика, нос тоже стал желтым. Еще ему удалось лизнуть соты душистого меда».

Разве может быть характер у цвета? Вот загадка так загадка... Как вы думаете, какой характер (или какое настроение) у желтого цвета? С каким настроением вы смотрите, трогаете или пробуете что-нибудь желтое?

разные способы лепки в стилистике народной игрушки. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость). Анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, чувство композиции.

 У детей: пластилин, стеки, подставки, клеечки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: вылепленная фигурка деда Мазая в лодке; поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением зайцев в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы: зеркало или прочная фольга овальной формы с вылепленным деревом, пеньком, плывущим бревном.

 Воспитатель (зачитывает отрывки из стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» со слов: «Я раз за дровами в лодке поехал...»).

Воспитатель проводит краткую беседу о том, когда и почему с зайцами произошла такая беда и как добрый дедушка Мазай спас бедных зайчишек от гибели. Затем педагог показывает детям подготовленную заранее основу для коллективной сюжетной композиции.


Зеркало (или фольга) овальной формы — это водоем, в котором видны затопленные пеньки, деревья, плывущие бревна, на которых будут спасаться зайцы от бурной воды. (Выставляет на зеркало (фольгу) вылепленную заранее лодку, помещает туда деда Мазая и обыгрывает ситуацию: показывает, будто лодка плывет по зеркальной воде, в которой отражаются деревья, и дед Мазай спасает зайчиков — поднимает их за уши и усаживает в лодку, а некоторые зайцы и сами запрыгивают в лодку со своих островков.)


Давайте и мы с вами поможем деду Мазая спасти зайчишек — вылепим своих зайчиков, которые будут сидеть на островках, пеньках или деревьях, и дополним композицию. Постараемся показать настроение и характер зайцев. Какое настроение у зайца, который сидит на пеньке посреди глубокой

речки? А как меняется настроение зайчишки, который запрыгнул в лодку? Как себя чувствует зайчонок, которого грест за пазухой добрый дед Мазай?

В ходе беседы воспитатель обращает внимание детей на то, что настроение можно показать не только выражением лица, как на портрете человека, но также через позу и движение туловища. Педагог просит детей описать разные позы словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное (сидит, сжавшись в комочек, уши прижаты, встал на задние лапки, вытянулся столбиком, уши наострил и пр.). Дети самостоятельно ищут способы передачи движения настроения зайчишек. Если они быстро справляются с заданием, воспитатель предлагает дополнить композицию по своему желанию. Можно предложить детям изменить позу вылепленного зверька: поднять лапки, прижать ушки к туловищу, показать, что зайчонок сидит, лежит, стоит «столбиком», прыгает, перепрыгивает, выпрыгивает из лодки или быстро бежит в лес. Воспитатель советует договориться о размере лепных фигурок, предлагает воспользоваться условной меркой (например, указательный пальчик или карандаш). Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются и начинают лепить. В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

З А Н Я Т И Е | 72. Башмак в луже

 Учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки). Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Учить точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности в соответствии с творческой задачей (вырезать обувь по нарисованному контуру, один предмет из пары оставлять без изменений, второй обципывать по краю, чтобы передать особенности нечеткого отражения в луже). Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

 Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию «Весеннее небо», или листы бумаги белого,

голубого и серого цвета одного размера как основа для композиции (для составления общего альбома рисунков «Башмак в луже»); цветная и фактурная бумага для вырезания силуэтов разной обуви; ножницы, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, бумажные силуэты (сапожок, башмак, кроссовок, туфелька), вырезанные воспитателем для показа техники вырезания и вариантов формы; простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Башмак в луже».


⇐ Воспитатель читает детям шуточное стихотворение Е. Стеквашовой. Выставляет на мольберте вариативные образцы, демонстрирующие детям форму обуви (сапожок, туфелька). Показывает несколько рисунков деревьев с отражением, выполненных на занятии «Деревья смотрят в воду», и предлагает составить необычные аппликативные картины, на которых будет показано, как один башмак или сапожок потерялся в луже и смотрит на свое отражение в воде.


Воспитатель. Как можно вырезать два одинаковых башмака? *(Дети вспоминают способ симметричной аппликации. Воспитатель напоминает технику вырезания парных (симметричных) силуэтов.)* Берем бумажный прямоугольник, складываем пополам, рисуем простым карандашом один башмак или сапожок, вырезаем по нарисованному контуру и... получаем два совершенно одинаковых башмака (или сапога); затем рисуем лужу – цветными карандашами или пастелью; один башмак (сапожок) приклеиваем так, будто он потерялся в луже; а второй башмак переворачиваем, будто он отражается в воде. Давайте представим, как будет выглядеть отражение башмака (сапога), если вода в луже не очень чистая да еще плещется от ветра – рябит. *(Дети высказывают свои догадки. Педагог советует немного изменить очертания башмака-отражения – обципать по краю пальчиками, чтобы вышел немного размытый, будто колеблющийся в воде силуэт.)*


Воспитатель советует детям вспомнить свою обувь или представить какую-то другую (даже сказочную), выбрать листы бумаги подходящей расцветки и сложить их вдоль пополам. Дети выбирают материалы, складывают бумагу пополам, рисуют один

предмет обуви (по замыслу) и затем вырезают по нарисованному контуру. Развернув бумагу, они получают симметричное изображение — два совершенно одинаковых башмака (сапога), то есть пару обуви. Затем они рисуют лужу, соразмеряя ее с формой и величиной вырезанных силуэтов. Воспитатель напоминает, что отражение должно получиться нечетким, размытым — «общипанным». По желанию дети дополняют свою картину с лужей другими изображениями (солнышко отражается в воде, лягушка скачет к луже, шнурки на башмаках и т. д.).

ЗАНЯТИЕ | 73. Водоноски у колодца

 Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показать обобщенный способ лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Закрепить представление о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.

 Глина, поворотные диски, дощечки или клеенки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя — дымковская игрушка (водоноска или барыня, нянька), схема с показом способа лепки; поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания мини-спектакля.

 Воспитатель (*выставляет на своем столе дымковские игрушки (по возможности барыню, няньку и водоноску) или вывешивает плакат «Дымковские игрушки» и рассказывает детям о том, как мастерицы лепят такие игрушки*).

Представим себе, что мы попали в мастерскую, где лепят дымковские игрушки, и наблюдаем за работой мастерицы. (*Воспитатель берет на себя роль мастерицы.*) Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлепала в лепешку, вот свернула лепешку воронкой — получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведерки вылепила, на голову

налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке. Из печи выходят фигурки закаленные, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведенным на молоке, затем начинают расписывать. И ложатся на белоснежную фигурку узоры: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горят ярко-ярко. Краски малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие — пестро и весело, как в хороводе! Но, оказывается, работа еще не закончена. Еще предстоит «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место — барыням и водоноскам на шляпы и кокошники, петухам — на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали еще ярче.

Давайте и мы с вами слепим нарядных водоносок и составим композицию «Водоноски у колодца». Водоноску будем лепить так. Разделим кусок глины (соленого теста) на три — пять частей. Самый большой кусок превращаем в лепешку, которую сворачиваем в колокол. Получаем пышную юбку. Туловище лепим отдельно или вытягиваем из юбки-колокола. Из маленького кусочка глины раскатываем шарообразную или овоидную (яйцевидную) форму — голову. Делаем на ней головной убор: защищаем в виде кокошника или лепим отдельно небольшой валик, прикладываем к голове, прижимаем и щипковыми движениями пальцев формируем кокошник. Присоединяем голову к туловищу, примазываем и разглаживаем мокрыми пальцами или влажной салфеткой, чтобы не было видно шва.


Другой кусочек глины делим на две равные части и раскатываем два одинаковых по длине цилиндра — руки. Прикрепляем их к верхней части туловища и располагаем так, будто водоноска несет коромысло. Все части аккуратно соединяем и разглаживаем. Отдельно лепим нарядный передник с оборками (слегка оттягиваем и прищипываем по краю), бусы и воротник.


Почему водоноска называется водоноской? Обязательно слепим для нашей водоноски коромысло с ведрами и разместим на одном плече или на двух. Ведра — шарики или короткие столбики с углублениями, которые можно проделать карандашом. Ручки для ведер сделаем из жгутиков или из ниток (нитяные проденем в специально подготовленные отверстия).

Дети самостоятельно лепят водоносок из глины или соленого теста. Воспитатель напоминает, что во время работы нужно не забывать поворачивать фигурки и рассматривать их со всех сторон, стараясь придать грациозность и устойчивость. Дети по своему замыслу оформляют мелкие детали: изображают лицо стеклой или наклеивают; прорабатывают прическу — плетут косу; выкладывают на голове кудряшки-шарики; на лице водоноски делают крохотный носик; лепят детали одежды и украшения — фартук, воротник, бусы, узоры на одежде. В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленных водоносок и рассказать, какие они (веселые, нарядные, яркие, красивые). Сообщает, что на занятии по рисованию дети будут расписывать водоносок красивыми узорами.

Внимание! Между занятиями по лепке и рисованию должно пройти два-три дня, чтобы игрушки успели подсохнуть.

З А Н Я Т И Е | **74. А водица далеко, а ведерко велико...**

 Вызвать у детей интерес к созданию простого сюжета аппликативными средствами. Учить изображению женской фигуры в народной стилистике. Познакомить с разными приемами вырезания одной геометрической формы (трапеция из треугольника и прямоугольника). Показать возможность получения разных образов из одной формы (сарафан и ведро из трапеций разного размера). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народной культуре.

 Цветная бумага для фона, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для вырезания сарафанов и ведерок, обрезки цветной бумаги (в том числе розового цвета) для вырезания других деталей, ножницы, простые карандаши с ластиками для прорисовки контура; детские книжки с красивыми фольклорными иллюстрациями. На столе педагога подготовлены бумажные трапеции разного размера и цвета для показа детям приемов работы и композиционных вариантов; лист бумаги с текстом русской народной потешки для оформления альбома детских иллюстраций-аппликаций и обложка к этому

альбому, подготовленная воспитателем с двумя-тремя детьми в самостоятельной художественной деятельности.

↩ Воспитатель (показывает детям иллюстрацию Ю. Васнецова или любую другую книжную иллюстрацию к народным песенкам и потешкам и читает «Посылали молодицу»).
Какая Катя? В шутку или всерьез девочку в потешке называют молодицей? Куда и за чем она пошла?

Дети. Под горушку за водицей.

Воспитатель. Что с собой взяла?

Дети. Ведерко.

Воспитатель. А в чем Катя станет носить воду, когда подрастет?

Дети. В красных ведрах.

Воспитатель. Почему ведра в этой потешке назвали красными?


Дети. Красные, значит красивые, украшены узорами.


Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им потешка про Катю с ведерком, и предлагает создать красивые иллюстрации-аппликации. Затем показывает две трапеции разного размера и спрашивает, из какой фигуры лучше сделать сарафан, а из какой ведерко? Дети высказывают свои соображения. Воспитатель выставляет трапеции на мольберт или фланелеграф и быстро дополняет фигурки другими деталями, чтобы получилась композиция «Катя с ведерком». Если дети готовы к принятию нестандартных решений, воспитатель может показать два варианта построения сюжета из одних и тех же элементов: девочка из большой трапеции с ведерком из маленькой трапеции и наоборот, девочка из маленькой трапеции с ведром из большой трапеции. Воспитатель интересуется, каким способом дети будут вырезать сарафан (и ведерко). Уточняет ответы детей и показывает два способа: получение трапеции из прямоугольника (или квадрата) способом срезания уголков и преобразование треугольника в трапецию способом срезания одного уголка (вершины).


Педагог обращает внимание детей на большой выбор художественных материалов и предлагает создать красивые иллюстрации-аппликации к потешке про Катю, которая пошла по водицу с ведерком. Дети выбирают подготовленные воспитателем

бумажные формы (прямоугольники разного размера и цвета), для фона подбирают гармонирующую по цвету бумагу. Воспитатель советует приложить бумажные заготовки к фону, чтобы увидеть и оценить цветосочетание. По ходу работы педагог помогает детям в создании композиции, советуя сначала выложить вырезанные формы и перемещать на цветном фоне. Подсказывает варианты сюжетных решений: девочка испугалась и смотрит на ведро, опустив руки; Катя приподняла ведро, изогнувшись от его тяжести; девочка держит за ручку ведро, стоящее на земле... В конце занятия дети переносят свои иллюстрации-аппликации на свободный стол для просушки и рассматривают, свободно обмениваясь впечатлениями.

З А Н Я Т И Е | 75. Водоноски-франтихи

 Инициировать у детей декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, прямыми линиями и штрихами) по мотивам дымковской игрушки. Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

 Вылепленные из глины водоноски, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на барынях и водоносках.

 Дети берут своих водоносок, вылепленных на предыдущем занятии и побеленных в самостоятельной художественной деятельности, и аккуратно переносят на свой стол.

Воспитатель (показывает варианты оформления классических водоносок, барынь, пялек по мотивам дымковской игрушки, реальные игрушки или рисунки, таблицы). Рассмотрите

е дымковские узоры и скажите, какими красками мастерицы расписывают игрушки.

Дети отмечают, что все цвета яркие, нарядные, праздничные — желтый, красный, оранжевый, синий, зеленый. Затем воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные.


Много-много лет назад мастерицы начали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями (пояснение сопровождается показом элементов). Такие узоры всем понравились, полюбились. Эти мастерицы научили своих дочек и внучек, а те выросли, тоже стали мастерицами и обучили своих дочек и внучек... И в наши дни мастерицы продолжают расписывать дымковские игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки.

Воспитатель предлагает детям расписать своих водоносок так, как это делают мастерицы дымковской игрушки. Показывает варианты оформления и поясняет последовательность работы.


Узор на юбке идет рядами сверху вниз (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Сначала нужно нарисовать все вертикальные линии (*поясняющий жест*) — это лучше сделать тоненькой кисточкой. Затем, если нужно, — линии горизонтальные (*поясняющий жест*). А потом поставить точки — вокруг кругов или вдоль уже нарисованных рядов (*сопровождающий жест*).


Воспитатель выставляет схему, показывающую последовательность работы, и предлагает детям приступить к работе. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать игрушку и рисовать со всех сторон. Завершающий момент — «золото» — ромбики золотистой фольги, которыми дети украшают головные уборы своих водоносок. Дети оставляют водоносок на свободном столе для высыхания.

З А Н Я Т И Е | 76. Весенний ковер

 Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства (ковроделием). Учить лепить

коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Показать аналогию между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.

 Пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, квадраты или прямоугольники из цветного картона, которые будут использоваться на занятии как основа композиции.

 Воспитатель (*предлагает детям сесть на ковер и погладить его ладошками. Затем проводит краткую, но эмоциональную искусствоведческую беседу*).


Дети, как вы думаете, что такое ковер и для чего нужны ковры? (*Ответы детей, что это вещи, предметы быта, используемые для тепла, уюта и красоты.*) Искусство создания этих изделий так и называется – ковроделие («ковро»-«делие», «ковры делать»). Искусство ковроделия издавна известно как в России, так и во многих других странах мира (Армения, Азербайджан, Украина, Молдавия и др.). Из какого материала делаются ковры? Обычно из шерсти, иногда из шелка. Если в стране разводят овец, ковры делают из овечьей шерсти. Если разводят верблюдов, – из шерсти верблюдов. А если таких животных с густой хорошей шерстью в этой местности нет, люди делают ковры из волокон и стеблей растений. Обычно ковры красиво оформлены разными узорами, по которым можно узнать, в какой стране они сделаны. Бывают маленькие коврики, на которых еле-еле помещаются две ноги, а бывают огромные ковры, которыми можно застлать парадный зал замка или дворца.


А мы с вами попробуем сплести весенние коврики. Плести мы будем по-настоящему. Но наши коврики будут не из шерсти, не из шелка, не из соломы и даже не из бумаги, а из жгутиков пластилина (соленого теста). Посмотрите, как мы будем выполнять свою работу. Сначала раскатаем пять-семь жгутиков одного цвета и столько же другого. Затем подравняем жгутики по длине – выложим в ряд иотрежем лишние «хвостики» стекой, чтобы все наши «ниточки» были одинаковой длины. Количество «ниточек» можно разделить пополам на две «кучки» без счета, просто чередуя: одну сюда, другую туда. После этого возьмем картон подходящего цвета и начнем ткать: сначала выложим «ниточки» одного цвета, размещая их сверху вниз –


вот так, на небольшом расстоянии друг от друга, а потом будем брать по одной «ниточке» другого цвета и переплетать, чтобы было красиво. Когда коврик получится, его можно украсить узорами из цветов, ягод, бабочек, солнышек, звездочек.

Воспитатель советует часть жгутиков для плетения сделать синего или голубого цвета, будто это ручейки, а другую часть — зеленого, будто это зеленеющий берег. На пересечении этих ручейков-бережков можно разместить желтенькие цветы мать-и-мачехи — раскатать шарики желтого цвета, сплющить в лепешки (диски) и надрезать стеклой по «берегу» (краю), будто это лепестки. В конце занятия воспитатель предлагает детям полюбоваться весенними ковриками друг друга и сложить их вместе в один большой весенний ковер. На этот ковер можно смотреть сверху, будто мы птицы или бабочки — летаем, порхаем, в воздухе кружимся и смотрим вниз на землю.

ЗАНЯТИЕ | 77. Весеннее небо

 Создать детям условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение и мышление.

 Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна-красна. Подснежники»; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Весна-красна. Подснежники».

 Воспитатель (*читает детям отрывок из истории про Мальчика, который хотел стать художником*).

«На следующий день Радуга сказала Мальчику: “Ты научился смотреть на мир, как настоящий художник, — внимательно и с любовью. Тебе все интересно. Ты чувствуешь настроение и характер цвета. Ты даже можешь без кисточки нарисовать все


что угодно. Но у меня есть еще один цветовой секрет. Попробуй отгадать его”.


Мальчик заскользил по голубой дуге-дороге и с удивлением заметил, что цвет ледяной дорожки под его ногами постепенно изменяется. Сначала он был ярко-голубой. Потом стал переливаться на солнце то желтыми крапинами, то розово-голубыми и сиреневыми искрами. Дальше-дальше... Дорожка светледа, бледнела... и закончилась белым сугробом. “Вот теперь я знаю что такое оттенок! – воскликнул Мальчик, который хотел стать художником. – Это изменение одного и того же цвета. Вот, например, сейчас голубой остается голубым, но немножко меняется – то становится более светлым, то немножко смешивается с другим цветом...”


Мальчик взял белый лист бумаги, смочил его водой. Потом провел несколько ярко-синих полос ватным (тряпичным) тампоном вверху листа, а ниже стал рисовать тем же тампоном, постоянно смачивая его водой. Краска постепенно растворялась, цвет постепенно светлел – бледнел... и на рисунке появилось настоящее небо».

(Предлагает детям поэкспериментировать с акварельными красками для получения светлых оттенков.) Давайте и мы с вами попробуем рисовать весеннее небо, как это делал Мальчик, который хотел стать художником.

Дети берут белую бумагу, поворачивают ее вертикально (по высоте), ватными тампонами или губками смачивают чистой водой и затем очень быстро (пока лист не просох) рисуют весеннее прозрачное небо: окунают тампон или губку в ярко-голубую краску и проводят по листу слева направо, начиная сверху и раз за разом смачивая тампон (губку) чистой водой, чтобы на листе получилась цветовая растяжка от насыщенно-голубого (вверху) к все более светлому — бледно-голубому (внизу). В конце занятия дети переносят свои картины, изображающие весеннее небо, на свободный стол, выкладывают вместе в ряд и рассматривают, какое большое получилось небо и как изменяется его цвет (светлотный оттенок) от яркого, насыщенного к все более светлому, прозрачному, бледному. Воспитатель сообщает, что на следующих занятиях дети продолжат создание весенних картин, чтобы поместить их на выставку и порадовать родителей. В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает!».

 Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать аппликативную технику — составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

 Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию; цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши с ластиками для прорисовки контура, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, клеечки, коробочки для обрезков; художественные и почтовые открытки с изображением первоцветов; предметы для экспериментирования с цветами и оттенками (для драпировки платки синего или ярко-голубого цвета, цветок или чашка белого цвета).


 Воспитатель (читает детям стихотворение Л. Майкова «Подснежник»). Ребята, как вы думаете, почему поэт называет подснежник голубеньким, чистым? (Уточняет ответы детей и рассказывает (с опорой на наглядность — художественные открытки, фотографии в детских энциклопедиях), что подснежниками в народе часто называют разные первоцветы, в том числе и пролески голубого цвета. Но в природе настоящие подснежники всегда белоснежные. Воспитатель высказывает догадку, что поэт, написавший стихотворение о подснежнике, мог увидеть подснежник в тени дерева или сугроба, поэтому лепестки показались ему голубоватыми. Прикладывает цветок или любой другой предмет белого цвета к драпировке (платку) синего или ярко-голубого цвета. Дети убеждаются в том, что цвет (оттенок) зависит от цвета фона. Педагог продолжает экспериментирование с цветом.) Прикладываю синий цветок к синему фону и белый к белому (это могут быть силуэты бумажных цветов).


Дети приходят к выводу, что изображение (цветок, силуэт) «теряется», становится плохо заметным, если приложить или поставить его на фон такого же цвета.

Дети, подумайте, почему поэт назвал последний снежок, который лежит возле подснежника, «сквозистым»? (*Выслушивает догадки детей и советует им вспомнить, как выглядит тающий снег: тяжелый, ноздреватый, будто с дырочками.*) Давайте попробуем описать подснежник: тонкий стебелек, белые овальные лепестки, закрытые в бутон или полураскрытые в форме чаши с глазком на дне; удлиненные листья нежно-зеленого цвета. (*Воспитатель одну-две минуты показывает вариативные образцы, уточняющие представление детей об особенностях внешнего вида подснежника.*) Подумайте, как можно изобразить подснежник, чтобы он был чистым, белоснежным, не потерялся на фоне светло-голубого неба, и чтобы этот подснежник пробивался через сквозистый – тающий, ноздреватый – снежок?

Дети выбирают свои рисунки весеннего неба, обдумывают замыслы, делают карандашные эскизы и вырезают цветы. Воспитатель советует приложить вырезанные части цветка на рисунок весеннего неба, рассмотреть композицию, оценить цветосочетание и внести некоторые изменения (например, подложить под бледный цветок несколько зеленых листочков или переместить венчик цветка на более темный, насыщенный фрагмент...). В конце занятия дети рассматривают свои подснежники, обмениваются впечатлениями, обсуждают идеи оформления выставки (где она будет размещаться, как будут оформляться индивидуальные работы) и продумывают варианты названия выставки. Воспитатель читает стихотворение П. Соловьева «Подснежник».

З А Н Я Т И Е | 79. Я рисую море

 Вызвать у детей интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. Создать условия для творческого применения освоенных умений. Учить детей планировать коллективную работу.

 Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники или полосы); кисточки разного

размера, поролоновые губки, старые зубные щетки, мочалки, щетки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки. Для лепки: пластилин, стеки, бисер, мелкие пуговички или бусинки для мелких деталей.

➡ Воспитатель (*читает продолжение истории про Мальчика, который хотел стать художником*).

«Когда Радуга появилась, Мальчик забрался на синюю дугу. Его подхватила синяя волна, и... он нырнул в Синее Королевство. Вслед за ним заскользили мыло, зубные щетки, мочалки...

Мальчик плыл по морской синеве на дельфине и размышлял о том, что и как здесь нарисовать. Все Синее Королевство – это одно море без начала и конца. Даже дух захватывает! “А может быть, и придумывать больше ничего не надо? Нарисую море. Пусть мне помогут обычные домашние вещи”. Попробуем? Сначала Мальчик пропитал синей краской одежную щетку и приложил ее несколько раз к листу бумаги. Получилась морская рябь и глубина. После этого зубной щеткой нарисовал причудливые волны. А потом плотно обмотал тонкой бельевой веревкой пластиковую бутылочку из-под шампуня, прокатил ее по листу бумаги и... взволновалось море».


Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с художественными материалами для изображения волн и моря.


Давайте и мы с вами попробуем рисовать море. Чем больше лист бумаги, тем лучше и удобнее. Можно даже рисовать всем вместе на рулонах обоев. Как вы думаете, как еще и чем можно нарисовать море без карандаша и кисточки?


Дети распределяются на небольшие группы и рисуют море (волны) на рулонах обоев, расстеленных на полу. Для экспериментирования с художественными материалами при создании волн понадобятся большие кисточки (круглые и флейцы), зубные щетки, поролоновые губки, мочалки, щетки и другие бытовые предметы. По ходу занятия воспитатель читает детям отрывок из стихотворения В. Орлова «Я рисую море». Пока нарисованные волны подсыхают, дети лепят или вырезают по замыслу разных морских жителей и «пускают» их в море.

Внимание! На этом занятии уместно продемонстрировать детям аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией. Та и другая техника позволяют создать цельный образ, без деления его на части.

З А Н Я Т И Е | 80. По морям, по волнам...

 Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: построение аппликативной композиции на протонированном фоне; оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики по всему листу бумаги).

 Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Рисунки детей, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется» как основа (фон) для создания аппликативных композиций с корабликами. Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

 Перед занятием по аппликации воспитатель предлагает детям найти и положить на свои столы рисунки, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется». В начале занятия воспитатель читает отрывок из произведения А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Воспитатель. Как вы понимаете выражения «по морю гуляет» и «на раздутых парусах»? (В случае затруднения и в подтверждение догадок детей предлагает достать носовые платки или взять листы тонкой бумаги и подуть на них, будто ветер свободно «по морю гуляет» и раздувает паруса на кораблях, поэтому они и мчатся «на раздутых парусах».)

Затем воспитатель показывает детям несколько репродукций или открыток с изображением кораблей в море и предлагает детям дополнить свои нарисованные картины — приклеить кораблики, которые подгоняет ветер, плывущие быстро-быстро по морям, по волнам на «раздутых парусах».

Как вы будете делать корму у корабликов? (*Уточняет представление о том, что трапеции могут быть разными по высоте, углу носа и наклона палубы. Во время пояснения демонстрирует на магнитной доске, мольберте или фланелеграфе разные виды трапеций — кормы корабликов.*)


Подумайте, как вы изобразите «раздутые паруса». (*Воспитатель внимательно выслушивает предположения детей, комментирует и очень четко объясняет с наглядным показом, как можно изобразить наполненные ветром паруса.*)

1. Сделать объемный парус (рельефный), не нанося клей сплошную и приклеивая его не наглухо, а лишь вверху и внизу, предварительно «надув» парус — слегка или очень сильно; после показа этого способа воспитатель предлагает детям приложить лист бумаги к поверхности стола и «надуть» парус.


2. Изменить форму паруса в плоскостной аппликации — сделать полукруглый или полуовальный вырез с той стороны, в которую плывет кораблик. И в ту же сторону направить флажок на мачте.


Дети выбирают материалы для работы (цветную бумагу, обрешки, фантики) и приступают к работе. Воспитатель напоминает, что кораблики поплывут по тем морям и волнам, которые дети уже нарисовали на предыдущем занятии (по рисованию). Тем детям, которые быстро справляются с заданием, педагог советует сделать рельефные волны из мягких бумажных салфеток и дорисовать на корабликах моряков, а в море — морских животных. В конце занятия проводится экспресс-выставка.

З А Н Я Т И Е | **81. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»**

 Познакомить детей с новым приемом лепки — цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колорирования

стического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или легкий бриз, кораблик крупным планом или вдали; объемная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приемов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, то есть показать, как он по морю гуляет.

 Пластилин разных цветов; картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной) и разных размеров; керамические плитки или кусочки картона; стеки.


 Дети вспоминают сказки А. Пушкина «О царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...», «Сказку о Мертвой царевне...» и декламируют вместе с воспитателем отрывки: «Ветер по морю гуляет...», «Ветер, ветер! Ты могуч...»


Воспитатель (*показывает несколько репродукций с изображением кораблей в море*). Как вы думаете, можно ли рассказать с помощью пластилина о том, как ветер подгоняет кораблик и как он бежит себе в волнах на раздутых парусах? (*После ответов детей уточняет, что это может быть не только объемная композиция, которую рассматривают со всех сторон, но и рельефная картина, элементы которой или совсем плоские (будто нарисованные), или слегка выступают над поверхностью.*)


Затем дети знакомятся с новым приемом лепки — цветовой растяжкой. Воспитатель предлагает каждому отщипнуть два-три кусочка пластилина разных цветов и размазать на белом листе бумаги, накладывая мазки один на другой. Дети вспоминают, что это похоже на рисование красками, когда их смешивают на бумаге (на палитре) или когда одна краска вливается в другую, давая новый цвет (оттенок). Приходят к выводу, что с помощью этого необычного приема можно очень красиво изобразить небо и море. Педагог еще раз напоминает тему с акцентом на творческую художественную задачу — показать, как «ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Дети решают эту задачу через конкретное содержание (положение паруса, флажка) или через

композиционную динамику (нагромождение туч, косые струйки дождя, ритм волн и пр.). По ходу работы нужно подсказать детям, что новый прием не только повышает цветовую выразительность, но и придает динамику композиции. Нужно обратить внимание детей на то, что направление пальцев при размазывании пластилина задает расположение мазков и тем самым помогает передать движение. Детские работы выставляют для общего обзора, оформляют как тематическую выставку с указанием авторов и названий. Проводится экскурсия с экскурсоводом-ребенком.

З А Н Я Т И Е | 82. Морская азбука

 Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Познакомить с понятиями «азбука», «алфавит». Воспитывать эстетическое отношение к природе.


 Бумажные квадратики или прямоугольники с печатными буквами в уголках (от А до Я). Фломастеры или цветные карандаши (на выбор детям). Композиционная основа — лист бумаги большого формата, тонированный в цвет морской волны, с заголовком «Морская азбука» и двумя-тремя «окошками», например с буквами А (акула), С (скат) и Я (якорь).


 Воспитатель (*обращает внимание детей на «Морскую азбуку» и читает стихотворение Г. Лагздынь «Море голос подает», указывая на картинки с изображениями разных морских обитателей по мере их появления в стихотворении*).


Воспитатель предлагает детям всем вместе составить «Морскую азбуку». Показывает общую композиционную основу — лист бумаги цвета морской волны с двумя-тремя «окошками», например, с буквами А (акула), С (скат) и Я (якорь). Поясняет, что для составления общей азбуки нужно выбрать по одному «окошку» с буквой алфавита и нарисовать любое морское существо, растение или даже предмет, название которого начинается на эту букву. Дети выбирают карточки, определяются с замыслами, со-

ветуются с педагогом и с другом с другом, выбирают художественные материалы и начинают рисовать. Если кто-то из детей быстро справится с заданием, можно предложить выбрать еще одну карточку из оставшихся или порисовать на композиционной основе. В конце занятия дети приносят свои «окошки» с буквами и картинками на общую основу. Воспитатель показывает два варианта размещения карточек — по горизонтали и по вертикали. Затем выставляет алфавит и предлагает детям разместить карточки в алфавитном порядке. Эта работа может быть продолжена во второй половине дня — в самостоятельной художественной деятельности.

З А Н Я Т И Е | **83. «Плавают по морю киты и кашалоты...»**

 Продолжить освоение детьми рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать налентами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище-конус, несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать у детей интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.

 Пластилин разных цветов или соленое тесто; краски; стеки; керамические плитки; мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки для оформления мелких деталей.

 Воспитатель (*показывает детям иллюстрацию или отдельные фотографии в энциклопедии с изображением морских животных — кита, дельфина и акулы*). Как можно слепить этих животных из пластилина? (*Выслушивает ответы.*)

Некоторые морские животные похожи друг на друга формой тела. Если мы раскатаем из шара «морковку» и на узкой стороне оформим хвостик, то сможем вылепить кого угодно — дельфина, кита, акулу или какую-нибудь рыбку. Для кита раскатаем самую толстую «морковку», округлим и утолщим перед-

нюю часть — голову, напомним глаза и улыбку в форме месяца, завернем наверх узкую часть — хвостик и прикрепим на спине фонтанчик из пластилиновых или бумажных жгутиков. Для дельфина слепим самую красивую «морковку» (он такой грациозный и добрый), снизу напомним кусочек белого пластилина и аккуратно примажем, чтобы получился светлый животик, прилепим плавники и хвостик, на голове сделаем нос «клювиком» и красивые глаза из бусинок или пуговичек. Для акулы мы слепим «морковку» или «колбаску», вытянем и заострим пасть — прорежем ее стеклой и вставим страшные зубы из семечек или бисера.

Дети, недавно пришедшие в детский сад, лепят морских животных конструктивным способом. Дети, давно посещающие детский сад, — скульптурным и комбинированным.

Давайте сделаем морским животным глазки из пуговиц или бусинок. Используем для этого различные приемы оформления, разнообразные по возможности для моделирования нашего образа. Они нам помогут сделать каждый образ неповторимым и выразительным.

Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приемы:

1) оттягивают от основной формы некоторые детали (хвост) и придают им необходимую форму и положение — заостряют, сплющивают, загибают;


2) защищают или прищипывают край или какую-то часть формы (плавники), при этом щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение;


3) дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов (бисер, пуговицы, блестки, камешки, ракушки, фасоль, горох, семечки).


Дети помещают фигурки вылепленных морских животных в небольшой аквариум или в несколько маленьких, в которых уже размещены камешки и водоросли. Часть лепных фигурок прикрепляют к стенкам, слегка прижимая. Оставшихся свободно располагают по всему пространству аквариума, нанизывая на прозрачные трубочки для коктейля, закрепленные на дне.

Несколько красивых лепных скульптур можно использовать для оформления двух-трех керамических плиток («изразцов»).

З А Н Я Т И Е | 84. Стайка дельфинов

 Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами. Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

 Листы бумаги голубого, синего, бирюзового цвета (желательно одного размера, так как будет составляться коллективная композиция), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов; клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки, подставки для кисточек, коробочка для обрезков. Варианты силуэтов дельфинов (в движении).

 Дети рассматривают репродукции или слайды картин И. Айвазовского. Слушают шум морских раковин (рапан).

Воспитатель. Море прекрасное, море сильное, море огромное. Оно восхищает и удивляет. Оно живое. Там, в глубине — в пучине вод — плывут по своим морским делам и благородный дельфин, и хищница-акула, и нарядные веселые рыбки, и необыкновенный морской конек, и похожий на инопланетянина осьминог... *(Рассказ можно сопровождать показом иллюстраций и рисунков.)* Закройте глаза. Представьте картину подводного мира. *(Звучит музыка, передающая шум прибоя или шторм. Педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «Дельфины».)*

Давайте создадим все вместе красивую морскую картину — вырежем силуэты дельфинов и составим из них стайку. Дельфины — дружные животные, они редко плавают по морю в одиночку, чаще стайками или парами. Время от времени они высоко выпрыгивают из воды, будто кувыркаются, и ныряют обратно в море. Дельфины — благородные животные, они по-


могут в беде морякам и другим людям, которые оказались вдали от берега и не могут сами выплыть на берег.


(Показывает отдельные изображения дельфинов.) Дельфины — это необыкновенно красивые животные. У них удлинённое тело — темная спинка, светлый животик, красивый хвост, плавники на спине и животе, добрые умные глаза. Как вы будете вырезать силуэты дельфинов? *(Дети предлагают разные способы. Воспитатель советует вырезать по нарисованному контуру или на глаз удлинённое туловище — в форме морковки, а потом отдельно вырезать и приклеить хвостик, светлый животик и плавники. Показывает варианты аппликативных изображений дельфинов — одинарные и парные — симметричные.)* Как можно вырезать силуэты двух совершенно одинаковых дельфинов? *(Дети вспоминают симметричный способ.)*


Сначала каждый из вас сделает своего дельфина — одного или пару, например: двух друзей, двух братиков или сестричек, маму с дочкой или папу с сыночком... А потом мы составим целую стайку дельфинов, плавающих в море. Для того чтобы у нас получилась общая картина, дельфинов нужно наклеивать на бумагу одинакового размера, а вот цвет вы можете выбрать по своему желанию — голубой, синий, бирюзовый, фиолетовый.

Педагог просит детей описать строение и форму тела дельфина, предлагает нарисовать контур простым карандашом. Интересно, как показать дельфина в движении (изогнуть туловище или хвост). Дети выбирают художественные материалы, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания. В конце занятия дети переносят свои аппликации на свободный стол. Воспитатель помогает составить общую композицию.

Цвет морской воды зависит от глубины: внизу, у самого дна вода темная, фиолетовая, иногда почти черная; чем выше, ближе к поверхности, тем цвет воды светлее — сначала синий, потом бирюзовый и, наконец, голубой. *(Дети размещают своих дельфинов, советуясь друг с другом и обсуждая сюжет. Воспитатель задает провоцирующие вопросы.)* Куда плывут дельфины? Кто кому помогает? Кто выпрыгивает из воды? Кто опускается на самое дно, чтобы полюбоваться раковинами?

 Учить детей составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (пальма и обезьянки). Расширить возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приемы работы с целью создания выразительного образа. Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции).

 Пластилин, стеки, картонные и пластиковые трубочки, цветная бумага, проволока, пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма; подставки, клеенки, салфетки.

 Воспитатель (*предлагает детям послушать шум моря (в любой аудиозаписи), показывает подготовленную заранее основу для коллективной композиции «Обитаемый остров»*). Далеко-далеко в море-океане из-под воды поднялся остров в результате землетрясения или извержения вулкана. Он пока необитаем, но пройдет не так много времени и остров постепенно оживет: сначала поселятся птицы, сошьют гнезда и выведут птенцов, потом ветер принесет семена растений; через некоторое время на острове поднимутся пальмы; пальмы будет видно издали, их заметят обезьянки с других островов... Как всем известно, проказницы-обезьянки страшно любопытны, к тому же очень любят покушать. На своем острове они уже съели все плоды, проголодались и решили поплыть к новому острову... Давайте слепим такой остров с пальмами и обезьянками, а потом сочиним историю о том, как обезьянки живут на нашем острове.

Воспитатель еще раз показывает композиционную основу, выставляет ее на свободном месте, чтобы дети во время занятия могли свободно подходить, размещать свои поделки, рассматривать, обсуждать друг с другом.

(Размещает на «острове» несколько пальм, изготовленных разными способами: из пластилина, картонных трубочек и

цветной бумаги, пластилина и лоскутков и пр.) Посмотрите и определите, из чего и как сделаны эти экзотические растения? Какие плоды на них растут?

Д е т и. Кокосы.


В о с п и т а т е л ь. Из чего их можно изготовить? (*Выслушивает предположения детей.*) Слепить из пластилина, скатать комочки бумаги, использовать бусины и пр., в зависимости от материала, из которого создано само растение.


Затем воспитатель предлагает детям подумать, как лучше слепить обезьянку, чтобы она могла взобраться на пальму и полакомиться кокосами. Уточняет способ лепки из длинного цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (показывает варианты). Обсуждает с детьми последовательность работы: можно сначала слепить обезьянку и потом уже мастерить для нее подходящую пальму, но можно и наоборот — сначала создать пальму, а обезьянку (или несколько обезьянок) лепить в зависимости от размеров растения.


Как придать пальме устойчивость? (*Выслушивает предположения детей.*) Использовать трубочку в качестве каркаса или увеличить площадь опоры под растением — большой комок пластилина сплющить в лепешку (диск), «пряник» (полусферу) или раскатать колбаску (цилиндр) и замкнуть в кольцо.

Дети выбирают материалы и начинают создавать свои композиции (пальмы с обезьянками), из которых в свою очередь составляется коллективная композиция «Обитаемый остров».

З А Н Я Т И Е | 86. Топают по острову слоны

 Продолжить освоение детьми техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стеклой). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к познанию природы.

 Пластилин или глина; стеки; клеенки, керамические плитки; мелкие красивые пуговицы. Композиционная основа для оформления выставки «Наш зоопарк». Изображения животных (слон, носорог, бегемот). Композиционная основа «Наш остров». Валик (цилиндр) для демонстрации детям обобщенного способа лепки.


 Воспитатель (показывает детям плакат, иллюстрацию или отдельные фотографии в энциклопедии с изображением слона, носорога, бегемота).


Все животные такие разные. Но при этом некоторые из них похожи друг на друга формой тела. Помните, как мы лепили обитателей моря — акулу, кита и дельфина? Да, мы лепили этих морских животных из конуса («морковки»): исходная форма была одна, а животные получились разные. Давайте вместе с вами подумаем, как можно слепить слона, носорога, бегемота. (После ответов детей показывает и рассказывает.) Вот слон, бегемот и носорог. Эти животные огромные, толстые, сильные и на вид неуклюжие. У них толстое туловище, а ноги крепкие и короткие. Для лепки этих животных понадобится много пластилина. Если нет пластилина серого цвета, смешаем в одном комочке черный с белым или желтым. Возьмем большой комочек пластилина, раскатаем в удлиненный, довольно широкий валик (цилиндр), с обеих сторон надрежем стекой и загнем вниз, чтобы получилось две пары ног. Отдельно слепим головы и в каждой постараемся передать особенности конкретного животного. У носорога и бегемота морда вытянута вперед, уши маленькие; у слона голова более округлая, есть длинный хобот и огромные уши. Давайте слепим таких животных и поместим в «Наш зоопарк». (Педагог показывает детям незавершенную композиционную основу.)


Педагог просит одного-двоих детей показать обобщенный способ лепки (раскатать валик, согнуть дугой и надрезать с обеих сторон стекой, чтобы образовалось четыре ноги). Дети, недавно пришедшие в детский сад, лепят животных конструктивным способом, дети, давно посещающие детский сад, — скульптурным и комбинированным. Воспитатель предлагает сделать животным глазки из пуговиц или бусинок. Дети лепят одного — трех животных (по своему желанию и по способностям) и размещают фигур-

ки на заранее подготовленной композиционной основе «Наш остров», где уже размещены пальмы с обезьянками.

З А Н Я Т И Е | 87. Заморский натюрморт

 Совершенствовать у детей технику вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения (готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной вазы или фруктовницы, частично накладывать вырезанные силуэты друг на друга и размещая выше или ниже). Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

 Квадратики и прямоугольники, вырезанные воспитателем из цветной бумаги (красного, желтого, оранжевого, синего, зеленого, персикового, фиолетового цвета), наборы цветной бумаги для выбора фона; фактурная бумага для самостоятельного вырезания ваз и фруктовниц, а также для поиска новых цветосочетаний и оттенков; ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки. По возможности тропические плоды – ананас, бананы, кокос и др. (или качественные муляжи). Четыре-пять незавершенных композиций, подготовленных воспитателем.

 *Внимание!* Занятие по аппликации «Заморский натюрморт» проводится после занятий по ознакомлению с окружающим миром, в ходе которого у детей уточняются представления об особенностях экзотических растений и их плодов.

Дети рассматривают красивый натюрморт из свежих тропических плодов (ананас, кокос, банан) или качественных муляжей. Педагог предлагает полюбоваться и напоминает, что дети уже знают, откуда к нам приехали (приплыли, прилетели) эти необыч-


плоды. Ребята не спеша обходят натюрморт и рассматривают его со всех сторон. Обсуждаются наблюдения и выводы детей о том, что натюрморт с разных сторон выглядит по-разному.


Воспитатель. Если посмотреть с одной стороны, на переднем плане бананы, а если посмотреть с другой стороны, на переднем плане кокос. И т. д.


Воспитатель показывает детям четыре-пять незавершенных композиций с приклеенными силуэтами ваз или фруктовок, вырезанных из фактурной бумаги.

Сегодня на занятии мы будем вырезать разные заморские плоды и составлять из них красивые натюрморты вот в этих красивых фруктошках. Давайте поговорим о том, какие фрукты и как мы сможем вырезать. *(Воспитатель показывает детям бумажные прямоугольники разного размера и один квадратик.)* Подумайте, из какой бумажной заготовки лучше всего вырезать ананас, банан и кокос? *(После ответов детей напоминает способ вырезания.)* Для ананаса и кокоса складываем заготовку пополам и попарно закругляем уголки, а банан вырезаем так же, как огурчик. Как можно передать особенности внешнего вида (ячеистость поверхности) и шероховатость ананаса, ворсистость кокоса, гладкость банана? *(Дети предлагают свои способы, воспитатель уточняет и показывает новые приемы.)*

Дети распределяются на небольшие группы по четыре-пять человек, каждая группа выбирает одну незавершенную основу для коллективной композиции или же готовит ее сама (дети выбирают цвет фона и поручают одному ребенку вырезать фруктошку). Дети обдумывают свои замыслы, распределяют объем работы, договариваются о том, какие плоды будет каждый вырезать (и в каком количестве) и начинают работать. Воспитатель помогает косвенными вопросами, эмоционально поддерживает, при необходимости подводит ребенка к поиску способа складывания бумаги и вырезания формы или выбору подходящей цветовой гаммы. Дети вырезают силуэты фруктов и создают композиции. Если фрукты не помещаются в вазе или фруктошке, воспитатель советует частично наложить силуэты бумажных плодов друг на друга и подвигать в поисках лучшего их размещения. Оформляется выставка для родителей и детей всего детского сада.

 Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приемами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.

 Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки; широкий ассортимент художественных материалов: мелки, пастель, карандаши, фломастеры, гуашевые краски, кисточки разного размера; баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; скульптура малых форм (например, зайчонок, мышка, птичка, медвежонок, слоник, дельфин, грибок); поворотный диск для демонстрации мелкой пластики.

 Воспитатель (*показывает детям несколько скульптур малых форм (например, зайчонка, мышонка, птичку, медвежонок, грибок и т. д.), выставляя их поочередно на поворотный диск*). Знаете ли вы, что это такое? (*Подводит к выводу о том, что это не настоящие зайчонок, мышонок, грибок, а их изображения, причем изображения объемные и называются скульптурами.*)


Скульптура — это вид искусства, в котором художники — скульпторы — создают образы людей, животных, сказочных существ. Эти образы объемные, поэтому мы можем посмотреть на них спереди, сзади, сбоку и сверху, даже можем обойти вокруг и осторожно потрогать, погладить. Бывают скульптуры очень большие — их устанавливают на улицах городов, в парках, возле театров и административных зданий... И бывают скульптуры совсем маленькие — такие, как вот эти (*педагог еще раз обращает внимание детей на мелкую пластику*). Такие скульптурки можно увидеть в музеях, художественных салонах и на выставках. А еще мелкие скульптуры продаются в магазинах, чтобы люди могли украсить ими свой дом. Скульптуру всегда делает мастер. Чаще всего скульптуры изготавливают из камня или дерева с помощью специальных инструментов.

Затем педагог предлагает детям самим создать необычные скульптуры из камней и камешков.


Давайте представим, что мы с вами – скульпторы. Сейчас каждый из нас выберет камешек и превратит его в скульптуру. Я выбрала вот этот. Держу его в ладошках, поглаживаю – он такой приятный на ощупь, гладкий и немножко шершавый. Рассматриваю камешек со всех сторон, поворачиваю и стараюсь понять, кого или что он мне напоминает. *(Далее приведен пример опредмечивания конкретной природной формы; каждый воспитатель приводит свой пример с учетом особенностей того или иного камешка.)* Если поверну вот так, увижу грибок. Если посмотрю с другой стороны, увижу жука... Кто из них мне понравился больше? Пожалуй, жук. Вот у него продолговатое туловище, а вот голова и будто крылышки раскрывает, чтобы взлететь. Надо усилить, подчеркнуть, «проявить» эти черты. Возьму фломастер и буду рисовать прямо на камешке: проведу линии по крылышкам, чтобы они стали более заметными, прорисую глазки. Теперь возьму пастель и раскрашу крылышки пятнышками. *(Педагог рисует на камешке разными материалами, сопровождая показ комментарием.)* Вот какой красивый жук! А теперь вы выберите камешки, которые вам нравятся, рассмотрите их и превратите в красивые скульптуры.

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Картинки из лужи». Дети выбирают камешки, художественные материалы и начинают рисовать на камешках.

ЗАНЯТИЕ | 89. Чудесные раковины

 Совершенствовать умение детей расплющивать исходную форму (шар, овоид – «яйцо», конус, усеченный конус) и видоизменять ее для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять налестами в виде полосок и пятен; предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы); показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины и обыграть этот образ

— положить «жемчужину» (например, красивую бусину или цветную конфету).

 Пластилин или тесто (по выбору); стеки; бисер; пуговицы; бусинки. Раковины можно вылепить из соленого теста, высушить в духовке и разрисовать — они будут как настоящие и долго сохранятся. Неплохо получаются раковины из мягкого сдобного теста, их можно испечь и устроить настоящий пир.

 Дети рассматривают три-пять разных раковин (натуру, фотографии и рисунки).

Воспитатель (*читает стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужница». Проводит беседу о красоте и разнообразии раковин*). Раковины — это домики улиток и некоторых других морских животных (моллюсков); в таких «домиках» можно спрятаться от врагов и плохой погоды; они лежат на дне озера, морей и океанов («под толщей воды забыты»), иногда прикрыты песком или морскими растениями («шалью мохнатой укрыты») и лежат неподвижно, будто спят. Раковины имеют необычную, причудливую форму: таят в своих изгибах «...и шорох звездной кометы, и шепот ушедшего лета, и горсточку лунного света...». Глядя на раковины, можно вспомнить или представить много всего красивого и необычного.

Затем педагог рассказывает восточную легенду о том, как однажды над морем пролетал ангел, его слеза, упав в море, превратилась в драгоценную жемчужину и обросла перламутровой раковиной. Воспитатель начинает лепить и предлагает детям угадать, какая из раковин служит в качестве натуры, то есть выбрана для лепки. Затем показывает обобщенные формы — прямую и боковую (катушку и прудовик), спираль из цилиндра, овальный диск, сплюснутый конус — и просит детей разложить эти формы возле раковин (оригиналов) и сказать, на что они похожи (подобрать пары).

Сначала нужно постараться увидеть самые общие очертания, вылепить форму — шар, «пряник» (полусферу), «лепешку» (диск), или «морковку» (конус) и только затем дополнять — вытягивать, закручивать, прищипывать, налепливать детали или украшать каким-то другим способом — процарапывать стеклой

(зубочисткой), ставить отпечатки колпачком фломастера. Раковины бывают объемные и почти плоские. Двухстворчатые плоские раковины состоят из двух частей, как коробочка с крышечкой.

Во время объяснений и затем по ходу работы воспитатель обращает внимание детей на некоторые особенности внешнего вида раковин и необходимость поиска адекватных изобразительно-выразительных средств:

— раковины могут быть плоскими и объемными, одинарными или двойными (дети сами ищут способы лепки, а в самом конце занятия можно посоветовать в двойные раковины-жемчужницы положить «жемчуг» — бусинку, если раковина выполнена из глины, или ягодку, если используется сдобное тесто);

— край раковин бывает гладкий, волнистый или с зубчиками, иногда очень длинными (в лепке это можно передать приемами сглаживания, прищипывания, оттягивания с заострением и т. д.);


— на поверхности раковин бывают узоры в виде полосок или выступающих гребешков, которые располагаются по-разному: как веер или круги на воде (оформить можно с помощью стеки или наклепами из тонких пластилиновых жгутиков);

— поверхность раковин обычно не гладкая, а шероховатая (можно приложить к лепной форме грубую фактурную ткань и тем самым передать неровность, зернистость поверхности).


Дети, недавно посещающие детский сад, в лепке с натуры стараются передать самую общую форму раковин. Остальным детям воспитатель ставит задачу как можно точнее показать все особенности внешнего вида (общее строение, детали, декор). В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Раковина».


Все раковины аккуратно размещают на дне аквариума, наиболее удачные выставляют как музейные экспонаты в парах с оригиналами.

З А Н Я Т И Е | 90. Наш аквариум

 Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Активизировать способы вырезания кругов и овалов — из квадратов

или прямоугольников путем закругления углов. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок) из нескольких частей, красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглой или прямоугольной формы). Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.

 Цветная бумага гладкоокрашенная и фактурная, кусочки яркой ткани, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков, обрезки цветной бумаги и ткани для оформления рыбок.


 Воспитатель (*выкладывает на фланелеграфе или магнитной доске несколько рыбок, составляя их из разных геометрических фигур*). Посмотрите на них и запомните. Закройте глаза. (*В это время педагог меняет некоторые детали. Открыв глаза, дети стараются угадать, что изменилось.*)


Проводится дидактическая игра с художественным содержанием «Составим рыбку»: на фланелеграфе или магнитной доске выкладывается одна форма — овал (туловище), к которому поочередно приставляются треугольники, овалы, полуовалы и другие фигуры: разные хвосты и плавники. Воспитатель показывает две-три рыбки, красиво вылепленные, вырезанные или нарисованные, чтобы переключить детей с условно-схематического изображения на художественное.


Какие рыбки понравились больше и почему?

Предлагает детям самим вырезать из бумаги красивых рыбок и поместить их в нарисованный аквариум или аквариумы разной формы. Обращает внимание на то, что рыбок можно вырезать по своему желанию из цветной бумаги или ткани и украсить полосками, пятнышками, узорами из обрезков, конфетти, ниточек. Советует использовать и другие приемы оформления, в том числе смешивание нескольких цветов (мраморный гурами), прорисовка чешуи, создание более сложного полихромного накладного узора. Дети выбирают материал.

Дети помещают своих рыбок в большой аквариум или в несколько маленьких, свободно располагают по всему пространству аквариума.

 Вызвать у детей интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

 Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдца), кисти разных размеров, щетки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, банки (стаканы) или ванночки (бюветы) с водой.

 Воспитатель (*читает детям эпизод из книжки «Цветные ладошки» и создает условия для свободного экспериментирования с красками с целью получения разных цветов и оттенков*).

«На следующий день – в четверг солнышко сияло по-прежнему и сверкала в дождевых каплях Радуга. Мальчик подошел поближе и удивился: “Почему твои дуги-дороги так тесно прижались друг к другу, им же неудобно?” – “Но благодаря этому у меня не три цвета, а целых семь. Где две дуги накладываются друг на друга, там между ними появляется третья – два цвета смешиваются между собой и получается новый. Если бы не было такого цветового секрета, ты бы видел только красную, желтую и синюю дуги – мои главные (основные) цвета”. Мальчик смешал на палитре желтую и синюю краски».

Задание детям. Попробуйте и вы смешать желтую краску с синей. Что у вас получилось?

«Скользнув вниз по дуге-лиане, Мальчик очутился на лесной поляне. Как здесь было спокойно и легко! Свежая зелень и прохладная тень приглашали остановиться и отдохнуть».

Вопрос детям. Назовите королевство, в которое попал мальчик. Кто там живет? (Лягушка, крокодил, кузнечик, змея, ящерица, жук-бронзовка...) Как живет его обитателям?

«Мальчику не давал покоя цветовой секрет. А что получится, если смешать краски по-разному: сначала много желтой и мало синей, а потом наоборот – много синей и мало желтой? “Получатся разные оттенки! – закричала Обезьянка. – Только ты не торопись, узнаешь об этом в самом последнем королевстве”. Мальчик начал смешивать краски. Его ладошки перепач-

кались... Но он не стал вытирать их о джинсы. Раз, два, три! — и зеленые ладошки отпечатались на бумаге — вот и готов новый рисунок для Радуги.

«Ура! — закричала обезьянка. — Получилась пальма, прямо как настоящая!»

Мальчик так и не смог найти зеленый цветок, поэтому выбрал самую красивую веточку с листочками и отправился домой».

Задание детям. Придумайте, что еще можно нарисовать ладошками. (Бабочку, перчатки, солнышко, попугая, орла, динозавра, ежика...) Давайте и мы с вами поработаем на палитрах, как настоящие художники.

Дети открывают акварельные краски, смачивают их водой, сбрызгивая капельки с чистой кисточки. Берут палитры и полоски белой бумаги для рисования. Воспитатель предлагает сначала «поговорить» с зеленым цветом. Дети набирают зеленую краску и наносят несколько цветowych пятен на белую полоску на расстоянии друг от друга (полоску можно сложить дважды пополам и развернуть, чтобы отделить «окошки» для пятен).


Это яркий зеленый цвет, он рассказывает о летней траве и листе. А теперь промойте кисточку, наберите желтую краску и добавьте к одному из зеленых пятен, хорошо смешав. *(Дети сравнивают цветочные пятна. Воспитатель спрашивает, о чем или о ком может рассказать этот цвет (о кузнечиках, лягушках, нежных травинках). Далее воспитатель предлагает детям снова промыть кисточку, набрать синей краски и смешать еще с одним зеленым пятном. Дети сравнивают сине-зеленый цвет с густым дремучим лесом. Воспитатель создает условия для свободного экспериментирования с акварельными красками в поисках «говорящих» цветов и оттенков.)*


Пока дети экспериментируют, воспитатель раскладывает на свободном столе белую бумагу разного формата и размера для летних картин. Привлекает внимание детей и показывает новый способ создания картины. По ходу занятия воспитатель читает детям стихи о весне С. Капутикаяна.


«Поиграйте» с двумя красками — желтой и синей. Сначала возьмите много желтой и две-три капельки синей, смешайте и нарисуйте что-нибудь зеленое (листочек, гусеницу, крокодила).

А потом постепенно добавляйте синюю краску к желтой, рисуйте и наблюдайте, как будет меняться цвет ваших рисунков.

ЗАНЯТИЕ | 92. Цветы луговые

 Продолжать учить детей вырезать розетковые цветы из бумажных квадратов, сложенных знакомым способом «дважды по диагонали». Обогащать аппликативную технику – вырезать лепестки разной формы, передавая характерные особенности конкретных цветов (белые ромашки, синие васильки, красные маки или гвоздики). Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов (цветков). Развивать пространственное мышление и воображение. Воспитывать у детей интерес к сотворчеству.

 Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты разной величины и расцветки; ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки.

 Воспитатель читает детям отрывки из стихотворения Г. Лагздынь «Запах лугов». Воспитатель показывает детям изображения розетковых (то есть имеющих круговое строение венчика) цветов – белую ромашку, красную полевую гвоздику (или мак) и синий василек.

Воспитатель. В чем сходство и в чем различие этих цветов? *(Дети приходят к выводу, что все рассматриваемые цветы похожи на круг или на солнышко – имеют в своей основе круг, если смотреть на них сверху.)* Как можно вырезать такие цветы из бумаги? *(Обобщает ответы и напоминает рациональный способ – вырезание розеткового цветка путем сложения бумажного квадрата дважды по диагонали. Сначала дети упражняются на черновых листках бумаги, а потом создают красивые образы цветов.)*


Воспитатель показывает детям разные приемы оформления края – «берега» розетковых форм, чтобы получились разные цветы, как настоящие: у ромашки и мака лепестки округлые –


вырезаем «маковки», у василька и гвоздики лепестки сложные (сложнорассеченные) — вырезаем «зубчики».

Какого цвета полевые цветы ромашка, василек, гвоздика? *(Уточняет ответы (в случае необходимости) и предлагает вырезать много-много цветов, чтобы из них можно было составить разные композиции. Дети вырезают конкретные цветы (ромашки, васильки, маки и полевые гвоздики), подбирая бумажки квадратного соответствующего цвета и стараясь передать форму лепестков «маковки» или «зубчики».)*

Все вырезанные цветы дети переносят на свободный стол или на пол, рассматривают и с помощью воспитателя составляют красивую композицию «Наш луг». Воспитатель спрашивает детей, как нужно приклеить цветы, чтобы они выглядели как живые и так, словно ветер шевелит их лепестки. Дети высказывают свои предположения. Воспитатель уточняет ответы и наглядно демонстрирует способ: берет цветок, прикладывает его к незавершенной композиции в поисках подходящего места, снимает цветок с композиции, переворачивает его на клеенке, наносит клей с обратной стороны лишь на серединку цветка, опять переворачивает, плотно прижимает цветок серединкой к незавершенной композиции «Наш луг»; аккуратно приподнимает лепестки пальчиками или закручивает их на карандаш, чтобы придать пышность, живость и объем.

З А Н Я Т И Е | **93. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили...»**

 Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василек, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

 Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки, бисер и мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения ле-

пестиков и оформлениа мелких деталей насекомых — глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков).

↩ Воспитатель (*читает детям стихотворение И. Сурикова; показывает детям две-три репродукции или фотографии с изображением весеннего луга.*) Давайте создадим свой луг — красивый, зеленый с яркими цветами и разными насекомыми. Этот луг украсит нашу группу и порадует родителей. Кроме того, он послужит декорацией для спектакля или игры. Что растет и кто живет на лугу?

Дети. Разные цветы — ромашки, васильки, маки, одуванчики...


Воспитатель предлагает каждому ребенку задумать и вылепить для общего луга какое-нибудь растение и насекомое. Дети рассматривают изображения луговых растений, уточняя особенности их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев). На примере двух-трех цветов воспитатель показывает, каким образом можно передать характерные особенности растения в скульптурном образе (выбрать пластилин подходящего цвета, создать исходную обобщенную форму венчика, моделировать характерные детали подходящим способом — вытягивать лепестки или загибать...).


(*Показывает детям незавершенную панораму — основу будущей композиции и помещает на нее несколько вылепленных заранее растений.*) Цветы стоят на тонких ножках — стебельках, но не падают. (*Дети высказывают свои предположения о том, как такого эффекта можно добиться в лепке. Воспитатель уточняет ответы.*) Нужно использовать каркас — проволоку, палочку, трубочку, зубочистку — подобрать нужного цвета или облепить пластилином.


Затем воспитатель размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых, некоторые части тела которых исполнены из бытовых материалов — глазки из пуговиц и бисера, крылышки из фольги и фантиков, усики из проволоки и спичек. Воспитатель дает установку каждому ребенку лепить свои фигурки, не похожие на те, что представлены на панораме и не повторяющие лепку друг друга, потому что на лугу все такое разное,

каждый может найти и создать что-то свое. Дети выбирают материал и начинают лепить. Воспитатель по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного растения или насекомого, показывает изображения. По мере изготовления лепных растений и насекомых дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля. Рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями — вылепленными камешками, травинками, кустиками.

ЗАНЯТИЕ | 94. Радуга-дуга

 Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

 Листы белой и голубой бумаги большого формата (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), акварельные краски; кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек.

 Воспитатель (*предлагает детям поразмышлять и поговорить о том, что такое радость. После короткой эмоциональной беседы педагог сообщает детям, что в давние-давние времена в далеком Египте люди называли солнце именем Ра, поэтому слова «радость» и «солнце» похожи по своему значению.*) Какие вы можете вспомнить слова, похожие по звучанию на слово «радость»? (*Читает литературные произведения о радуге.*) Как можно «расшифровать» слово «радуга»?

Дети. Солнечная дуга, или дуга солнца, или дуга радости, радостная дуга.


Воспитатель. Кто из вас видел настоящую радугу? Расскажите об этом. Где это было? В это время шел дождик или светило солнышко? Какие чувства вызвала радуга у людей, которые ее видели вместе с вами?


Затем воспитатель рассказывает о радуге как атмосферном явлении, сообщает, что радугу можно наблюдать на небе, когда идет мелкий, частый, теплый дождик и в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко; солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки, и образуется радуга.


Знаете ли вы цвета радуги? Всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? Или всякий раз в радуге появляются новые цвета в произвольном порядке? *(После ответов детей показывает наглядное пособие «Радуга» и просит назвать цвета, начиная с верхней дуги. Убирает (закрывает) пособие или модель и просит вспомнить порядок следования цветных дуг. После нескольких попыток детей предлагает запомнить шуточный текст (мнемонический прием), который поможет на всю жизнь запомнить порядок расположения цветов в радуге.)* Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. *(Поясняет, что первый звук (буква) каждого слова совпадает с первым звуком (буквой) в названии цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Дети хором несколько раз повторяют текст.)*

Педагог читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Радуга». Затем рисует на мольберте и показывает детям, как одна дуга накладывается на другую (красная на желтую, желтая на синюю), и в результате получаются новые цвета — оранжевый, зеленый. Дети берут кисточки, акварельные краски и экспериментируют с цветом, смешивая красный с желтым и желтый с синим. Воспитатель предлагает им нарисовать большие, красивые и радостные картины про радугу, читает стихотворение С. Маршака «Радуга».

ЗАНЯТИЕ | 95. Бабочки порхают

 Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими или аппликативными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство формы и ритма.

 Цветная бумага, готовые бумажные формы — цветные квадраты и прямоугольники разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки. Незавершенная панорамная композиция «Наш луг» с розетковыми цветами, выполненными на предыдущем занятии по аппликации.

 Воспитатель (показывает детям аппликативную панораму «Наш луг», с розетковыми цветами и лепную композицию «Наш луг»). Кто живет и что растет на лугу?

Д е т и. Растут разные травы и цветы — ромашки, колокольчики, полевые гвоздики, маки и др.; а живут различные насекомые — бабочки, жуки, кузнечики, пчелы, муравьи; мелкие животные — мышки, лягушки, кроты, птички.

Воспитатель показывает изображения красивых бабочек, предлагает полюбоваться, читает стихотворение А. Фета «Бабочка» и советует дополнить панорамную композицию «Наш луг» — вырезать и приклеить над цветами красивых бабочек. Воспитатель показывает детям изображения нескольких бабочек, вырезанных из однотонной бумаги, чтобы был виден силуэт.

В чем сходство и в чем различие этих бабочек? Как можно вырезать таких бабочек? (Поощряет детей за ответы. Показывает новый способ — вырезание силуэтов из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам. Сначала дети упражняются на черновых листках бумаги, а потом создают красивые образы цветов из квадратиков цветной бумаги. По ходу занятия воспитатель показывает детям, как можно украсить бабочек.) Дорисовать узор фломастерами, красками или приклеить аппликативные элементы. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая крылышки, чтобы получилась объемная форма. (Сообщает варианты и последовательность изготовления бабочки.)


Складываем квадратик или прямоугольник пополам, сгиб — это «туловище» бабочки. Представляем себе, что бабочка села на цветок и сложила свои крылышки. Рисуем половинку бабочки и вырезаем точно по нарисованному контуру.


Варианты выполнения:

1. Верхние и нижние крылышки вырезаем отдельно из бумажных прямоугольников разного цвета и соединяем.
2. Вырезаем бабочку из фантика или фактурной бумаги.
3. Делаем крылышки из рваных бумажек.
4. Украшаем пятнышками — кусочками рваной бумаги или кружочками (например, конфетти).
5. Украшаем бабочку — рисуем фломастером красивый узор.


Силуэты бабочек дети переносят на незавершенную композицию, рассматривают, любят красивые цветосочетания и формами. Воспитатель предлагает разместить бабочек и наклеить так, чтобы было красиво. При этом советует приклеивать лишь туловище бабочек, чтобы крылышки свободно поднимались над поверхностью, будто бабочки порхают над цветами.

З А Н Я Т И Е | 96. Чем пахнет лето?

 Вызвать у детей интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Обогащать межсенсорные связи (цвет, форма, запах). Готовить руку к письму — учить проводить волнистые линии — графические символы запахов. Воспитывать интерес и положительное отношение к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.


 Пустые флаконы, аптечные пузырьки, маленькие баночки красивой формы с плотно закрывающимися крышками. Компоненты для ароматических композиций: сухофрукты, свежий лимон, свежий апельсин, лепестки розы и других цветов с ярко выраженным запахом, листья мяты и смородины, веточка укропа, пучок петрушки, пряности и приправы (гвоздика, имбирь, корица, ваниль, сушеный укроп), кусочек коры дерева, смола, свежие шишки, жевательная резинка с разными запахами, ароматные леденцы, плитка шоколада. Цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, листы бумаги одного размера, но разного цвета (голубого, розового, светло-желтого, светло-оранжевого, светло-зеленого, персикового, бирюзо-


ного и др.); цветная бумага — прямоугольники и квадраты разного цвета и размера для вырезания флаконов, ножницы, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Таблица для показа детям вариантов линий — запахов (прямые, волнистые разной кривизны, петельки, спирали, зигзаги). Таблица для показа детям вариантов формы флаконов.


 Воспитатель (*читает детям стихотворение В. Шипуновой «Чем пахнет лето?»*). Дети, давайте составим необычные картины о запахах лета: выберем листы бумаги любого цвета для фона, вверху наклеим бумажный флакон (*выставляет таблицу с вариантами форм флаконов*), внизу нарисуем любую «пахнущую» картинку про лето (одуванчик, яблоко или целое дерево, речку или море) и «соберем» запахи в красивый флакон — проведем линии от картинке к флакону (*выставляет таблицу с вариантами линий — «запахов»*).

Дети выбирают листы бумаги для фона, прямоугольники или квадраты для флаконов, задумывают интересный образ, вырезают флакон, рисуют картинку, проводят линии — запахи. Таблицы с вариантами линий и форм флаконов находятся в поле внимания детей для ориентира. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Чем пахнет лето?».

З А Н Я Т И Е | 1. Картинки на песке

 Выявить у детей уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).

 Для рисования на бумаге: листы бумаги желтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры; для «песочных» картинок – мелкие ящики (коробки из-под конфет) с чистым сухим песком или манной крупой (два-четыре по возможности), листы бумаги белого цвета ($1/4$ А4), простые карандаши, клей и клеевые листочки или клеящие карандаши, газеты или клеенка для застилания столов с ящиками во время работы с песком.

 Воспитатель (*напоминает детям о том, как они рисовали палочками или пальчиком на песке*). Давайте порисуем на бумаге песчаного цвета, будто это песок, а карандаши – палочки. Представьте, что мы с вами сидим на берегу моря или речки, гладим ладошками желтый песок и рисуем самые красивые на свете картинки! Выберите бумагу в цвет песка – желтую, светло-оранжевую или бежевую (светло-коричневую). Это может быть один большой лист – на нем поместится много картинок. Или же несколько маленьких листочков – по одному на каждую картинку. Подумайте сами, что, как и на каких листах вы будете рисовать, выберите бумагу и свободно располагайтесь, будто мы с вами действительно на пляже или в песочнице. Каждый нарисует то, что захочет. Главное, чтобы картинки были очень красивые!

Дети выбирают листы бумаги желтого, светло-оранжевого, бежевого цвета и начинают рисовать цветными карандашами. Воспитатель записывает комментарии детей, звучащие по ходу работы, а также просит дать названия картинкам (если дети умеют писать печатными буквами, они сами пишут на листе бумаги свое имя, возраст и название картинки).

Во второй части занятия воспитатель показывает детям новый способ создания песчаных картин. Сначала обращает внимание на коробку из-под конфет с чистым сухим песком или манной крупой.


На песке обычно рисуют палочкой или пальчиком, но есть еще один необычный способ создания песочных картин — с помощью бумаги и клея.

Педагог берет листок бумаги (формат $1/4$ машинописного листа), прикладывает к доске или мольберту, быстро рисует простым карандашом простую контурную картинку (например, солнышко, цветок, кораблик), затем быстро проводит по всем линиям клеем и плашмя кладет картинку в ящик с песком (изображением вниз). Слегка похлопывает, поднимает картинку над ящиком и показывает детям «песочный» рисунок.


Клеем можно покрыть не только контурные линии, но и крупные детали (круг солнца, лепестки и серединку цветка, парус и корпус кораблика).

Дети осваивают новый способ, расположившись группами возле ящичков (коробок) с песком или манкой. Воспитатель напоминает, чтобы дети работали аккуратно — на клеенке или газете, которыми застелены столы. Педагог фиксирует, как дети «приняли» новую художественную технику и насколько быстро ее освоили (это входит в задачи диагностики уровня развития художественных способностей).


З А Н Я Т И Е | 2. Бабочки-красавицы

 Выявить уровень развития художественных способностей детей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение пласти-

ческими и аппликативными умениями, способность к интеграции – раскрытию одного образа разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности; готовность к художественному отображению своих представлений об окружающем мире.

 Для рельефной лепки – цветной картон или плотная цветная бумага (формат $1/2$ машинописного листа), пластилин, стека, колпачки фломастеров, пуговицы, бисер, пуговицы.

Для аппликации – цветная бумага разного формата на выбор детям (гладкоокрашенная, бархатная, фактурная), ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.


 Воспитатель (*читает детям стихотворение о бабочках или предлагает отгадать загадку. Затем советует создать портреты красивых бабочек*). Каждый из вас сделает по два разных портрета: один портрет слепите из пластилина на цветном картоне (*показывает два-три варианта и убирает*), а второй выполните аппликацией из гладкой или бархатной бумаги (*показывает два-три варианта и убирает*).


Педагог обращает внимание детей на разнообразие художественных материалов и уточняет, что портреты бабочек можно украсить по своему желанию разными способами и разными материалами.

Дети выбирают материалы и приступают к созданию портретов. Воспитатель фиксирует высказывания детей, творческие находки (свободное, смелое сочетание материалов и техник).

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Бабочки-красавицы».

З А Н Я Т И Е | 3. Улетает наше лето

 Создать детям условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. Развивать творческое воображение.

 Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные каранда-

ши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно в разных местах).

➡ Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето».


Воспитатель. Давайте составим на память о лете альбом фотографий – только не настоящих, а нарисованных. Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (*Выслушивает свободные высказывания детей.*) Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.


Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию — цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает у каждого ребенка, какой сюжет он выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)


Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето»), а хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь в оформлении обложки: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы. Рисунки, выполненные сухими материалами,

дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

З А Н Я Т И Е | 4. Наш уголок природы

 Учить детей лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приемы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

 Пластилин или глина, стеки, мелкие бусинки и пуговички для глаз, картонные коробочки (жилище вылепленных животных), мягкая бумага, ножницы, клески или дощечки для лепки, салфетки матерчатые, подставка для поделок; поворотные диски для демонстрации натуры. Обитатели уголка природы для лепки с натуры: черепаха, волнистые попугайчики, канарейка, хомячок, морская свинка, лягушка, тритон (три-четыре из имеющихся в детском саду).

 **Внимание!** Перед занятием воспитатель распределяет по групповой комнате живую натуру: попугая и канарейку в клетках, рыбок в аквариуме, черепаху в низкой коробке, лягушку и тритона в террариуме; морскую свинку и хомяка в клетках, чтобы хорошо было видно.

Воспитатель. Кто-кто рядом с нами живет? Какие животные обитают в детском саду? В каких «домиках» они живут? Кто и как за ними ухаживает, каковы особенности поведения животных уголка природы?


Воспитатель предлагает детям создать еще один — рукотворный уголок природы. Поясняет, что в этом уголке могут «жить» черепаха, хомячок, морская свинка, попугай, канарейка, тритон и другие животные. И уточняет творческую задачу — лепить животных с натуры, чтобы они были маленькие и пластилиновые (глиняные), но как настоящие. Педагог показывает детям изображения или фотографии животных, запечатленных в наиболее интересных позах.


А вот попугай сфотографирован сбоку с открытым клювом, приподнятыми крыльями и задорным хохолком; черепаха высунула голову и повернула ее в сторону, будто прислушивается к шороху песка — не приближаются ли враги; хомячок поднялся на задние лапки, передними держит колосок, а за щеками у него кладовочки: вон как раздулись — больше головы. Лепить животных можно разными способами — из целого куска (морская свинка, хомячок) или из нескольких частей (черепаха, попугай, канарейка); отдельные детали можно прорабатывать стекой (прорезать ротик, процарапывать шерстку), для глаз удобно использовать пуговички, бусинки или бисер (выбираем в зависимости от величины животного).

Воспитатель советует подготовить для вылепленных животных удобное, вместительное «жилище» (домик, клетку, аквариум, террариум) и оснастить его: слепить подстилку, мисочку для еды и воды; разместить в картонных коробочках или на подставках. Педагог предлагает детям договориться о том, какое животное будет лепить каждый ребенок (чтобы в нашем уголке природы не оказалось 20 попугаев), и разместиться небольшими группами возле животных, чтобы лепить с натуры.


Дети выбирают натуру (разных обитателей уголка живой природы: хомячка, морскую свинку, черепаху, волнистых попугайчиков) и начинают лепить, время от времени обращаясь к натуре и иллюстрациям в альбоме.

З А Н Я Т И Е | 5. Наша клумба

 Учить детей вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные (полихромные) венчики цветов, накладывая вырезанные формы друг на друга; показать варианты лепестков (округлые, заостренные, с зубчиками); развивать композиционные умения — создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.

 Цветная бумага, готовые бумажные формы — цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и


тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки. Для фона – «клумбы» в форме круга, квадрата, треугольника, овала, прямоугольника, шестигранника.


 Воспитатель (показывает детям изображения нескольких цветков, венчик которых имеет круговое строение, — садовую ромашку, астру, гвоздику, герберу). В чем сходство и в чем различие этих цветов, на что похожи? (Дети приходят к выводу, что все рассматриваемые цветы похожи на солнышко или звездочку, если посмотреть на них сверху.) Как можно вырезать такие цветы? (Поощряет детей.) Можно так... очень хороший способ. И показывает новый способ – вырезание розеткового цветка путем сложения бумажного квадрата дважды по диагонали.

Сначала дети упражняются на черновых листках бумаги, а потом создают красивые образы цветов из квадратиков цветной бумаги. По ходу занятия воспитатель показывает детям, как получается пышный полихромный (многоцветный) цветок: две-три (и более) вырезанные формы наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький — наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма.

Подготовленные цветы дети переносят на свободный стол или на пол, рассматривают, любуются красивыми цветосочетаниями и формами. Воспитатель предлагает детям перенести цветы на клумбы, разместить и наклеить так, чтобы было красиво.

На треугольной, квадратной и прямоугольной клумбах нужно сначала заполнить уголки и центр, а на круглой и овальной — сначала приклеить цветок (или несколько цветов) в центре, а затем равномерно распределить разные цветы по окружности или заполнить все пространство, подбирая венчики цветов по окраске и размеру. Можно «высадить» в центре цветы одного вида, а вокруг — цветы другого вида и т. д. А можно чередовать цветы по форме или цвету. (Эту часть занятия можно перенести на вторую половину дня в самостоятельную художественную деятельность.)

 Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.

 Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клееные кисточки, клей или клеящие карандаши, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Три-четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция).

 Воспитатель читает детям стихотворение Н. Саконской «Метро».

Затем показывает детям три-четыре композиции, выполненные в стилистике настенной мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция). Сообщает, что на станциях метро можно увидеть вот такую красоту, на которую приезжают любоваться туристы из разных стран мира. Поясняет детям, что мозаики — это такие особые картины, которые создают для украшения не только станций метрополитена, но и больших красивых сооружений — театров, кинотеатров, концертных залов, административных зданий.

Воспитатель поочередно показывает детям цветные композиции и спрашивает, что и как на них изображено. После краткого, но эмоционального и насыщенного эпитетами обсуждения педагог поясняет технику создания мозаики.


Художник-декоратор измеряет размеры окна, ниши или стены, на которой будет размещаться мозаика, интересуется у искусствоведов тем, что связано с историей здания или названием города (станции метро, назначением архитектурного сооружения) и придумывает тему, соответствующую этому месту.


Затем мастер создает эскиз и выполняет работу. Мозаики выглядят как яркие картинки из множества мелких кусочков (частей). Поэтому и выполняют их так: сначала рисуют всю картинку, потом делят ее на кусочки и раскрашивают, чтобы было красиво: сначала одним цветом все светлые пятнышки, потом другим цветом более темные, и таким образом заполняются (заливаются) цветом все кусочки.


Давайте и мы с вами нарисуем красивую мозаику. Материал (краски или фломастеры) выберите по своему желанию. Не забудьте, что форму окна, ниши или участка стены, на которой будет размещена ваша картина, можно сделать фигурно – в форме овала, круга, цветка или арки (дуги) и пр.

Дети выбирают художественные материалы и рисуют красивые мозаики.

З А Н Я Т И Е | 7. Спортивный праздник

 Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трех фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

 У детей: пластилин, стеки, мелкие пуговички и бисер для оформления маленьких деталей; подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки всадника на коне, две пластилиновые фигурки борцов; стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы.

 **Воспитатель.** Какие виды спорта вы знаете? Что делают участники соревнований во время состязаний? (*Раздает*

детьми или поочередно показывает карточки со схематическим изображением людей в движении: бежит, прыгает на двух ногах, на одной, в мешке, скачет на лошади, борется с противником.) Давайте разделимся на пары и попробуем принять такие же позы. (Дети поочередно выполняют упражнение, остальные в это время наблюдают за движениями и позами. В ходе игры воспитатель обращает внимание детей на положение рук и ног, просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения.)

Педагог предлагает всем детям договориться между собой и вылепить из пластилина человечков на веселом спортивном празднике. Дети еще раз вспоминают и распределяют виды упражнений, самостоятельно ищут способы передачи движения. Педагог показывает и поясняет, как можно вылепить самые сложные фигурки — всадника на коне и борцов.

Быстроногая лошадка. Рассматриваем схему и стараемся слепить лошадку в такой последовательности приемов: раскатываем валик и сгибаем дугой; надрезаем стеклой с одной стороны так, чтобы получились шея и ноги; делаем надрезы стеклой, чтобы получились пары ног; рассматриваем варианты оформления лошадки, выбираем способ и лепим гриву с хвостом.

Всадник на коне. Всадника лепим таким способом: катаем валик-туловище, надрезаем стеклой вдоль примерно до середины, чтобы получились ноги; катаем голову-шарик и руки-столбики; наряжаем всадника и усаживаем на коня, чтобы ноги были в стременах, а руки держали поводья.

Борцы (педагог разыгрывает на столе мини-спектакль из заранее вылепленных фигурок двух борцов). Лепим две фигурки и показываем, как они борются: сначала находятся на расстоянии друг от друга, на полусогнутых ногах, головы нагнули, руки прижали к груди или выставили вперед в ожидании схватки и смотрят друг на друга; вот борцы сблизилась и ухватились друг за друга руками; вот один делает подсечку (подножку), второй падает; теперь оба лежат на земле, переворачиваясь (вверху то один, то другой) и пытаясь побороть друг друга; а вот и конец схватки — победитель приветствует зрителей (одна рука поднята высоко вверх) и пожимает руку сопернику.


Затем воспитатель показывает детям основу коллективной композиции, поясняет, что это «спортивная площадка», на кото-


рой вылепленные человечки будут состояться в ловкости, скорости, меткости, быстроте.


Представьте, кого вы хотите слепить. Что будут делать ваши человечки?

Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются о размере лепных фигурок и начинают лепить. Воспитатель советует тем детям, которые хотят лепить всадников и спортсменов-борцов, объединиться в пары или небольшие группы, чтобы было удобнее составлять композиции. В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

З А Н Я Т И Е | 8. Качели-карусели

 Учить детей создавать композицию из самостоятельно вырезанных однородных элементов. Познакомить с рациональным способом вырезания округлой формы – из квадрата или прямоугольника путем закругления углов. Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от композиционной основы (качели, карусели, горка). Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

 Квадраты и прямоугольники, вырезанные воспитателем из цветной бумаги, набор цветной бумаги, фантики, ножницы, простые карандаши, фломастеры, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки. Незавершенная композиция как основа для работы.

 **В о с п и т а т е л ь.** Кто из вас гулял недавно в парке отдыха или на детской площадке в сквере, возле дома (или на площадке участка детского сада)? Нравится ли вам кататься на каруселях, качелях? Кто поднимался на колесе обозрения и кто знает, почему оно так называется?

Затем воспитатель демонстрирует основу для будущей композиции, подготовленную заранее с небольшой группой детей в самостоятельной художественной деятельности. Идет совместное обсуждение, где находится земля, где небо, где проходит линия горизонта; воспитатель выкладывает на тонированный лист несколько силуэтов деревьев, вырезанных из картона, и просит детей разместить одни ближе к зрителям (на переднем плане), а другие — более маленькие — дальше (у линии горизонта). После этого воспитатель помещает на будущую композицию силуэты каруселей, качелей, колеса обозрения и горки.


Сейчас мы все вместе создадим композицию «Качели-карусели» («Детская площадка»). Для этого нужно вырезать много одинаковых лодочек (кабинок) для качелей, каруселей, колеса обозрения. И посадить в них человечков.


Я покажу вам способ, которым многое можно сделать — и человечков, и лодочки, и самолетики. Смотрите и слушайте внимательно. Я беру бумажный прямоугольник или полоску, складываю пополам, потом еще раз пополам (*показывает*), держу за сгиб и закругляю два уголка — вот так: сначала один (уголок упал), потом другой (еще один уголок упал). Раскрываю (*показывает овал*) и думаю, во что можно превратить эту фигуру (*прикрепляет на фланелеграф*). Подскажите мне, пожалуйста. (*После ответов детей воспитатель приставляет к овалу круг — голову и полоски-ручки*.) Получился человечек, который хочет поката́ться на аттракционах. Что мы для него можем сделать? (*Помещает на фланелеграфе еще один овал, приставляет к нему полуовалы или полоски — крылья и хвост — получился самолет на каруселях. Убирает детали, оставляя овал*.) Что еще можно сделать для детской площадки из овала? (*Выслушивает ответы детей. После снимает овал и перерезает его на две части по сгибу. Показывает полуовалы детям, спрашивает, на что это похоже. Дети высказывают свои предположения. Воспитатель показывает вариант создания лодочек для качелей. Уточняет, понятен ли детям способ, и предлагает им самим создать разные качели и карусели с человечками*.)


По мере выполнения работы дети подходят к общей композиции и размещают свои модели на ней. Воспитатель помогает каждому найти удачное место и предлагает аккуратно их приклеить.

В конце занятия дети рассматривают композицию и рассказывают, что происходит на «Детской площадке».

З А Н Я Т И Е | 9. Веселые качели

 Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, активность.


 Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.


 Воспитатель (*читает детям стихотворение о качелях или предлагает отгадать загадку*). Давайте нарисуем, как можно весело кататься на качелях. Качели могут выглядеть по-разному:


- качели бывают одинарные для одного человека и парные для двоих;
- качели могут стоять на земле, а могут быть подвешены на какой-то опоре (на ветке дерева, перекладине, штанге и пр.);
- сиденье качелей может быть простой доской, а может быть креслом или какой-нибудь фигурой (например, лошадкой).

Самое главное в качелях – это веселые ритмические движения – «туда-обратно» (сопровождающие жесты), «вправо-влево» (подвесные качели), «вверх-вниз» (качели-баланс), «туда-обратно» (опять ритмичный сопровождающий жест). Подумайте, как вы покажете движение качелей, кого вы на них нарисуете. Постарайтесь передать настроение катающихся детей: весело улыбаются, кричат от восторга, поют от радости или замерли и закрыли глаза от страха.

Дети выбирают художественные материалы, тонированную бумагу и начинают рисовать. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Веселые качели».

 Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной – простой, а другая – фантастической или узорчатой).


 Пластилин, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках». Карточки азбуки или буквы из кассы букв и слогов для выбора детьми.

 Воспитатель (*читает детям рассказ Г. Лагздынь «Про девочку Олю и про алфавит»*). Давайте вместе слепим свою «Азбуку в картинках».


Дети выбирают разные буквы алфавита (например, из кассы букв и слогов или на записках, заранее подготовленных воспитателем) и карточки одного размера, но разного цвета для прикрепления букв. Лепят по своему желанию букву и любой предмет, начинающийся на эту букву. В случае затруднений с выбором картинки, воспитатель советует рассмотреть азбуки, которые висят на стене, или называет ряд слов, чтобы ребенок выбрал среди них какое-нибудь одно.


В конце занятия дети переносят свои карточки на свободный стол или на пол (на ковер) и составляют общую азбуку, выкладывая буквы по порядку (ориентиром служат азбуки фабричного производства). Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения С. Есенина «Как должна рекомендоваться Марина» (второе четверостишие).

ЗАНЯТИЕ | 11. Ажурная закладка для букваря

 Познакомить детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Учить

вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов (круг и его вариации – солнце, прямая линия – дорога, волнистая линия – вода, зигзаг – молния, ромб – поле, треугольник – стрела, ряд треугольников – косица). Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета).

 Полоски цветной бумаги, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки матерчатые и бумажные. Схема с элементами прорезного декора. Вариативные образцы закладок с прорезным декором, подготовленные воспитателем для демонстрации детям на занятии.


 Воспитатель *(показывает детям несколько книг, страницы которых переложены разными закладками – бумажными, кожаными, деревянными. Показывает закладки)*. Что это такое и для чего предназначено? Объясните смысл слова «закладка». *(Предлагает самим сделать красивые ажурные закладки из бумаги для книг в книжном уголке; показывает две три закладки с прорезным декором, подготовленные заранее.)* Внимательно рассмотрите, догадайтесь, как эти закладки сделаны. *(Далее показывает способ изготовления.)*


Беру полоску бумаги, складываю ее пополам по длине и вырезаю на сгибе узор: сначала треугольник, потом полукруг, опять треугольник и опять полукруг, чередую эти элементы до конца закладки. Раскрываю и получаю ажурную закладку. Посмотрите, во что превратились треугольники. (В ромбы.) А во что превратились полукруги? (В круги.) А вы знаете, что означают эти элементы узора? Круг – это солнце, а ромб – поле (земля). И придумали это люди в давние-давние времена. Им хотелось, чтобы все вещи были красивыми и о чем-то рассказывали. Вот они и придумали специальные знаки-картинки. И стали украшать этими знаками самые разные предметы и вещи – посуду, одежду, ковры, полотенца.


Воспитатель помогает детям расшифровать элементы, вырезанные на закладке: прямая линия (дорога), волнистая линия (вода), зигзаг (молния), треугольник (стрела), ряд треугольников

(коса). Воспитатель выставляет на доске или мольберте схему с элементами прорезного декора и предлагает детям вырезать свои закладки, которые о чем-то рассказывают; напоминает, что нужно выбрать полоску понравившегося цвета, сложить пополам и вырезать узор на сгибе. По желанию дети могут вырезать две-три закладки и наклеить их на полоски бумаги другого цвета, чтобы получилось двухцветное изображение.

ЗАНЯТИЕ | 12. С чего начинается Родина?

 Создать детям условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из уголков своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.

 Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живем»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живем» или «С чего начинается Родина?».

 Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями, открытками с видами своего города или областного центра. Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Моя Родина» и З. Александровой «Родина». После чтения стихотворения педагог проводит краткую беседу и предлагает нарисовать картинку для альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живем?».

Где мы с вами живем? Что есть интересного в нашем городе (поселке)? Что мы видели на экскурсиях и прогулках? Какие интересные события из жизни нашего города вы можете вспомнить? Давайте мы с вами нарисуем, где и как мы живем. Каждый нарисует свою картинку, например: свой дом или свою улицу, наш детский сад или парк, пруд или речку, театр или просто магазин, в который вы ходите вместе с мамой. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «С чего


начинается Родина?» или «Где мы живем?» и напишем в нем свои рассказы — вы будете рассказывать, а я запишу.


Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию — цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребенка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает у каждого ребенка, какой сюжет или пейзаж тот выбрал для своего рисунка.

Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом). Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «С чего начинается Родина?» или «Где мы живем», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь — нарисовать на обложке солнышко, дорогу, дом, дерево, цветы и т. д.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

З А Н Я Т И Е | 13. Грибное лукошко

 Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберезовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.


 Пластилин, стеки, зубочистки, салфетки бумажные или матерчатые. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.


↩ Воспитатель читает детям стихотворение К. Бальмонта «За грибами». Воспитатель показывает детям лукошко, туюсок, короб, корзинку (реальные бытовые предметы, игрушки или их изображения) и предлагает слепить грибное лукошко или корзинку, а потом наполнить разными грибами.


Сравните, чем похожи и чем различаются все эти корзинки и лукошки? Одни предметы сплетены из веточек или прутиков, другие — из бересты или лыка; одни имеют круглую форму дна, другие — квадратную или прямоугольную. Но независимо от этих особенностей формы или способа плетения все корзинки или лукошки вместительны, пустые (полые), чтобы в них можно было что-то положить, и имеют ручку, за которую можно нести и держать.

Воспитатель спрашивает, как дети будут лепить грибное лукошко (или корзинку, туюсок, короб — в зависимости от наличной природы). Дети приходят к выводу, что грибное лукошко (корзинку) лучше всего сплести из отдельных валиков (колбасок) круглых или сплюснутых в ленту. Воспитатель подсказывает разные способы плетения грибного лукошка (корзинки) — показывает слепленные заранее варианты корзинок, готовую технологическую карту или рисует схему на доске (мольберте). Затем педагог выставляет карточки с изображениями грибов, проводит краткую беседу об особенностях внешнего вида разных грибов и обращает внимание на строение нижней части шляпки грибов трубчатых (боровик, подберезовик, подосиновик, масленок) и пластинчатых (сыроежки, грузди, волнушки, опята). Нацеливает детей на поиск образительно-выразительных средств (нижняя часть шляпок трубчатых грибов похожа на подушку с мелкими порами — их можно проткнуть зубочисткой или острием карандаша; нижняя часть шляпок пластинчатых грибов похожа на гармошку: полоски можно процарапать стеклой — от ножки к краю).

Дети лепят сначала грибные лукошки или корзинки, потом грибы. Составляют композиции, дополняя их выразительными деталями — лепными листочками, улитками, жуками.

 Учить детей создавать форму как основу будущей композиции (корзинку для натюрморта из фруктов). Совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; резать по сгибам; переплести бумажные полоски, имитируя фактуру корзинки; закруглять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию различными вырезанными элементами.

 Листы бумаги разного цвета прямоугольной формы (у каждой пары детей бумага разного цвета, чтобы можно было обменяться), ножницы, подносы для деталей, коробочки для обрезков, салфетки бумажные, клей, клеевые кисточки, обрезки цветной бумаги и фантики для декора. У воспитателя один лист бумаги и половинка листа такого же размера, но другого цвета.

 **Воспитатель.** Кто из вас летом или осенью помогал собирать урожай (на даче, в деревне)? Что вы собирали и куда складывали? Может быть, в корзину? (*После обсуждения показывает одну-две корзины.*) Рассмотрите их внимательно и подумайте, из чего и как они сделаны. (*В ходе обсуждения дети выясняют, что веточки, стебельки или полоски коры (луб) переплетаются между собой так, что получается форма, в которой можно носить и хранить разные продукты (грибы, фрукты, овощи и даже хлеб).*) Подумайте, из чего еще можно сплести корзинку? Правильно, из проволоки, ленточек, полосок ткани, травинок...


Подумайте, можно ли сплести корзинку из бумаги. (*Обсуждаются предположения детей. Показывает детям полоски бумаги и приглашает одного ребенка найти способ продемонстрировать, как можно сплести корзинку.*)

Корзинка из бумаги, конечно же, не настоящая, но она пригодится на следующем занятии, когда мы будем вырезать фрукты. Фрукты в корзинке будут выглядеть очень красиво, как картина настоящего художника – натюрморт. Кроме того, без корзинки вырезанные фрукты могут потеряться.


(Показывает способ и последовательность работы.) Я беру лист цветной бумаги, сгибаю его пополам и разрезаю по сгибу. Одну половинку листка отдаю своему соседу по столу, а он мне передаст свою половинку. Я сделаю из нее полоски для плетения: сложу лист пополам, потом еще раз пополам, разглажу сгибы и аккуратно разрежу по линиям сгиба: первый разрез, второй разрез, третий разрез и четвертый разрез – всего... Да, четыре одинаковых полоски. Пусть они пока полежат на подносе. Теперь я беру свой бумажный (называет цвет) прямоугольник и превращаю его в корзинку. Где будет дно? Здесь, внизу. Загну на ширину полоски, можно приложить в качестве условной мерки вырезанную полоску, разглажу сгиб и снова отогну. Согну прямоугольник в другом направлении – пополам и еще раз пополам. Разверну и по линиям сгиба надрежу до дна корзинки (до сгиба внизу). Теперь возьму полоски. Сначала переплету одну – вот так, потом другую и третью – последнюю. А четвертая полоска понадобится для ручки корзинки. Капельками клея закреплю полоски, чтобы они не выпали из корзинки. Посмотрите, какая красивая корзинка получилась – плетеная, двухцветная. Ручку для корзинки можно смастерить по-разному: скрутить полоску жгутом (*показывает прием*), сложить пополам и надрезать, сплести из узких ленточек. Давайте вспомним еще раз, как мы будем делать корзинку.


Воспитатель показывает схему последовательности действий и напоминает детям этапы изготовления поделки. Схему можно оставить на доске или мольберте, чтобы дети обращались к ней по ходу занятия. В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть корзинки друг друга, порадоваться тому, что они плетеные, как настоящие, и убрать в ящик стола или в папку до следующего занятия.

З А Н Я Т И Е | 15. Осенний натюрморт

 Совершенствовать у детей технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения (готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной корзинки, размещать силуэты в корзинке, частично накладывая их друг на друга и

размещая выше). Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию натюрмортов: многокрасочных, красивых, ярких. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.


 Плетеные корзинки (сделанные на предыдущем занятии); квадратики и прямоугольники, вырезанные воспитателем из цветной бумаги (красного, желтого, оранжевого, синего, зеленого, персикового, фиолетового цвета), наборы цветной бумаги для выбора фона; фактурная бумага для поиска новых цветосочетаний и оттенков, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки; краски гуашевые или цветные карандаши для дополнения композиции.


 Воспитатель показывает детям несколько репродукций и проводит краткую беседу о том, как красота природы воплощается в натюрмортах. Дети рассматривают красивый натюрморт из свежих фруктов или качественных муляжей, который помещен в центре комнаты, если дети могут расположиться вокруг, или на столе воспитателя. Воспитатель предлагает детям не спеша обойти натюрморт и рассмотреть его со всех сторон. Обсуждаются наблюдения и выводы детей о том, что натюрморт с разных сторон выглядит по-разному (если посмотреть с одной стороны, на переднем плане груша, а если посмотреть с другой стороны, на переднем плане яблоко и т. д.). Воспитатель показывает детям два-три натюрморта в плетеных корзинках. Предлагает полюбоваться и напоминает, что дети уже подготовили корзинки для таких красивых натюрмортов.


Сегодня на занятии мы будем вырезать разные фрукты и составлять из них красивые натюрморты в наших плетеных корзинках. Давайте поговорим о том, какие фрукты и как мы сможем вырезать. *(Показывает детям бумажный прямоугольник и квадрат.)* Подумайте, из какой формы лучше всего вырезать грушу, а из какой – яблоко? *(После ответов детей напоминает способы вырезания: аппликация симметричная, ленточная, по нарисованному контуру, обрывная.)*

Дети находя свои плетеные корзинки, выполненные на предыдущем занятии, и выбирают по своему желанию цвет фона (в наборах цветной бумаги или среди отдельных листов, подготовленных воспитателем). Дети обдумывают свои замыслы и начинают работать. Воспитатель помогает косвенными вопросами, эмоционально поддерживает, при необходимости подводит ребенка к поиску способа или выбору цветовой гаммы. Дети вырезают силуэты фруктов и помещают их в свои плетеные корзинки. Если фрукты не помещаются в корзинке, воспитатель советует частично наложить силуэты друг на друга и подвигать в поисках лучшего их размещения. Воспитатель подсказывает, что готовую композицию можно дополнить красивыми листочками, колосками, бабочками, стрекозами, жуками, вырезать и наклеить или нарисовать цветными карандашами, фломастерами, красками.

З А Н Я Т И Е | 16. Викторина «Фрукты-овощи»

 Совершенствовать у детей технику рельефной лепки при создании композиции. Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями). Показать новые приемы лепки (получение двух- и трехцветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения – правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве.


 Цветной картон для выбора детьми фона – основы композиции; пластилин, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. Воспитатель заранее лепит несколько силуэтов – заставок витрины (ежик, мишка, зайчик, белочка, гномик и пр.). Карточки с цифрами из кассы букв и слогов, чтобы дети могли видеть написание цифр для оформления расписания работы магазина.


 Воспитатель. вспомните, как вы с мамой, папой или бабушкой ходили в продуктовый магазин. Что вы видели в отделе «Фрукты-овощи»? Как была оформлена витрина? (По-

казывает детям два-три листа картона или плотной бумаги разного цвета с наклеенными силуэтами: ежиком, мышкой, зайчиком, белочкой, гномиком и пр.) Один художник начал придумывать, как оформить витрину магазина «Фрукты-овощи», но не успел закончить работу и попросил, чтобы дети нашего детского сада ему помогли. Давайте поможем художнику. Каждый из вас придумает свою витрину для магазина или отдела «Фрукты-овощи». Я оформлю свою витрину так: выберу лист картона зеленого цвета, слеплю ежика. На иголках ежика будут грибы, а вокруг яблоки и груши. По краю витрины пушу узор из мелких ягодок с листочками. Как вы думаете, кого еще можно поместить на витрину, чтобы сразу же было понятно, что это магазин «Фрукты-овощи»? (Зайчика с морковкой и капустой, клоуна с арбузом, гномика с подсолнухом.) Что можно изобразить на витрине? Где можно написать часы работы магазина? (Воспитатель обращает внимание детей на цифры из кассы букв и слогов, размещенные на доске или мольберте, и показывает варианты оформления часов работы.)


Педагог создает творческую проблемную ситуацию: показывает яблоко с румяным бочком и спрашивает, как можно слепить такое яблоко. Варианты ответов обсуждаются. Педагог показывает 2 способа создания двух- и трехцветного изображения. (Способ 1: два-три комочка пластилина разного цвета соединяют в один и из него лепят задуманную форму. Способ 2: форму лепят из комочка одного цвета, а потом к ней примазывают небольшой комочек другого цвета как дополнительный элемент.) Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать материалы и приступить к работе.

З А Н Я Т И Е | 17. Осенние картины

 Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала — засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях.



Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клен, береза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клена и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).




Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке, собирали листья, шуршали ими, а потом рисовали и лепили.

Воспитатель. Не хотите ли вы сохранить красоту листопада? Как вы думаете, как это можно сделать? (*Педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин с простыми сюжетами, например: «Зайчик нашел морковку», «Птичка летит и машет крылышками», «Цветок радуется солнышку».*) Сначала нужно представить себе картину (кто или что на ней будет), затем выбрать подходящие листочки, составить картину из листьев на отдельном белом листе и только затем наклеивать их на цветной картон или бархатную бумагу, начиная с крупных деталей (туловище животного, крона дерева).


Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и хрупкие листья можно брать пинцетом. Картины из листочков помещаются на выставку. Во второй половине дня проводится экскурсия в «музей необычных картин», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.


З А Н Я Т И Е | 18. «Лес, точно терем расписной...»



Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них коллективную композицию «Осенний лес», подбирая красивые цветосочетания. Побуждать к поиску

оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор). Формировать композиционные умения (размещать вырезанные элементы ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.

 Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; основа композиции «Осенний лес», подготовленная заранее в самостоятельной художественной деятельности; репродукции картин русских пейзажистов; пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний).

 Воспитатель (читает детям самый известный отрывок из стихотворения И. Бунина «Листопад»). Ребята, как вы думаете, почему поэт Иван Алексеевич Бунин сравнивает осенний лес с расписным теремом? *(Лес осенью такой же узорчатый, многоцветный, нарядный, красивый, как сказочный терем. Предлагает детям рассмотреть ажурные кроны деревьев, вырезанные из цветной и фактурной бумаги.)*

(Воспитатель выставляет на мольберте несколько пейзажей. Предлагает детям полюбоваться.) Как называются картины, изображающие природу? *(Пейзажи.)* Как называются художники, рисующие такие картины? *(Пейзажисты.)* Где можно увидеть пейзажи известных художников? *(В музеях, на выставках, в художественных альбомах, на открытках и пр.)*


Воспитатель напоминает детям о том, что в октябре они рисовали эскизы деревьев, лепили листочки и превращали их в деревья. (Выборочный показ детских работ.)


Сегодня всё, чему мы научились, нам пригодится, потому что мы создадим сказочный лес, похожий на расписной терем. Вырежем из цветной бумаги деревья и кустики, приклеим их на общий фон так, чтобы на полянке осталось место для животных, которых мы будем вырезать на следующем занятии.


Воспитатель показывает два бумажных прямоугольника — большой и маленький — и спрашивает, как лучше вырезать дере-

вья и кусты. Обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы и спрашивает, как еще можно украсить деревья или чем их дополнить. Если дети затрудняются с ответами, задает наводящие вопросы. Дети вырезают или создают обрывной аппликацией кроны деревьев и кусты. По ходу работы воспитатель напоминает способы декорирования образа, усложнения формы кроны, оказывает индивидуальную помощь и т. д. Предлагает детям составить из отдельных деревьев лес — «терем расписной».

З А Н Я Т И Е | 19. Лебедушка


 Совершенствовать у детей технику скульптурной лепки. Продолжать учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы; свободно применять знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.


 Пластилин, глина или соленое тесто; бусинки или мелкие пуговички для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, стеки, поворотный диск, клески, карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).


 Воспитатель показывает детям подготовленную заранее композицию «Зеркальное озеро» (из зеркала или фольги) и читает детям стихотворение С. Есенина «Лебедушка» (отрывок по выбору). Воспитатель еще раз показывает «Зеркальное озеро», изготовленное из зеркала или фольги, сообщает, что на этом озере будет плавать лебедушка с лебежатушками. Помещает на композицию красивую, грациозную лебедушку с гордо изогнутой шеей и предлагает детям слепить лебежатушек — таких же красивых, грациозных, с длинными изогнутыми шеями, но меньшего размера. Напоминает, что лепить лебежатушек лучше скульптурным способом — из целого куска, не деля его на части, а только вытягивая из него нужное количество пластилина и мо-

делируя части тела: гордую, тонкую, красиво изогнутую шею, хвостик, крылья. Дети лепят лебежатушек и свободно размещают их на зеркальной глади озера или на берегу.

ЗАНЯТИЕ | 20. Кудрявые деревья

 Учить детей вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны (береза, рябина, клен). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Развивать композиционные умения. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

 Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию «Весеннее небо» или листы бумаги белого, голубого и серого цвета одного размера как основа для композиции (для составления общего альбома рисунков «Весна-красна»); цветная и фактурная бумага для вырезания деревьев; ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, мольберт, бумажные силуэты деревьев, вырезанные воспитателем для показа техники вырезания и вариантов очертаний кроны (береза, ель, дуб и др.); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Осень золотая».


 Воспитатель (*читает детям рассказ К. Ушинского «Спор деревьев»*). Обратите внимание на репродукции картин — художественные открытки, иллюстрации в книгах или альбомах — с изображениями различных деревьев. Посмотрите на деревья. Они так же неповторимы, как и люди, — у каждого свой облик и характер, свое настроение.


(*Педагог читает детям тексты русских народных песен о деревьях. Выставляет на мольберте вариативные образцы, демонстрирующие разнообразие формы кроны и ветвей.*) Как можно вырезать кудрявые деревья?


Дети вспоминают способ симметричной аппликации. Воспитатель напоминает технику вырезания сложных образов из прямоугольных листов бумаги, сложенных вдвое. Показывает фактурную бумагу (иллюстрации старых журналов, буклетов, рекламных проспектов), обращает внимание детей на сложную расцветку и ее сходство с цветом коры деревьев. Предлагает выбрать листы бумаги с понравившейся расцветкой и сложить их вдоль пополам.

Педагог предлагает детям поупражняться в вырезании деревьев из газетной бумаги, чтобы не бояться испортить красивую фактурную бумагу. Дети могут предварительно нарисовать половинки деревьев простым карандашом или тонким фломастером и затем вырезать по нарисованному контуру. Развернув бумагу, они получат симметричное изображение кудрявого дерева. Золотую кудрявую крону можно вырезать симметрично или по нарисованному контуру. Дети вырезают деревья и составляют аппликации на листе подходящего цвета (голубого, синего, зеленого, фиолетового).

З А Н Я Т И Е | 21. Деревья смотрят в озеро

 Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатков). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

 Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой; губки, ватные тампоны, тряпочки.


 Воспитатель показывает детям осенние пейзажи и проводит краткую искусствоведческую беседу о специфике жанра, со-


держании картин, особенностях техники, необходимости хо- рошего знания природы, любви к ней. Дети вспоминают, что пейзажи — это такие картины, на которых художники изображают природу. Рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку, поле или луг... И нам хочется выбежать на улицу, чтобы побегать по траве, понюхать цветочки, потрогать кору деревьев, полюбоваться нежными листочками... Воспитатель предлагает детям нарисовать пейзажи, на которых деревья будто бы «смотрят в воду», чтобы устроить в детском саду общую выставку необычных осенних картин с отражением.


Как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде? (*Дети высказывают свои соображения. Воспитатель показывает отражение ветки лиственного дерева в зеркале и предлагает освоить новый способ.*) Берем листы белой бумаги, сгибаем пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем листы и очень быстро, но аккуратно смачиваем бумагу водой (*по выбору детей: губкой, тряпочкой, ватным тампоном, кистью или ладошками*). Листы располагаем на столе так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше этой линии небо, а ниже вода — озеро, речка или просто лужа.

Подбираем кисточки двух размеров и быстро рисуем дерево в верхней части мокрого листа: ствол — потолще — рисуем одной кисточкой (покажите — какой?); ветки — потоньше — рисуем другой кисточкой (покажите — какой?). Откладываем кисточки в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы небо с деревом «окунулось» в воду; раскрываем лист и... видим два дерева: одно стоит на берегу и смотрит в небо, а другое отражается в воде, будто смотрит в воду.

После пояснения и показа педагог предлагает детям выбрать бумагу любого формата, советует размещать лист по вертикали, так как выйдет высокий рисунок. Дети выбирают материалы, кисточки разных размеров и начинают рисовать. Педагог советует смачивать лист и рисовать дерево быстро, но аккуратно, так как отражение (отпечаток) не получится, если бумага будет сухой. В конце занятия дети переносят свои весенние картины на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями.

 Вызвать у детей интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегает, прыгает, летает). Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца); передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к сотрудничеству.

 Пластилин, стеки, подставки, клески, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя три-четыре фигурки животных, созданные на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овоида).

 Воспитатель показывает детям общую основу для коллективной композиции, выставляет несколько деревьев, слепленных из пластилина или сконструированных из природного и бытового материала. Затем показывает детям фигурки животных, созданные на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овоида). Просит определить, каким способом и на основе какой формы созданы фигурки этих животных.


Воспитатель. Я напомним способы лепки, которые помогут нам слепить разных животных и показать, как они двигаются. Как называется эта форма? *(Поочередно показывает исходные формы (цилиндр, конус, овоид), просит определить, каких животных лучше слепить на основе этих форм, и напоминает способы лепки.)*


Воспитатель действует по ситуации (вызывает ребенка для показа способа или уточняет ответы и показывает, как дополнить основную форму, чтобы получились разные животные). Поясняет, что туловище может располагаться так, будто животное стоит на двух лапках или же на четырех, а голова может прикрепляться к туловищу сверху или сбоку, на шее или сразу на туловище.


А как можно показать, что животные бегают, прыгают, ходят на задних лапках, летают или сидят на ветках? (*Воспитатель изменяет положение вылепленных фигурок и комментирует движения.*)

Затем воспитатель предлагает договориться о том, фигурки каких животных будет каждый лепить и какого размера будут эти фигурки, чтобы белка не оказалась больше медведя. Дети, недавно пришедшие в детский сад, лепят животных конструктивным способом, дети, давно посещающие детский сад, — скульптурным и комбинированным. Воспитатель предлагает сделать глазки животных из пуговиц или бусинок. Дети лепят одного — трех животных (по своему желанию и по способностям) и размещают фигурки на заранее подготовленной композиционной основе «Кто в лесу живет?», где уже размещены самодельные деревья.

ЗАНЯТИЕ | 23. Кто в лесу живет?

 Учить детей создавать сюжетную композицию из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения — размещать силуэты животных на панораме осеннего леса. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать личностное творческое начало.

 Незавершенная композиция, цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, простые карандаши, ластик, корочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Силуэтные изображения лесных животных, подготовленные воспитателем для показа детям вариативных образов.


 Воспитатель читает детям несколько отрывков из стихотворения И. Бунина «Листопад». Далее показывает незавершенную панораму «Осенний лес», подготовленную детьми на занятии по аппликации «Лес, точно терем расписной», и предлагает полю-


боваться красотой осенней природы, нарядившей лес в такой праздничный наряд.

Воспитатель. Вглядитесь в нашу картину и вслушайтесь! Почему же не мелькает хвост рыжей белки на верхушке дерева, не горит ярким пламенем хвост плутовки-лисы, не видны следы хозяина леса — косолапого медведя, не слышен шелест крыльев лесных птиц? Почему же в нашем лесу до сих пор никто не живет? Давайте поселим здесь разных лесных зверей и птиц. Кто может жить в нашем лесу? (*Лиса, белка, заяц, медведь, лось, дятел, глухарь, сорока...*) Да, разные звери и птицы могут поселиться в нашем лесу. Сейчас каждый из вас задумает какого-то зверя или птицу, представит, как он выглядит, и вырежет из цветной бумаги. Вырезать можно по-разному: нарисовать на оборотной стороне цветной бумаги и вырезать силуэт, как в теневом театре (*воспитатель показывает способ*), или сложить бумагу пополам и вырезать «на глаз» — так же, как мы вырезали кошек на окошке (*показывает способ*).

Воспитатель выставляет на доске или на мольберте силуэтные изображения лесных животных и предлагает детям выбрать, кого они хотят поселить в лесу. Дети задумывают образ, выбирают цвет и размер бумаги, определяют способ и начинают вырезать животных. По мере готовности переносят фигурки животных на панораму осеннего леса, передвигают в поисках удачного размещения и приклеивают.


З А Н Я Т И Е | 24. Летят перелетные птицы

 Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами их познавательного развития. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.



Краски: гуашь и акварель, кисточки двух размеров, баночки с водой, листы бумаги формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания силуэтов уток (*Внимание!* Контурные рисунки нужно изобразить таким образом, чтобы утки в стае летели в одном направлении), цветная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей. Силуэт лягушки, заранее вырезанный воспитателем. Большой лист бумаги или полоса обоев серо-голубого цвета для фона. Два силуэта уток для показа воспитателем способов полувъёмного приклеивания на фон.

Внимание! Занятие проводится после чтения детям сказки «Лягушка-путешественница».



Воспитатель (*показывает детям силуэт лягушки, подготовленный заранее*). Кто это? (*Дети высказывают предположения, что это лягушка-путешественница. Далее воспитатель создает игровую ситуацию, предложив детям вырезать уток и собрать их в целую стаю.*) Посмотрите, как мы будем вырезать уток. Складываем лист бумаги вдоль пополам, чтобы был виден рисунок, и вырезаем утку. А потом надрезаем или надрываем пальчиками крылья и хвост, чтобы было похоже на перышки. Глаз и клюв можно дорисовать или приклеить. Эта утка полетит прямо под облаками. (*Воспитатель прикладывает силуэт утки к фону.*) Подскажите мне, как нужно приклеить утку, чтобы было видно, что она летит и машет крыльями. (*После ответов детей воспитатель показывает два варианта приклеивания утки.*)


1. Всё туловище, кроме крыльев, приклеивается на фон.
2. Половинка туловища и одно крыло приклеиваются на фон.


Воспитатель приклеивает между утками веточку (полоску бумаги) и на веточке лягушку, будто она держится ртом.


Посмотрите, дети: две утки летят по небу и лягушку несут, им, наверное, тяжело. Давайте поможем уткам, вырежем и приклеим целую стаю. Здесь лежат листы бумаги с нарисованным силуэтом для вырезания. Утки бывают белые, серые, коричневые и пестрые. Каждый выберет тот цвет, который больше понравился. Сложите листы так, чтобы был виден рисунок, и вырезайте по нарисованному контуру. Покажите, какие уточки у

вас получились. *(Дети поднимают вырезанные силуэты вверх.)* Несите их на «небо» и раскладывайте так, чтобы получилась стая. Утки должны лететь в одну сторону и не мешать друг другу. Не забудьте, что они машут крыльями. *(Дети размещают уток на «небе» и аккуратно приклеивают одним из предложенных способов, оставив свободными крылья.)*

З А Н Я Т И Е | 25. Отважные парашютисты

 Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путем надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путем изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки, в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

 Пластилин, стека, клеенки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы. Основа для коллективной композиции: плотный картон или доска из пластика или ДВП голубого цвета с двумя-тремя фигурками парашютистов. Две-три фигурки парашютистов, вылепленные воспитателем, с парашютами из цветной бумаги и ткани.

 Воспитатель *(показывает детям заранее вылепленные фигурки парашютистов с разными парашютами: из пластилина, цветной бумаги, кусочков ткани)*. Рассмотрите, как парашютисты одеты: комбинезоны разного цвета, простые и с накладными карманами, ремешками. В какой позе они совершают прыжок: кто-то группируется перед приземлением — слегка поджимает ноги, наклоняет туловище; кто-то свободно парит, раскинув руки и ноги. Как выглядит купол парашюта?


Затем воспитатель прикладывает фигурки парашютистов к незавершенной композиции и слегка прижимает к фону, чтобы они прочно держались, но не расплющивались. Предлагает де-


ям слепить парашютистов, сделать для них парашюты по своему выбору и дополнить общую композицию или же создать свою лепную картину. Воспитатель спрашивает детей, каким способом они будут лепить парашютиста в комбинезоне. В случае затруднений напоминает рациональный способ лепки из валика путем надрезания стекой: длинный цилиндр (валик), сверху будет голова, внизу ноги. Стекой надрезаем цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги.


Давайте теперь сделаем пластилиновых парашютистов: поднимем руки, чтобы подтянуть стропила парашюта; подождем ноги, чтобы приземлиться, приподнимем голову, чтобы убедиться в том, что парашют раскрылся...

Дети изменяют положение рук и ног вылепленных фигурок, стараясь передать их позу и движение. Мастерят парашюты из любого материала по своему выбору (из цветной бумаги, кусочков ткани, фантиков, салфеток). И «запускают» парашютистов в прыжок с самолета — прикрепляют к общей композиционной основе.

З А Н Я Т И Е | 26. Детский сад мы строим сами

 Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики). Вызвать интерес к созданию образа каменного дома адекватными изобразительно-выразительными средствами. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции.

 Цветная и фактурная бумага, белая и светло-голубая, светло-серая бумага как основа композиции (на выбор детям), простые карандаши, ластик, клей ПВА, клееные кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, клеенки; цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими средствами.

 Воспитатель (*напоминает детям о том, как они во время экскурсии наблюдали за строительством дома*). Давайте вместе построим детский сад — каменный или кирпичный домик (*показывает и поясняет способ работы*). Бумажные прямоугольники и квадратики, полученные способом разрывания


полосок фактурной бумаги, — прекрасный «строительный» материал для различного рода аппликативных архитектурных сооружений.


Возьмем простые карандаши и нарисуем домики (как говорят архитекторы, «начертим план», а художники — «набросаем эскиз»). В первую очередь обозначим стену одно-, двух- или многоэтажного дома. Подумаем, будет ли на доме крыша и какая (треугольная, трапециевидная); где будут располагаться окна (это зависит от этажности дома) и сколько их? Теперь подготовим «строительный» материал — бумажные камешки или кирпичики. Выберем бумагу подходящей расцветки. (*Воспитатель обращает внимание детей на подготовленный заранее материал — иллюстрации из старых журналов или буклетов интересной расцветки, напоминающей окраску природных или искусственных камней.*) Загнем узкую полоску вдоль длинного края, тщательно разгладим линию сгиба от середины в обе стороны. Отогнем полоску обратно и аккуратно оторвем ее. Приложим полоску к оставшейся бумаге и отогнем еще одну полоску примерно такого же размера. Повторим так еще несколько раз, чтобы у каждого из нас было по четыре-пять бумажных полосок, примерно одинаковых по ширине.


После этого будем готовить «кирпичики» или «камешки». Берем полоски по одной или по две сразу и разрываем их на части. Это и есть «камешки» или «кирпичики», из которых можно будет «построить» наши каменные дома. Складываем «камешки» («кирпичики») в коробочку или на тарелочку, как настоящие строители складывают весь строительный материал. Наконец, приступаем к «строительству» домиков. Берем листы бумаги с рисунками домов, наносим клей небольшими участками, начиная снизу, и аккуратно — ряд за рядом, слой за слоем выкладываем «камешки» («кирпичики»). Снова наносим клей — выше наклеенных кирпичиков и вновь выкладываем «каменную» стенку. Стараемся, чтобы наша «кладка» была ровной, аккуратной, иначе дом может обрушиться.

Когда «каменная кладка» будет готова, оформим дом по своему желанию — дополним аппликацией или дорисуем крышу, окна, крыльцо... Кто будет жить в этих домиках?

В конце занятия воспитатель рассматривает работы детей и читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

 Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму — учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.


 Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков. Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т. д.). Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т. д.).


 Воспитатель проводит краткую беседу о зонтиках: особенностях их внешнего вида, назначении (защита от дождя и солнечных лучей), сфере применения (напоминает о зонтах, которые используются врачами во время операций, фотографами, кинорежиссерами во время фото- и кино съемки). Педагог создает эвристическую ситуацию — «поиск» аналогий между обычными бытовыми зонтиками и объектами природы (медуза, гриб, соцветия зонтичных растений — зонтики лука), а также разными предметами (парашют, шляпа), архитектурными сооружениями (купол цирка, навес в детской песочнице, пляжный зонт). Идет обсуждение связей по внешнему виду и функции.


В о с п и т а т е л ь. Нарисуем картину с зонтиками и другими предметами, напоминающими по форме зонт, например «Зонтики и парашюты», «Пляжные зонтики и медузы», «Грибы под зонтиком» и т. д. Нам нужно нарисовать красивые «зонтики» (*выставляет таблицу с вариантами орнаментов*). Узор всегда строится в зависимости от формы изделия: на носовом платочке украшаются уголки и стороны, на тарелке — центр и ободок, а на куполе зонта узор может идти как по окружности (концентрическими кругами), так и от центра.

Дети обсуждают свои замыслы и рисуют в соответствии с творческой задачей. По мере создания детьми сюжетов воспитатель выставляет таблицу с элементами письма и предлагает ребятам с помощью таких линий показать на своих рисунках, как идет дождик, плывут медузы, спешат под шляпку гриба насекомые, бегут под крышу люди или летят к земле парашютисты.

З А Н Я Т И Е | 28. «Едем, гудим! С пути уйди!»

 Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки, трубочки от бумажных полотенец, шишки, камешков и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы ее воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.

 Готовые бытовые формы небольшого размера – пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки; пластилин, бусины, пуговицы, салфетки, клеенки для лепки.

 Воспитатель. Подумайте и вспомните, на каком виде транспорта вы путешествовали? Как называется средство передвижения, как выглядит? Куда ездили, что видели по дороге, о чем разговаривали или какие песни пели? Давайте создадим необычные машинки. *(Поясняет, что для этого нужно подобрать необычный материал и найти необычный способ изготовления. Но такой, чтобы машина осталась машиной – то есть служила для перевозки людей или грузов.)*


В лепке машин иногда вместо корпуса можно использовать готовые формы – небольшие коробочки из-под молока, зубной пасты, маминого крема; упаковки из-под йогурта и творожка и


даже пластиковые бутылки. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы по созданию крупной формы (корпуса). В этом случае все усилия и внимание мы будем уделять тонкой оформительской работе.

Воспитатель показывает детям способы изготовления колес (из пуговиц, крышек, пластилина и трубочек для коктейля или зубочисток). Особое внимание обращает на необходимость сохранения размера всех колес, иначе машина не поедет или попадет в аварию. Каждый воспитатель строит свой рассказ в зависимости от особенностей подготовленных для показа моделей машинок.

Затем воспитатель обращает внимание детей на разнообразие материалов, разложенных на длинном свободном столе; предлагает задумать свою необычную машинку и выбрать подходящий материал. В процессе работы подсказывает, что колеса можно слепить из больших пуговиц, обернув по ободку пластилиновыми жгутиками — «шинами». Поддерживает находки детей, связанные с выбором оригинального материала или способа, «изобретением» необычной детали (например, крылья и антенна на машине).


З А Н Я Т И Е | 29. Рюкзачок с кармашками

 Вызвать у детей интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). Совершенствовать аппликативную технику — свободно варьировать разные приемы работы в соответствии с замыслом. Учить создавать открывающиеся бумажные детали (кармашки, клапаны на рюкзаке). Развивать глазомер, координацию глаза и руки.

 Цветная бумага, в том числе большого формата для вырезания рюкзаков; ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки; салфетки бумажные и матерчатые; коробочки для обрезков. Туристический рюкзак и его содержимое (фонарик, котелок, кружка, ложка, кепка, фотоаппарат, сухари, булочки, консервные банки, шерстяные носки и пр.). Подготовленные воспитателем основы для коллективных композиций — четыре-пять овалов разного цвета (как основа для буду-

щих рюкзаков) с двумя-тремя открывающимися карманами для образца.

Форма организации занятия. Занятие рекомендуется проводить, распределив детей на группы по четыре-пять человек. Первая часть занятия проводится на ковре (воспитатель с рюкзаком и дети вокруг).


 Воспитатель (*показывает детям, расположившимся вокруг нее на ковре, красивый туристический рюкзак*). Угадайте, что находится в его карманах. (*Дети вынимают и раскладывают на полу разные предметы: фонарик, фотоаппарат, металлическую или пластиковую кружку, ложку, котелок, сухари в прозрачной упаковке, консервные банки разного размера, шерстяные носки и пр.*).

Затем воспитатель предлагает детям самим сделать такие рюкзаки с открывающимися карманами, в которых будут лежать такие разные, но нужные в походе вещи. По совету педагога дети распределяются на четыре-пять групп. Каждой группе предлагается выбрать бумажный рюкзак (из подготовленных педагогом заранее). Дети выбирают бумажные рюкзаки, цветную бумагу для аппликации и садятся на свои места сложившимися группами.


Подумайте и договоритесь, что будет в рюкзаке, чтобы в нем не оказалось пять чайников на пятерых туристов. Придумайте свои способы изготовления открывающихся-закрывающихся-застегивающихся карманов и карманчиков.


Дети приступают к работе. Каждая группа оформляет свой рюкзак, дополняя карманами разной величины, конфигурации, различного цвета, объема и закрывающимися разными способами («клапан», «молния», «пуговица», «липучка»). Договорившись между собой, дети вырезают и вкладывают в карманы вырезанные силуэты разных предметов.

ЗАНЯТИЕ | **30. «Мы едем, едем, едем в далекие края...»**

 Создать детям условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во

время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

 Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живем».

 Дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями о разных поездках и путешествиях.


Воспитатель. А куда вы ездили? С кем? На чем? Что делали в дороге, в путешествии? Где были? Что видели? Какие интересные случаи произошли? Давайте мы с вами нарисуем, как мы путешествовали или просто ездили куда-нибудь на трамвае, автобусе, машине, велосипеде и что видели по дороге. Каждый нарисует свою картинку. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Мы едем, едем, едем...» и напишем в нем свои рассказы — вы будете рассказывать, а я запишу.


Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию — цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребенка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает у каждого, какой сюжет или пейзаж тот выбрал для своего рисунка.


Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят друг на друга) и т. д. Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «Мы едем, едем, едем», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим зада-

нием, предлагает помочь — нарисовать дорогу, солнышко, деревья, цветы, бабочек и пр. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

ЗАНЯТИЕ | 31. Туристы в горах

 Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Варьировать способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (в зависимости от позы фигурки). Инициировать самостоятельный поиск разнообразных пластических средств для передачи динамики (свободно передавать в лепке движение человека). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.

 У детей: пластилин, стеки, подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко...). Композиционная основа для коллективной работы.


 Педагог показывает детям, сидящим на ковре, иллюстрации или фотографии туристов, совершающих восхождение в горы, сплавляющихся по горной реке на байдарках, катающихся на горных лыжах и... загорающих на солнце. Предлагает подняться с ковра и принять такие же позы, например, друг за другом «в связке» с тяжелыми рюкзаками, в лодке с веслами, на горных лыжах и пр. Педагог обращает внимание детей на положение рук и ног, просит описать позы словами, чтобы направить внимание на самое существенное, уточнить кинестетические ощущения и визуальные наблюдения.


Затем воспитатель показывает детям композиционную основу, выполненную заранее на занятии по ознакомлению с природой и дополненную в свободной художественной деятельности, сообщает, что это и есть горы, на которые будут подниматься или с которых будут спускаться наши дружные туристы.

Воспитатель. Давайте вылепим дружных туристов. Договоритесь между собой о размерах лепных фигурок, например, с указательный пальчик или со счетную палочку. Необходимо объединиться в три-четыре команды, чтобы каждая слепила свою группу туристов, занимающихся тем или иным делом в команде: альпинисты, байдарочники, лыжники.


Дети распределяются в группы, договариваются о размерах фигурок и начинают лепить. При этом они самостоятельно ищут способы передачи движения. Каждая группа детей лепит свою команду туристов, соединяя человечков в цепочку фигурок, карабкающихся по скалам (совершающим восхождение в горы), сплавляющихся по горной речке на байдарках, катающихся по горным склонам на лыжах и пр. Детям, которые лепят альпинистов, воспитатель может дать веревочку (нитку), чтобы все туристы шли в одной «связке». Каждая группа детей размещает своих туристов на одной из импровизированных гор. В конце занятия дети составляют коллективную композицию, объединив все «горы» между собой в горную гряду (скрепляют кусочками пластилина, соединив в одном комке несколько цветов).

ЗАНЯТИЕ | 32. Там — сосны высокие

 Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (горы). Совершенствовать аппликативную технику: учить вырезать деревья из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.

 Полоски и прямоугольники зеленой и коричневой бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и

фломастеры для дополнения аппликаций графическими элементами (прорисовки коры). Композиция «Горы высокие» с двумя-тремя ленточными аппликациями (например, «кедры», «сосны», «ели», «кедры и сосны»). Силуэты деревьев для рассматривания с целью уточнения представления и более точного изображения (в форме ленточной аппликации).

 Воспитатель показывает детям композицию, подготовленную на занятиях по ознакомлению с природой и сюжетной лепке. Проводит краткую беседу о том, кто живет и что растет в горах. Показывает изображения сосны, кедра, ели (например, фотографии или иллюстрации в детской энциклопедии, плакат или карточки «Деревья» и пр.). Просит рассмотреть, сравнить, описать точными словами (у сосны и кедра ствол высокий и ровный, как корабельная мачта, ветви размещаются высоко, почти у макушки, раскинуты в стороны, как руки; у ели ветки размещены по всему стволу: у макушки короче, книзу все длиннее и длиннее, мягко опускаются вниз ярусами, издали ель напоминает конус).

Затем воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «С чужой стороны» (из Гейне). Показывает изображения хвойных деревьев и предлагает вырезать их силуэты.


Давайте оживим деревья – наделим композицию «Горы высокие». Помните, как мы лепили дружных туристов в «связке» (показывает поделки детей). В горах трудно, опасно, поэтому нужно быть вместе, держаться друг за друга. Кедр, о котором вы сегодня узнали из стихотворения, стоит одиноко, поэтому ему грустно, скучно и, наверно, немножко даже страшно. Давайте вырежем сразу несколько деревьев, которые веточками будут держаться друг за друга. Помните, как мы вырезали цирковые фокусы? Деревья можно вырезать таким же способом. *(Воспитатель предлагает детям вспомнить способ вырезания цепочек, хороводов. Показывает подготовленные заранее ленточные аппликации, напоминает и уточняет технику.)*


Видите, все деревья (кедры, сосны, ели) соединяются между собой в виде цепочки, хоровода или новогодней гирлянды. Берем полоску или прямоугольник зеленого цвета, потому что хвойные деревья вечнозеленые, складываем гармошкой или дважды пополам, рисуем простым карандашом одно дерево

(целое или его половинку, если дети уверенно владеют аппликативной техникой), например сосну, таким образом, чтобы веточки попали на сгиб и соединились. Обязательно оставляем полоску бумаги внизу, будто это земля. Вырезаем, стараясь не перерезать ветки на сгибах и «землю». Эти веточки будут держаться друг за друга, и получится вот такой дружный веселый «хоровод» деревьев.


Дети рассматривают силуэты хвойных деревьев, задумывают свои «хороводы», складывают полоски бумаги гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом одно дерево или его половинку, выводя некоторые элементы рисунка на сгибы, и показывают педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы дети не забыли отметить детали на сгибах, напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачивают свои «хороводы» деревьев и по желанию дополняют их рисунком или аппликацией: раскрашивают стволы, прорисовывают бороздки на коре, приклеивают коричневые стволы поверх зеленых и т. д. Затем переносят свои ленточные аппликации на свободный стол, где уже помещена композиция «Горы высокие», размещают ярусами у подножия горы (ели, сосны) или на склонах гор (сосны, кедры).

З А Н Я Т И Е | 33. «По горам, по долам...»

 Учить детей передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента — завиток или спираль).

 Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры;

цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеенки. Воспитатель готовит заранее варианты композиционных основ (фон) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки фактурной мягкой бумаги (ленточная аппликация), изображая горную долину, горы, облака и пр.

 Воспитатель по своему усмотрению и с опорой на имеющиеся у детей представления вызывает интерес к теме «По горам, по долам...» (например, зачитывает отрывок из рассказа или стихотворения, показывает репродукцию, фотографию, иллюстрацию).


Воспитатель. Давайте совершим воображаемое «путешествие» в горы и нарисуем горное пастбище — зеленый луг в горной долине, пастуха и стадо кудрявых овец. *(Педагог показывает варианты горных пейзажей, оформленных в разных аппликативных техниках. Уточняет представление детей о том, как нужно построить композицию.)* Лист бумаги разделить условно на землю и небо: провести линию горизонта посередине листа или выше, ниже — по своему желанию. *(Напоминает способ ленточной аппликации из смятой фактурной бумаги, сложенной гармошкой или несколько раз пополам.)* Берем иллюстрацию из старого журнала, складываем два-три раза пополам, вырезаем горные вершины разной высоты, разворачиваем ленточную вырезку. *(Показывает детям «хоровод» разных гор и очень быстро приклеивает горы на заднем плане картины, оставляя свободным пространство долины — зеленого горного луга или пастбища.)* Приклеиваем горы так, чтобы дети увидели варианты сочетания их формы (острые и тупые треугольники) и высоты (размера).


На доске или мольберте воспитатель рисует кудрявую овечку из завитков (спиралек) и советует детям нарисовать овец, пасущихся на горном лугу.


Рисовать мы будем цветными карандашами. Но сначала создадим основу (фон) для своих будущих картин, чтобы овечки могли гулять «по горам, по долам» и щипать сочную кудрявую травку. А в небе поплывут кудрявые облака.

Дети обдумывают свои замыслы, выбирают необходимые материалы и начинают создавать сюжетные картины. Воспитатель помогает конкретными советами, вопросами, пояснениями. В конце занятия устраивается экспресс-выставка «По горам, по долам».

З А Н Я Т И Е | 34. Орлы на горных кручах

 Учить детей создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стекой и лепить орла с раскрытыми крыльями. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес детей к познанию природы и отражению представлений о ней в изобразительности.

 Цельные бруски пластилина серого, черного, коричневого, фиолетового цвета для моделирования гор, кусочки пластилина для лепки орла, гнезда и птенцов, стека, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотные диски.


 Воспитатель показывает детям кусочек гранита и читает отрывок из рассказа К. Ушинского «Гранитный валун». Воспитатель берет несколько мягких брусков пластилина серого, черного, фиолетового, темно-коричневого цвета и начинает моделировать горы так, чтобы дети хорошо видели все манипуляции: слегка сжимает бруски, скручивает, заостряет, скрепляет друг с другом, берет стеку и делает насечки с надавливанием и смещением — «горные уступы».


Воспитатель показывает детям заранее вылепленных орлов — сидящего и парящего — и гнездо с яйцами и вылупившимися птенцами. Поворачивает парящего орла, чтобы дети могли рассмотреть, и уточняет их представление о внешнем виде этой хищной птицы: сильное туловище в форме яйца (широкий конец в сторону головы, узкий в сторону хвоста), маленькая голова с хищным загнутым клювом, могучие крылья, слегка изогнутые (перья можно выложить из жгутиков или процарапать стекой, зубочисткой). Одного из детей просит поместить гнездо на горной вершине. Другого — разместить орлицу в гнезде или возле гнезда.


Воспитатель. Как можно показать, что орел парит над горными кручами? Укрепить парящего орла на трубочке для коктейля или зубочистке и воткнуть трубочку (зубочистку) в одну из горных вершин.

Воспитатель предлагает детям слепить свои горные кручи с парящими или сидящими в гнезде орлами и составить из них общую композицию «Орлы на горных кручах».

ЗАНЯТИЕ | 35. «Тихо ночь ложится на вершины гор»

 Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих руки. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.

 Цветная и фактурная бумага, фольга или блестки, для фона, бумага или картон черного, фиолетового, темно-синего цвета, клей или клеящие карандаши, салфетки.

 Воспитатель (*читает детям отрывок из стихотворения Н. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор»*). Показывает детям подготовленные заранее варианты композиций). Определите, как выполнены эти горные пейзажи: из чего и каким способом?

После ответов детей разрывает иллюстрацию из старого журнала на большие куски, сминает (обязательно!), слегка расправляет и очень быстро формирует горы складками и уступами, образовавшимися в результате сминания бумаги. Наклеивает горы на фон черного, темно-синего или фиолетового цвета.

Как можно показать, что в горах вечерест? (*Уточняет и дополняет ответы детей.*)

1. Можно показать закат солнца или облака, освещенные заходящим солнцем: разорвать на кусочки бумагу солнечного


цвета (желтого, розового, красного, малинового, оранжевого) и приклеить между гор, будто это небо на закате.


2. Можно по краю гор пустить кайму розового или золотистого цвета (из кусочков или полосок рваной бумаги), будто солнце уже село за горы, но еще освещает их: силуэт гор на темном фоне ночного неба будет особенно отчетливо виден.

3. Можно изобразить луну и звездочки из фольги.


Дети самостоятельно выбирают художественные материалы: бумагу для фона (цвет и размер на выбор), фактурную бумагу для гор (воспитатель советует приложить фактурную бумагу к фону, чтобы увидеть цветосочетание). Педагог напоминает, чтобы дети не забыли сильно смять и затем слегка расправить рваные кусочки бумаги, чтобы горы получились как настоящие — с горными складками, крутыми скалами и опасными уступами. В конце занятия проводится экспресс-выставка горных пейзажей «Тихо ночь ложится на вершины гор».

З А Н Я Т И Е | 36. Разговорчивый родник

 Познакомить детей с новым художественным материалом — пастелью. Показать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные линии — «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

 Пастель (для каждого ребенка несколько мелков разного цвета), бумага с ворсом, клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Внимание! Мелки быстро пачкаются друг о друга, поэтому дно поддона или коробки для их хранения нужно покрыть слоем мелкоизмельченного риса.

 Перед занятием дети надевают старые большие футболки или покрывают колени большими матерчатыми салфетками. Воспитатель показывает детям коробку с пастелью для живописи,

обращает внимание на то, что у них на столах тоже находятся коробки с новым художественным материалом — пастельными палочками.

Воспитатель. Сегодня мы будем рисовать мелками, которые называются пастель. Это цветные палочки без оболочки, как обычно бывает у карандашей, поэтому их называют не карандашами, а мелками. Обратите внимание на цвет пастели. Что вы можете об этом сказать? *(Ответы детей.)* Да, все палочки пастели имеют нежную окраску. Вот эта — персикового цвета, эта — нежно-сиреневая, а это — светло-салатовая, вот эта — бледно-коралловая... *(Педагог поднимает мелки, чтобы дети их хорошо видели, и называет цвета (оттенки) четырех-пяти мелков, а затем включает детей в словесную игру — «Называние цвета»).*

Рисовать мы будем на особой бумаге. Потрогайте, какая она шершавая, ворсистая, теплая, ласковая. Погладьте бумагу с закрытыми глазами, прислоните к щеке. Бумагу нужно подготовить к работе — укрепить на планшете. Как это можно сделать? *(После ответов детей педагог показывает варианты: закрепление бумаги на планшете липкой лентой (скотчем) — по периметру или с двух сторон (по уголкам), фиксация с помощью зажимов (скрепок, прищепок).* Теперь у нас руки свободны, а планшет мы можем поставить на колени или приподнять углом с помощью строительного материала.

Пастель — это игра, но игра особая — художественная. С ней очень приятно и легко работать. Возьмите в руки палочку пастели, как будто это самый обыкновенный мелок, которым можно рисовать на асфальте или на школьной доске. Руки пачкаются, но это не страшно, после занятия мы их вымоем. Мы же с вами художники, и на нас специальная одежда. Не будем бояться пробовать. Сначала попробуем рисовать обычным способом — острым концом палочки. *(Воспитатель проводит в нижней части своего листа несколько коротких штрихов; затем предлагает детям выбрать пастель цвета земли или камня и провести внизу листа несколько линий.)*


Как вы думаете, почему палочки пастели не спрятаны в футляры, как карандаши или фломастеры? *(После ответов детей воспитатель берет пастель голубого цвета, кладет плашмя на*


верхнюю часть листа и затушевывает некоторое пространство, будто рисует небо; затем предлагает детям выбрать пастель небесного цвета и попробовать нарисовать небо, положив палочку плашмя.)


Понравилось? Теперь нам нужно выбрать интересную тему, подходящую для пастели. Вот послушайте стихотворение «Родник» Ивана Бунина. Давайте нарисуем горный родник — покажем в рисунках, как он бьет фонтанчиком из-под камней. Струйки нарисуем длинные, брызги покороче, а капельки — совсем маленькие, как точки. Струйки воды в роднике переливаются всеми цветами радуги. (*Воспитатель на своем листе быстро изображает несколько бьющих струй — голубого, зеленоватого, розового, желтого цвета.*) Не забудем дорисовать небо и землю — камни тушуем (*кладем палочку плашмя*), а траву штрихуем (*рисуем острым концом*).

Дети рисуют, воспитатель оказывает индивидуальную помощь. Советует не трогать лист в том месте, где уже лежит слой пастели (для этого и закрепляли лист бумаги на планшете). В конце занятия дети любуются своими картинами.

З А Н Я Т И Е | 37. Пугало огородное

 Познакомить детей с новым способом лепки — на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Продолжать учить лепить по мотивам литературного произведения. Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.


 Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные, клеенки, поворотный диск для демонстрации способа лепки. Пугало, подготовленное воспитателем для показа детям и пояснения способа работы.


 Воспитатель читает детям первую часть сказки Г. Цыферова «Пугало». Далее интересуется, видел ли кто-нибудь из детей настоящее пугало, как оно выглядело, для чего и каким способом


было сделано. Затем показывает лепное пугало (подготовленное заранее таким образом, чтобы легко трансформировались и у него менялись части — то есть одежда) и просит детей определить, как сделано это пугало. После этого «раздевает» пугало, оставив каркас — крестовину из трубочек для коктейля или палочек (зубочисток). Сообщает, что пугало обычно делается на каркасе: палка-туловище, поперек — палка-руки, на голове — старое ведро, чугунок или шляпа. На этот «скелет» (каркас) на брасывают какую-нибудь старую одежду, чтобы пугало стало похоже на человека и отпугивало на огороде птиц. Отсюда и название «пугало». Воспитатель обращает внимание детей на подготовленные к занятию материалы и спрашивает, как можно сделать маленькое пугало. Уточняет ответы детей и показывает способ лепки на каркасе.

Делаем каркас из трубочек или палочек: для туловища берем длинную трубочку (палочку), для рук — более короткую, лишнее отрезаем ножницами или отламываем; скрепляем туловище и руки — прикладываем «руки» в верхней части «туловища», соединяем кусочком пластилина или связываем крест-накрест ниточкой; втыкаем пугало в большой комок пластилина, чтобы оно держалось и не падало. Если укрепим пугало на бруске пластилина, будет похоже, что оно стоит на огородной грядке. Осталось изготовить одежду. Посмотрите на эту рубашку (педагог показывает детям расстегнутую рубашку — распахивает и запахивает ее, чтобы наглядно показать изменение формы). Одежду можно сделать так — раскатать валик и сплющить его в прямоугольник — это безрукавка. Застежем ее на пугале и таким же способом сделаем два рукава — раскатаем два валика поменьше, сплющим и обернем вокруг рук. Осталось слепить любой головной убор.

Воспитатель предлагает детям слепить свои пугала на каркасе. Дети лепят. По ходу работы педагог напоминает способ лепки одежды, поощряет удачные решения и творческие находки детей. Советует для глаз пугала использовать мелкие пуговички или бусины. В конце занятия дети переносят лепные пугала, укрепленные на «грядках» (брусках пластилина), на общий «огород», и оформляется выставка «Грустные пугала».

 Вызвать у детей интерес к изготовлению элементов сказочного костюма — плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка — на себя). Инициировать поиск способов их изготовления и украшения. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.

 Упаковочная бумага, креп-бумага, газеты, наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кусочки ткани, кружева, тесьма, ленточки, блестки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, ножницы, сантиметровая лента, краски гуашевые, кисточки двух-трех размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и тканевые; звездочки и другие формы, вырезанные воспитателем из фольги.

 Воспитатель заранее готовит одного-двух детей к выходу в костюмах — головных уборах (изготовленных самими детьми) и бумажных накидках, украшенных блестками, мишурой, звездочками из фольги.

Дети рассматривают пришельцев в костюмах, удивляются, делятся впечатлениями. Воспитатель предлагает рассмотреть костюмы и отгадать, кто пожаловал в гости. Дети высказывают свои предположения (волшебник, фокусник, король, звездочет, инопланетянин, рыцарь...).

Сегодня все дети смогут превратиться в волшебников, королей, принцесс, звездочетов — в кого сами пожелают и чей костюм захотят смастерить своими руками. *(Выждав эмоциональную паузу, рассказывает считалку «На золотом крыльце сидели...».)*


В кого вы хотите превратиться? Давайте совершим эти превращения с помощью костюмов.


Показывает подготовленные материалы, слегка разворачивает рулоны упаковочной и креп-бумаги, сообщает, что в рулонах много бумаги, поэтому нужно отрезать столько, сколько нужно для плаща или накидки, а для этого можно воспользоваться сантиметровой лентой или условной меркой — шнурком, ленточкой, тесьмой. Показывает жабо и манжеты, предлагает детям поду-


мать, как можно сделать эти детали костюма (сложить длинную полосу мягкой бумаги гармошкой или присобрать, закрепив на руках лентой). Воспитатель советует детям распределиться на пары, потому что понадобится помощь товарищей — отмерить длину плаща, прикрепить манжеты и жабо.

Дети выбирают материалы и начинают мастерить костюмы, помогая другу другу, рассматривая свои костюмы в зеркале. Воспитатель выполняет роль главного волшебного портного, к которому дети обращаются за советами.

З А Н Я Т И Е | 39. Морозные узоры

 Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд — создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.

 Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, темно-синего, вишневого, сиреневого, бордового, черного, темно-коричневого, темно-зеленого и пр.), гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».


 Воспитатель (*показывает детям вологодские кружева, укрепленные на темном фоне, например, на бархатной бумаге черного или фиолетового, вишневого, зеленого, темно-синего цвета*). Сравните морозные узоры с причудливыми переплетениями нитей в кружевах.


Затем педагог выставляет вариативные композиции «Морозные узоры», просит рассмотреть, сравнить, описать. Спрашивает, как можно нарисовать такие сказочно красивые узоры. Подсказывает детям, что сначала нужно нарисовать простым карандашом общую форму — круг, овал, полуовал, ромб, снежинку или другую форму, например бабочку, цветок. Или же задумать сплошной


узор на окне, в этом случае форму рисовать не надо — ею послужит лист бумаги. Затем необходимо наметить опорные линии, которые пройдут по всей форме, пересекая ее в разных направлениях: на круге через центр (три-пять линий), на квадрате в виде прямой или диагональной сетки, на бабочке через туловище и середину крыльев. Такими опорными линиями в кружевах служат более прочные (толстые) нити. А от этих опорных линий (нитей) идут, в свою очередь, более тонкие ниточки, перекрывая паутиной всю форму. Эти нити идут прямо или волной. На местах их пересечения есть узелки — точки или круги. А еще поверх нитяной сетки ложится узор из растительных или геометрических элементов — листочков, цветов, веток, завитков, петелек, спиралек и пр.

Педагог показывает детям таблицу с вариантами элементов декора, еще раз обращает внимание на вологодские кружева и предлагает самим нарисовать морозные узоры. Дети выбирают по своему желанию цвет бумаги для морозного окошка (черный, синий, фиолетовый, вишневый, зеленый и пр.), рассматривают кружева и начинают рисовать. В конце занятия дети раскладывают свои «Морозные узоры» на свободном столе. Воспитатель показывает обложку для коллективного альбома с надписью «Морозные узоры».

З А Н Я Т И Е | 40. Зимние превращения Пугала

 Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Продолжать освоение нового способа лепки — на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение.

 Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные, клеенки, поворотный диск для демонстрации способа лепки. Пугало, подготовленное воспитателем, для показа детям и пояснения способа работы.


 Воспитатель читает детям вторую часть сказки Г. Цыферова «Пугало». Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им


сказка, просит объяснить, каким образом пугало превратилось в снеговика. Выставляет на поворотный диск пугало, изготовленное на предыдущем занятии, и просит детей подумать, как можно и это пугало превратить в снеговичка. Уточняет ответы детей и показывает на поворотном диске способ трансформации (видоизменения) образа.


Воспитатель. «Одежду» с пугала мы не будем снимать так как в сказке он тоже не раздевался. Просто обленим его белым пластилином — отдельными комками или новой, белоснежной «одеждой». Давайте превратим грустных пугал в очень веселых снеговичков. Спрятать старую одежду пугала можно как под новой белой «одеждой», так и залепив его снежными «хлопьями» — комками пластилина.

По ходу работы напоминает, что снег выпал не только на пугало, но и на землю, на грядки, — весь огород будто укрылся белым одеялом. В конце занятия оформляется выставка.

З А Н Я Т И Е | 41. Шляпы, короны и кокошники

 Вызвать у детей интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров на занятии по конструированию. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий (декоративная роспись и аппликация). Развивать чувство формы, цвета (подбирать гармоничные цветосочетания) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы). Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.

 Головные уборы, изготовленные детьми из бумажных конусов на занятии по конструированию (мерка — на себя). Краски гуашевые, кисточки двух-трех размеров, баночки с водой, наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кусочки ткани, кружева, тесьма, блестки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, салфетки бумажные и тканевые.


 Перед занятием воспитатель просит детей надеть головные уборы, изготовленные на занятии по конструированию, и по-


смотреть сначала на свое отражение в зеркале, а потом друг на друга. Дети делятся своими впечатлениями. Воспитатель предлагает сделать головные уборы еще интереснее и красивее, чтобы в них можно было разыгрывать сказки, придумывать и показывать разные истории.


Дети садятся на свои места, застелив их клеенкой или старыми газетами, чтобы не испачкать во время работы. Воспитатель проводит краткую беседу о том, как и чем можно украсить головные уборы, чтобы они стали сказочными, нарядными, яркими. Дети предлагают способы, воспитатель комментирует, уточняет и дополняет. Можно раскрасить красками или нарисовать узор, можно оформить аппликацией, вырезав узоры из цветной бумаги, фантиков, фольги или ткани, а можно сочетать разные способы. Кокошники можно дополнить красивыми украшениями — сержками из бусинок, пуговиц, тесьмы, мишуры.

Дети выбирают материалы, заранее подготовленные воспитателем (краски и кисточки, цветную бумагу и ножницы, кусочки ткани и кружев...) и начинают оформлять головные уборы по своему желанию. Воспитатель помогает советами, читает веселые шуточные стихи.

З А Н Я Т И Е | 42. «Дремлет лес под сказку сна»

 Учить детей создавать рисунок зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать у детей композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.


 Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, черного цвета — на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).


 Воспитатель показывает композицию «Лес, точно терем расписной», выполненную детьми в октябре на занятиях по рисованию и аппликации и напоминает о том, что поэт Иван Алексеевич Бунин в своем стихотворении «Листопад» рассказывает о «расписном тереме» — осеннем лесе — и о том, как этот терем преобразуется зимой — сначала стоит голый, потому что ветер сорвал всю листву, а потом наряжается в белоснежный наряд из инея и пушистого снега. Педагог предлагает детям послушать, как расписной, золотой, пылающий красками лес-терем превращается в серебряный, хрустальный, сверкающий белизной дворец.


Читает стихотворение И. Бунина «Листопад» (отрывок по выбору). Воспитатель спрашивает детей, понравился ли им зимний лес, описанный в стихотворении, и предлагает нарисовать, как золотой (осенний) лес-терем превратился в белоснежный, сверкающий, хрустальный (зимний) дворец. Напоминает, что осенний лес дети украшали по мотивам золотой Хохломы, а зимний лес можно украсить по мотивам голубой Гжели. Педагог выставляет несколько предметов посуды или фотографии, иллюстрации, другую наглядность.

Дети выбирают цвет бумаги для фона (голубой, синий, розовый, бирюзовый, фиолетовый, черный или белый) и начинают рисовать по замыслу. В конце занятия проводится экспресс-выставка зимних пейзажей, нарисованных детьми по мотивам стихотворения И. Бунина.

З А Н Я Т И Е | **43. Елкины игрушки — шишки, мишки и хлопушки**

 Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок — оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызвать желание украсить интерьер.

 Соленое тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10–15 см.


 Воспитатель просит детей подойти к ней, показывает большой ком соленого теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку, размером с кулачок. Оставшуюся часть теста воспитатель раскатывает скалкой в пласт толщиной 1,5—2 см (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки.

Воспитатель спрашивает детей, что можно делать из теста. После ответов детей говорит, что тесто необычное — соленое. Из него можно делать что-то несъедобное. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет, обобщает ответы детей и предлагает им слепить новогодние игрушки. Показывает несколько фигурок, например: домик, колокольчик, шишку, зайчика. Спрашивает, красиво ли будут выглядеть эти игрушки на елке и как их можно повесить на веточки. Обобщает и дополняет ответы детей: вылепленные фигурки можно раскрасить красками, но еще интереснее обернуть фольгой или фантиками и не забыть прикрепить петельку из фольги. Приглашает двоих-троих детей, дает им по одной лепной фигурке с петельками и предлагает обернуть фольгой. Комментирует действия детей, просит оборачивать фигурки аккуратно, чтобы не испортить форму.


Воспитатель предлагает всем детям слепить фигурки по своему замыслу. Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом — из одного куска. Дети лепят, выбирают фантики или кусочки цветной фольги и украшают фигурки. Воспитатель помогает прикрепить петельки и обернуть сложные детали фигурок. Тем детям, для которых поставленная задача сложна, предлагает вырезать фигурки формочками для выпечки.


По окончании занятия дети выкладывают свои игрушки для просушки. Рассматривают поделки друг друга, обмениваются впечатлениями.

З А Н Я Т И Е | 44. Цветочные снежинки

 Учить детей вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «слочка», ромб, зигзаг, волна и пр.); развивать координацию в системе

«глаз – рука»; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

 Красивые фантики – 30–50 штук; ножницы для детского труда; дидактическое пособие «Бумажный фольклор» с элементами прорезного декора.


 Воспитатель (показывает детям снежинки, вырезанные из цветной фольги и красивых фантиков. Предлагает полюбоваться). Нравятся ли вам эти необычные снежинки, из чего они сделаны? (Дети догадываются, что снежинки вырезаны из фантиков и фольги.)

Воспитатель показывает детям способ вырезания шестилучевых снежинок с опорой на схему. Напоминает, какими элементами прорезного декора можно украсить снежинки. Вывешивает технологическую карту «Снежинка (шесть лучей)» и дидактическое пособие «Бумажный фольклор». По ходу занятия дети могут подходить, раскрывать сложенные пополам формы, чтобы рассмотреть элементы декора.


Дети выбирают фантики, вырезают снежинки. Воспитатель помогает сложить фантики, подсказывает, как построить узор (например, чередовать два вида элементов на одной стороне, или вырезать на одном сгибе один вид элементов узора, а на другом иной). Все снежинки выкладывают на белом листе бумаги, чтобы лучше был виден узор.


Дети предлагают варианты композиций, которые можно составить из вырезанных снежинок (елка, букет, салют, снеговик и пр.). На этом занятии или в самостоятельной художественной деятельности дети составляют две-три композиции. Воспитатель помогает наметить общую форму или структуру, например рисует или вырезает силуэт елки, снеговика, ледяной избушки и т. д. Дети заполняют пространство внутри нарисованного контура или аппликативный силуэт вырезанными снежинками, предварительно разложив их в поисках наиболее красивого цветосочетания.

З А Н Я Т И Е | 45. Новогодние игрушки

 Учить детей делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона; показать один из способов их изготовления пу-

тем соединения шести – восьми одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.), вырезанных по условной мерке (попарным склеиванием сторон); предложить украсить их по своему желанию (наклеить цветочные снежинки, вырезанные на предыдущем занятии, или нарисовать узор гуашевыми красками). Развивать у детей чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.

 Цветная бумага, картон, условные мерки (геометрические формы), вырезанные из картона, ножницы, снежинки из фантиков и фольги, мишура, конфетти, красивые фантики, тесьма для изготовления петелек, клей, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.

 Воспитатель предлагает детям вспомнить, как Никита и его друзья (из повести А. Толстого «Детство Никиты») готовили новогодние украшения для елки: заворачивали в фольгу грецкие орехи, клеили из бумаги домики, часы, корзиночки, бумажные цепи и бусы...


Воспитатель показывает детям большую, красиво оформленную коробку. Дети вспоминают, что она предназначена для сбора и хранения самодельных новогодних игрушек. Воспитатель говорит, что уже пора начинать готовить игрушки на елку. Вынимает из коробки несколько бумажных игрушек, изготовленных тем способом, который будет предложен детям для освоения на этом занятии. Показывает их детям и просит определить, как они сделаны. Дети высказывают свои предположения. Воспитатель уточняет и показывает новый способ, комментируя свои действия и обращаясь за подсказками к детям.


Я задумала игрушку-шишку. Беру подходящую картонную форму – овал или треугольник – и цветную бумагу желтого, голубого, сиреневого или другого цвета. Отрезаю полоску нужной ширины – по ширине картонной формы – и складываю два раза пополам. Прикладываю шаблон, обвожу простым карандашом и вырезаю – получаю сразу четыре одинаковых овала или треугольника. Каждый из них сгибаю пополам и склеиваю попарно между собой половинка к половинке. Прикрепляю петельку из тесьмы, чтобы шишку можно было повесить на елку. В результате у меня выходит вот такая объемная шишка. Осталось украсить ее. А как?


Дети подсказывают разные способы, воспитатель уточняет и обобщает ответы: наклеить снежинки из фантиков или фольги, конфетти, кусочки мишуры, нарисовать узор красками.

Дети выбирают материалы и начинают мастерить. Воспитатель помогает им. В конце занятия дети рассматривают свои игрушки и аккуратно слоями складывают их в коробку, перемежая слои бумагой.

З А Н Я Т И Е | 46. Бабушкины сказки

 Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приемы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

 Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, зубочистки, втулки (картонные трубочки) из-под кухонных полотенец или туалетной бумаги, кусочки фольги, фантики, картон или небольшие коробки (из-под кондитерских изделий) для подставок, салфетки.


 Воспитатель читает детям стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки». Показывает детям иллюстрации к нескольким русским народным сказкам и говорит, что художники нарисовали иллюстрации к сказкам, чтобы мы не только слушали текст, но и хорошо представляли себе, как выглядят сказочные герои или существа (как одеты, какая прическа, черты лица), какой у них характер и настроение.


Затем воспитатель показывает детям несколько скульптур малых форм (по возможности), например двух жадных медвежат (автор Е. Чарушин), фарфоровую лису, деревянного (богородского) медведя и т. д., и сообщает, что сказочных героев можно не только рисовать на бумаге, но и делать объемными — лепить, вырезать, отливать в форме...

А мы с вами сегодня будем лепить сказочных героев — Лису Патрикеевну, Медведя Потаповича, Зайца-хвасту, девочку Аленушку с братцем Иванушкой, Снегурочку, деда с бабой и колобком, Ивана-царевича на коне или с Жар-птицей, Бабу-ягу, Кощея Бессмертного — кто кого захочет. Постарайтесь показать в лепке, как выглядит сказочный герой: какая у него одежда — сарафан, кафтан, юбка с кофтой и фартуком, косоворотка — и прическа; что делает — идет по дорожке, сидит на лавочке, стреляет из лука, борется с врагом или кого-то спасает; какой у него характер — добрый, сильный, уверенный, смелый или, наоборот, коварный, злой, трусливый; какое настроение — веселое или грустное.

Дети выбирают материалы, в том числе дополнительные (бисер для глаз, лоскутки и фольгу для изготовления оригинальных костюмов — плащей, накидок, юбок; трубочки для каркаса и пр.) и начинают лепить. Воспитатель подсказывает, что при желании дети могут объединиться в пары или группы, чтобы создать коллективную композицию из нескольких героев одной сказки. Напоминает, что фигурки сказочных героев или скульптурные группы нужно разместить на подставках из пластилина или картона. В конце занятия проводится экспресс-выставка, дети рассматривают вылепленные фигурки и отгадывают, кто это, из какой сказки, что делает (какой эпизод сказки запечатлен).

З А Н Я Т И Е | 47. Избушка на курьих ножках

 Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции — создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

 Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки (для обрывной аппликации), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков.

↩ Воспитатель показывает детям изображение избушки на курьих ножках (по возможности в сравнении с другими сказочными домиками) и просит детей описать жилище Бабы-яги. Уточняет и обобщает ответы детей.

Избушка Бабы-яги бывает на двух курьих ножках, а бывает и на одной; она стоит на полянке в дремучем лесу — старенькая, сделана из бревен, покосилась от ветхости, крыша покрыта ветками и поросла мхом; окошко маленькое, «слепое», еле-еле видно Бабу-ягу.

Далее воспитатель задает вопросы для пробуждения интереса и фантазии детей:


Если у избушки есть ноги (хотя бы куриные), она может ходить или бегать по лесу? Где находится ступа, в которой летает Баба-яга? Наверное, ей удобнее стартовать с чердака или крыши? Как старенькая Баба-яга забирается в свою избушку, ведь курьи ножки высокие? Есть ли у избушки крыльцо, не мешает ли оно избушке поворачиваться к лесу задом, к Ивану-царевичу передом? Может быть, у Бабы-яги есть веревочная лестница или она забирается в избушку по метле, приставив ее к порожку?


Воспитатель предлагает детям сделать сказочную избушку на курьих ножках. Спрашивает детей, как они подготовят «бревнышки»? (Нарежут или разорвут полоски фактурной бумаги.) Как покажут, что избушка скособочилась или переваливается с одной курьей ноги на другую? Из чего и как сделают мох, которым покрыта крыша (а может быть, и все стены избушки)? каким способом вырежут густой дремучий лес? (Ленточной аппликацией, слоями.) Каким образом разместят избушку и лес — что и где будут наклеивать сначала (на заднем плане), а что потом (на переднем). Воспитатель показывает детям компоновку элементов многоплановой композиции (на фланелеграфе или вариативном образце): сначала выкладывает или наклеивает лес — в верхней части листа, оставив в нижней части место для лесной поляны, затем на поляне размещает избушку на курьих ножках — по центру или чуть сбоку, ниже. Напоминает, что рисунок надо сначала разместить на полянке и проверить, чтобы избушка поместилась, а то для курьих ножек может не остаться места.


Дети размышляют, выбирают материалы и начинают делать аппликативные избушки для Бабы-яги. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: кому-то подсказывает, что избушку

нужно чуть смесить и наклонить — тогда она выйдет кособокой; другому ребенку напоминает способ симметричной аппликации для вырезания двух одинаковых курьих ножек; детям, которые быстро справились с творческим заданием, советует «населить» лес — нарисовать сову, зайчика, мышку, волка или лешего.

ЗАНЯТИЕ | 48. Баба-яга и Леший

 Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев (например, за столом в избушке Баба-яга угощает Лешего оладушками; у печки в избушке Баба-яга печет оладушки на сковороде, а Леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а может быть, держит миску с тестом). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи — экстерьер и внутри — интерьер). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

 Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-желтого цвета формата А3, кисти разных размеров, баночки с водой. Детские аппликации «Избушка на курьих ножках», выполненные на занятии (по аппликации).

 Воспитатель показывает детям аппликации с избушками на курьих ножках, выполненные детьми на предыдущем занятии по изобразительной деятельности (см. занятие 47).

На этих аппликациях избушка Бабы-яги показана снаружи, будто мы пришли в лес на полянку и увидели там избушку на курьих ножках. А сегодня мы попробуем «заглянуть» в избушку — как там поживает Баба-яга? Как вы думаете, что может быть внутри избушки? (Печка, стол, кровать с лоскутным одеялом, плетеные коврики, бочонок с грибами, над печкой и под потолком вывешены для просушки грибы и т. д.)


Педагог проводит с детьми краткую беседу по содержанию шуточного стихотворения (как выглядит Баба-яга, какой у нее ха-


актер, кто такой Леший, как он выглядит и что делает) и предлагает нарисовать, как Леший пришел в гости к Баба-яге. Советует детям представить один эпизод (одну сценку), как в театре, например: за столом в избушке Баба-яга угощает Лешего оладушками; у печки в избушке Баба-яга печет оладушки на сковороде, а Леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а может быть, держит миску с тестом; Баба-яга месит тесто, а Леший несет к печке охапку шишек или разводит в печке огонь.


Воспитатель советует детям взять листы бумаги большого формата белого, светло-голубого или светло-желтого цвета, продумать сюжет и подготовить карандашный эскиз — беглую зарисовку на черновом листе для ориентира — или сразу на формате наметить место для основных действующих лиц и крупных деталей интерьера, возле которых или на фоне которых будут происходить изображаемые события. Педагог показывает варианты эскизов.

Дети выбирают материалы, готовят эскизы, показывают педагогу и начинают рисовать красками, меняя размер кисти в зависимости от величины изображаемых деталей. В конце занятия проводится экспресс-выставка детских картин.

З А Н Я Т И Е | 49. Праздничная птица

 Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Создать условия для творчества по мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерес к народной культуре.

 Глина, поворотные диски, дощечки или клеенки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя — дымковская игрушка (индюк), схема с показом способа лепки, незавершенная модель для частичного показа изобразительной техники; поворотный диск.

 Воспитатель показывает детям несколько игрушек (барыню, водоноску, лошадку, барана, козла, индюка), проводит краткую беседу о дымковских игрушках и напоминает, что в старшей группе дети уже лепили нарядных лошадок и водоносок.

А сейчас мы с вами будем лепить праздничных птиц — дымковских индюков. Постараемся, чтобы они были такие же сказочно красивые (показывает вятскую игрушку): узорчатый хвост, как веер, раскрыт, крылья, как цветы с волнистыми оборками по краю, а на гордой голове корона, будто бутон розы с золотым ромбом, и борода, словно гроздь винограда. Красуется индюк всем на удивленье: «Разве я не хорош, разве не пригож; всем вышел — и повадкой, и статью».

Педагог уточняет, что повадка — это характер, настроение персонажа; индюк — сильный, уверенный, гордый. А статья — это фигура, осанка; индюк горделиво выпрямился, хвост раскрыл-распушил. Воспитатель предлагает детям еще раз рассмотреть дымковскую игрушку — индюка (или его изображение) — и определить, как его лучше слепить. Уточняет ответы детей и показывает способ лепки на незавершенной модели.

Сначала нужно создать исходную форму — конус (раскатываем прямыми движениями «туда-сюда», сильнее сдавливая в ладошках с одной стороны) — это туловище: узкий конец — голова, широким концом стоит на земле. Теперь делаем хвост — один большой круг или полукруг (*дети предлагают варианты способов лепки полукруга*). Прикрепляем хвост снизу туловища. Лепим крылья — маленькие круги или полукруги; крылья одинаковые по размеру, поэтому их удобнее сделать так: скатать шар, сплющить в лепешку — диск и разрезать пополам на два одинаковых полукруга — это и есть крылья. Ставим индюка прямо перед собой, чтобы хвост был сзади, и прикрепляем крылья по бокам туловища на одном уровне; если крылья достаточно большие, они могут доходить до земли, так фигурка будет еще устойчивее.


Воспитатель предлагает детям слепить праздничных индюков — нарядных красивых птиц с роскошным хвостом и гребешком-коронкой.


Рассматриваем индюка со всех сторон, выравниваем там, где фигурка скособочилась (это не избушка на курьих ножках), и сглаживаем влажными пальчиками или салфеткой. А теперь оформляем — прищипываем пальчиками край хвоста или крыльев, чтобы получилась волнистая оборка, лепим ленту для короны и закручиваем ее в бутон. Опять рассматриваем со всех


торон, медленно поворачиваем то в одну, то в другую сторону (педагог показывает на поворотном диске).

Дети берут из-под влажной салфетки по кусочку глины и начинают лепить. Воспитатель выставляет технологическую карту по лепке «Индюк», чтобы дети помнили последовательность работы и могли вспомнить рациональные способы лепки. По ходу занятия помогает детям советами, индивидуальным показом, направляющими вопросами. Все вылепленные поделки объединяют в общую композицию «Праздничные птицы». Педагог сообщает, что на следующем занятии дети продолжат работу — будут украшать вылепленные фигурки красивыми узорами.


З А Н Я Т И Е | 50. Перо Жар-птицы

 Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.

 Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

 Воспитатель показывает детям перо павлина (настоящее или изображение), просит детей описать его красивыми точными словами. Особое внимание обращает на многоцветный «глаз» и предлагает подумать, как его можно изобразить. После высказываний детей показывает несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа. Поясняет отдельные художественные приемы изображения «глаза» на перо Жар-птицы (или павлина).

1. Можно вырезать несколько овалов разной величины и наклеивать их по порядку: сначала самое большое, затем поменьше

 Воспитатель показывает детям городецкие игрушки (ко- ня-качалку) и предметы быта (разделочную доску, короб, деко- ративную тарелку, прялку) и рассказывает детям о городецком промысле (по мотивам сказа А. Рогова «Конь копытом бьет»).

«Делают в Городце и необыкновенные детские игрушки – из дерева, из глины. Но из глины не расписные, как в других ме- стах, а политые блестящей цветной глазурью. Самое же приме- чательное в Городце – это конь. Красивый гордый конь с силь- ной шеей и тонкими пружинистыми ногами: “Конь копытом бьет, удила грызет”. Коня рисуют на дверцах шкафов и шкафчи- ков, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые веша- ют на стены. И обязательно окружают яркими сказочными цве- тами. Иногда здесь же рисуют людей, диковинных птиц и зверей. И получается, как будто эти кони мчатся в каких-то сказочных, веселых садах или даже в целых сказочных царствах. Мчатся кони, летят кони, словно это не кони, а птицы.

Обычных коней рисуют и вырезают из дерева не только в Городце, но и во многих других местах. И делают это с древ- них-древних времен, потому что конь всегда был главным и лучшим помощником человека. Конями очень дорожили, их очень любили, иногда последний кусок хлеба отдавали ко- ню-работнику. Фигурки коней помещали на прялках, крышах домов (отсюда и название “коньки”), детских люльках... Иногда их изготавливали даже из золота, серебра, драгоценных кам- ней и носили как любимые украшения.

Но коней, летящих подобно птицам, нигде, кроме Городца, не увидишь. Потому так прекрасны эти кони-птицы, что дела- ют их настоящие художники, передавая свое мастерство из по- коления в поколение: от деда к внуку, от бабушки к внучке... А может, потому они в Городце так хороши, что здесь всегда любили сказки: ведь и корабли мастерили сказочно красивые, и дома, и разную домашнюю утварь».

Давайте и мы с вами нарисуем сказочных коней-птиц. Возь- мем листы бумаги желтого цвета, будто это крышки деревян- ных шкатулок или дверцы шкафчиков, а мы украшаем разные изделия из дерева красочной росписью, как это делают настоя- щие мастера из Городца.

Воспитатель показывает детям последовательность изображения Городецкого коня (выставляет технологическую карту) и комментирует этапы.


Сначала рисуем туловище, как у птицы, потом хвост и гриву из удлинённых завитков; после того как краска подсохнет, украшаем туловище и рисуем мелкие детали — глаза, рот, удила. Туловище нужно рисовать всем ворсом кисти, а хвост, гриву и узор — кончиком кисти.


Педагог напоминает, что кони-птицы мчатся над сказочными цветущими садами и волшебными замками, поэтому внизу и по углам можно нарисовать городецкие цветы дивной красоты (показывает их изображения). А сверху ярко светит солнце-цветок.

Вот какие красивые сказочные картины получатся у нас.

Дети выбирают по своему желанию размер и формат бумаги желтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), еще раз внимательно рассматривают изображение городецкого коня и начинают рисовать коней-птиц, летящих над сказочными цветущими садами. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Кони-птицы».

З А Н Я Т И Е | 52. Лягушонка в коробчонке

 Учить детей лепить миниатюры. Продолжать знакомство с видами рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Показать возможность создания горельефа в спичечном коробке. Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз. Воспитывать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.

 Пластилин, спичечные коробки (по количеству детей), стекла, зубочистки, трубочки для коктейля, фольга, бисер, бусины, пуговицы.

 Воспитатель читает детям отрывок из русской сказки «Царевна-лягушка»:

«Пустил стрелу Иван-царевич — полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка... Долго не мог найти своей стрелы Иван-царевич. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в вязкое болото. Смотрит: сидит там на кочке лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей находки, а лягушка и говорит:

— Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж... *(далее возможен вольный короткий пересказ)*.

Пришел Иван-царевич домой, а лягушка спрашивает его:

— Что опять, Иван-царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чем запечалился?

— Как мне не печалиться! — говорит Иван-царевич. — Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привез...

— Не горюй, Иван-царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, квакушка и говорит царевичу:

— Ну, Иван-царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром, — не пугайся, скажи: “Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!”».

Воспитатель показывает детям подготовленную заранее пластилиновую миниатюру «Лягушонка в коробчонке» и направляет внимание детей на то, что:

- «коробчонок», в котором сидит «лягушонка», — это самый обыкновенный спичечный коробок;
- лягушка держит стрелу, которая сделана из трубочки для коктейля;
- на голове лягушки блестит корона из фольги.

Затем воспитатель напоминает, что дети уже хорошо знакомы с техникой рельефной пластики — лепили пластилиновые картины «Танцующие деревья», «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» (в старшей группе), «Бабочки-красавицы» и витрину магазина «Фрукты-овощи» (в подготовительной к школе группе). Уточняет представление детей о том, что в рельефных картинах изображение может по-разному выступать над поверхностью основы, а иногда даже углубляется в нее.

Вот и нашу «лягушонку в коробчонке» можно слепить по-разному: или так, чтобы она была похожа на объемную фигуру и только лапками и спинкой слегка прикреплялась к стенкам спичечного коробка, или же так, чтобы она напоминала картину, а не игрушку и была почти плоской.

Воспитатель советует детям самим определить способ лепки, вспомнить, как выглядит лягушка, и слепить ее по размеру спичечного коробка. Дети самостоятельно лепят миниатюру. Тем детям, которые затрудняются начать работу, воспитатель советует слепить туловище в форме конуса или овала (яйца), а голову раскатать в форме большого шара, слегка сплющить и наклеить сверху большие глаза (ведь лягушка лупоглазая). Дети сами придумывают интерьер: размещают в спичечном коробке «травку», «болото» или «лист кувшинки».

Во второй части занятия воспитатель читает детям еще один отрывок из русской сказки «Царевна-лягушка».

«Вдруг поднялся великий стук да гром – весь дворец затрясся. Все гости переполошились, испугались, повскакали со своих мест – не знают, что и делать. А Иван-царевич говорит:


– Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут конники, а вслед за ними едет золоченая карета, парой гнедых коней запряжена.


Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее не лягушка, а Василиса Премудрая – сама, как солнце ясное, светится. Все на нее любуются, от удивления слова вымолвить не могут...»


Воспитатель предлагает детям слепить по своему желанию Василису Прекрасную или Ивана-царевича. Возможно, кто-то из детей захочет слепить золоченую карету и покажет превращение спичечного коробка в транспорт (в этом случае можно посоветовать использовать в качестве колес пуговицы одинакового размера).

ЗАНЯТИЕ | 53. Домик с трубой и фокусник-дым

 Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств

при создании зимней композиции по мотивам литературатурного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

 Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель читает детям стихотворение Ю. Мориц «Домик с трубой». Затем показывает два-три варианта миниатюрных избушек с трубой на крыше, вырезанных из бумаги, и предлагает детям самим составить необычные картины: маленькие избушки вырезать из бумаги и приклеить внизу листа, а на всем остальном пространстве изобразить то, во что превратился в стихотворении фокусник-дым. Воспитатель еще раз зачитывает отдельные строчки или просто напоминает, что фокусник-дым кажется то драконом, то конем, то чудищем, то городом или целым царством... Советует детям постараться изобразить фокусы — превращения дыма так, чтобы они были похожи на задуманное существо, и в то же время оставались дымом. Показывает (по возможности) рисунки, которые дети выполнили в старшей группе на занятии «Чудесные кляксы».


Воспитатель направляет внимание детей на поиск образительно-выразительных средств для решения творческой задачи. Предлагаются и обсуждаются разные способы:


1. Вырезание дыма из бумаги в виде отдельных тучек и дорисовка деталей, чтобы это было на что-то похоже (на овечку, цветок, волну с корабликом).
2. Вырезание любых бумажных силуэтов по нарисованному контуру.
3. Обрывание, выщипывание и сминание бумажных форм способом «пока не знаю, что получится».
4. Рисование дыма красками в виде «оживших» клякс, похожих на какие-то существа (на собаку, верблюда, гнома).
5. Рисование сложных линий способом «карандаш на прогулке» (то есть без отрыва от бумаги), чтобы получились очертания


чего-то сложного (например, горных хребтов, крон деревьев, крыш города или сказочного замка) и т. д.

Дети задумывают свой образ фокусника-дыма, определяют способ его изображения и приступают к созданию необычных картин. В конце занятия рассказывают друг другу и воспитателю, что задумывали и что в результате получилось.

З А Н Я Т И Е | 54. Нарядный индюк

 Инициировать декоративное оформление детьми вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

 Вылепленные из глины индюки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на индюках.

 Перед занятием дети берут своих индюков, вылепленных на предыдущем занятии и побеленных в самостоятельной художественной деятельности, и аккуратно переносят на свой стол. Воспитатель показывает варианты оформления индюков по мотивам дымковской игрушки (реальные игрушки или рисунки, таблицы). Предлагает детям рассмотреть дымковские узоры и сказать, какими красками мастерицы расписывают игрушки. Дети отмечают, что все цвета яркие, нарядные, праздничные – желтый, красный, оранжевый, синий, зеленый, есть немного черного (он используется для прорисовки глаз и тонкой сеточки на крыльях).

Затем воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках традиционные.

Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми

линиями (пояснение сопровождается показом элементов). Такие узоры всем понравились, полюбились. Эти мастерицы научили других мастериц — своих дочек и внучек, а те — своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки.

Воспитатель предлагает детям расписать своих глиняных индюков так, как это делают мастерицы дымковской игрушки. Еще раз показывает варианты оформления индюков и поясняет последовательность работы.

Сначала берем тонкую кисточку, набираем красную краску и аккуратно оформляем бородку и оборки на хвосте и крыльях. Рассматриваем индюка со всех сторон и придумываем для него наряд. Самое красивое и сложное у дымковского индюка — это хвост. Поэтому сначала нужно придумать узор для хвоста и простым карандашом нарисовать на бумаге эскиз. Вы уже знаете, что любой узор всегда зависит от формы, которую хотят украсить, будь то полотенце, ковер, тарелка, окно со ставнями или детская игрушка. Хвост индюка имеет форму круга или полукруга и напоминает раскрытый веер или раковину. А дымковские мастерицы часто сравнивают нарядный хвост индюка с солнышком, поэтому и оформляют его так: по центру рисуют солнце или цветок, а пышную оборку раскрашивают, будто это лучи. Иногда делают двойную оборку и тогда одну из них раскрашивают синим цветом, будто это небо, а вторую — красным или желтым, будто это солнечные лучи.

Педагог выставляет варианты узоров на полукруге: с радиальным и концентрическим размещением элементов декора. Поясняет и сопровождающим жестом руки показывает, что узор на полукруге может располагаться по-разному:


- как веер или цветок — лепестками (узкими или широкими), будто мы разрезаем на кусочки круглый торт;
- как радуга — дугами (прямыми или волнистыми), будто мы рисуем мостик через речку или строим арку.


Крылья индюка похожи на хвост по своей форме, но меньше по размеру, поэтому узор на них может быть не таким сложным: оборка одного цвета по краю и сеточка из тонких пересекающихся линий на полукруге (чаще всего черного или темно-синего цвета), или веточки, или цветы.


Грудка индюка обычно украшена одним крупным цветком или солнцем из кругов, точек и волнистых линий. А по спинке идет простой узор из ягодок и листочков.

Воспитатель выставляет схему, показывающую последовательность работы, и предлагает детям приступить к росписи игрушек. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать игрушку, чтобы видеть индюка со всех сторон, и не забывать, что в декоративном искусстве узор всегда зависит от формы.

З А Н Я Т И Е | 55. «У лукоморья дуб зеленый...»

 Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приемы, в зависимости от характера образа). Развивать чувство композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

 Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (емкостью 1–1,5 л), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блески, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.

 Воспитатель читает детям «Лукоморье» (отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»). Предлагает слепить все вместе большую красивую композицию «Лукоморье». Воспитатель берет мел, подходит к доске и говорит, что для такой большой коллективной работы нужно составить план. Начинает рисовать условную схему и просит детей подсказывать, чтобы ничего из сказки не забыть: дуб с ветками и золотой цепью, кот ученый, русалка, леший, невиданные звери, избушка, Баба-яга, витязи морские, королевич, грозный царь, колдун, богатырь, Кощей, темница, царевна, волк.

Воспитатель показывает пластиковую бутылку и просит детей подумать, как этот самый обыкновенный предмет можно превратить в сказочный дуб. В ходе совместного обсуждения дети при-


ходят к решению покрыть бутылку слоем пластилина (для этой цели очень хорошо подойдет смешанный по цвету, многократно использованный пластилин — он позволит создать интересную по цвету, фактурную «кору»), воткнуть в бугристую «кору» трубочки для коктейля и наклеить на них листочки с желудями.

Педагог предлагает детям договориться между собой, кто кого или что будет лепить. Помогает распределить работу и на условной схеме — плане коллективной композиции (представленной на доске) пишет печатными буквами имена детей:


- кота ученого, русалку, лешего и Кощея дети лепят индивидуально;
- королевича с грозным царем, колдуна с богатырем, избушку на курьих ножках и Бабу-ягу в ступе, а также царевну в темнице и Серого волка дети лепят в парах;
- дуб с золотой цепью, морских витязей и невиданных зверей дети могут слепить, объединившись группами по три-четыре человека.


Распределив объем работы, дети выбирают материалы (пластилин, стеки, трубочки, бусины и пр.) и садятся на места так, чтобы можно было лепить парами или небольшой группой (в сотворчестве). Воспитатель помогает советами, наводящими вопросами, напоминает строчки из поэмы, чтобы уточнить представление о персонаже. Детям, быстро подготовившим своего сказочного героя, педагог советует помочь тем сверстникам, которые лепят дуб, или же слепить еще одного витязя, а может быть, невиданного зверя или его следы. За пять-семь минут до конца занятия дети начинают переносить своих сказочных героев к пластилиновому дубу и размещают в соответствии с сюжетом поэмы: «кот ходит по цепи кругом», «русалка на ветвях сидит» и т. д. Колдуна-карлика с длинной бородой и богатыря, схватившего страшного «карлу» за волшебную бороду, можно поднять над землей с помощью трубочек для коктейля или «запутать» в ветках дуба, будто герои летели и зацепились за его верхушку.

З А Н Я Т И Е | 56. Тридцать три богатыря

 Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками твор-

ческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

 Бумага цветная, фольга на бумажной основе, ножницы, простые карандаши для прорисовки образа, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки кольчуги и черт лица; салфетки бумажные и матерчатые. Композиционная основа «Море вздуется бурливо», варианты шлемов и мечей, вырезанные из фольги и фактурной бумаги.

 Воспитатель читает детям отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина. Предлагает детям составить коллективную композицию «Тридцать три богатыря». Показывает рациональный способ создания образа богатыря.


Беру прямоугольный лист бумаги, складываю пополам по длине и рисую простым карандашом половинку богатыря (сгиб бумаги — это середина туловища): половинка головы, шея, плечо, рука опущена вниз и чуть отставлена под углом, туловище, нога тоже чуть отставлена под углом, так как богатырь будет выходить из воды. Аккуратно вырезаю по нарисованному контуру, раскрываю — получился богатырь. Только он пока не в доспехах. Из чего можно вырезать шлем, щит и меч? Лучше всего из фольги! Прикладываю фигурку богатыря к фольге, чтобы видеть размер, и рисую шлем — как луковку или башенку. Осталось вырезать шлем (он может иметь разную форму), посмотрите варианты. *(Педагог показывает заранее вырезанные из фольги варианты щита и меча, который можно вырезать симметрично (показывает варианты).)* У меня получился дядька Черномор, приклею его вот здесь *(помещает фигурку на композиционную основу)*, а за ним будут выходить из моря богатыри.


Выберите цвет бумаги для своего богатыря, но постарайтесь выдержать один размер — рисуйте фигурку от верха (макушка головы) до самого низа (стопы ног), ведь наши богаты-


ри «все равны, как на подбор» и выходят из моря парами, поэтому договоритесь, кто с кем в паре будет работать.

Дети выбирают бумагу, фольгу и начинают работать. Педагог уточняет творческую задачу, помогает детям наводящими вопросами и оформляет дядьку Черномора — приклеивает его на композиционную основу, добавляет бороду, дорисовывает морщинки («старый дядька Черномор»). По мере изготовления фигурок дети переносят своих богатырей на общую основу, распределяют парами, чтобы все поместились, и наклеивают. Воспитатель советует частично накладывать фигурки богатырей друг на друга.

З А Н Я Т И Е | 57. Пир на весь мир

 Учить детей рисовать посуду по мотивам гжели, дополнять изображениями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.

 Листы бумаги желтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разные, банки с водой, салфетки.

 Воспитатель (*вывешивает плакат «Синяя гжель», показывает детям несколько предметов посуды из гжели*). Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, — называются «гжель», по названию небольшой подмосковного села Гжель. Там и живут мастера, которые делают посуду с небесными узорами. Эта посуда так необыкновенно хороша, что слава о ней разлетелась быстрокрылой птицей по всей земле — и не только у нас в стране.

Почему же гжель так полюбилась людям? Что в ней такого особенного? Ну конечно же в первую очередь — это необыкновенный цвет! Он всегда бело-синий — яркий и прямо какой-то звонкий, будто колокольчик на морозе звенит «дзинь-дзинь!».

Далеко слышно колокольчик и так же далеко видно бело-синий узор на посуде. Жители села Гжели называют себя гжельцы и всегда с радостью говорят, что такого синего неба, как у них над крышами домиков, больше нет нигде. Вот и заду-

мали они сохраняли синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.

Посуда у мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник ведет кисточку с одной-единственной краской – то слабее нажимает на кисточку, то сильнее, то гуще и плотнее кладет краску, то легче и прозрачнее, то всем ворсом рисует, то лишь самым кончиком... Будто не художник одной-единственной краской рисует, а дирижер целым оркестром управляет. А палочка дирижера, между прочим, очень похожа на кисть художника. Палочка помогает рождаться на свет звукам, а кисточка – красочным узорам. И все они появляются на большую радость людям!

Самый любимый узор у мастеров гжели – роза, которая так и называется гжельской. Настоящие розы бывают самыми разными, и узорные – декоративные – розы тоже не похожи одна на другую. Одни мастера любят крупные розы, поэтому и рисуют они широкими сочными смелыми мазками. Другие мастера любят миниатюрные розочки, поэтому они выбирают тоненькие кисточки и рисуют нежные мелкие грациозные цветы или только бутоны.


Гжельские мастера – большие выдумщики, поэтому и посуду делают самую разную. Тут тебе и чайник, и кофейник, и самовар, и сахарница, и масленка, и молочник. Ну а чашек видимо-невидимо: чайные и кофейные, простые и затейливые, с одной и двумя ручками, с крышками и ситечками для чайноков, а некоторые кружки – фигурные: сразу даже и не поймешь, что это такое, потому что сделаны они в виде льва, коня или рыбы. Да и узоры на гжельской посуде самые разные. Кроме роз, и другие цветы встречаются – ромашки, колокольчики, маки, тюльпаны, а рядом с ними – птицы, рыбы, деревья и даже целые города. Делают в Гжели не только посуду, но и другие полезные предметы – часы, подсвечники, шкатулки. И расписывают своими знаменитыми небесными узорами. Вот так!


Воспитатель еще раз показывает детям несколько предметов гжельского фарфора и предлагает всем вместе нарисовать сказочный «Пир на весь мир».


Каждый из вас возьмет лист бумаги желтого цвета и нарисует сначала красивую посуду — сине-белую, будто ее сделали мастера из Гжели, а потом — красивую еду на праздничном столе в праздничной посуде: сочные фрукты в вазах и фруктоницах, фигурные караваи и крендели, пышные пироги и печатные пряники...

Дети рисуют и в конце занятия составляют из отдельных картин большую ленточную панораму «Пир на весь мир».

ЗАНЯТИЕ | 58. На дне морском

 Вызвать у детей интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

 Пластилин или соленое тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или соленого теста в пласт, формочки для вырезания морских звезд, салфетки бумажные и матерчатые.

 Дети рассматривают репродукции или слайды картин И. Айвазовского. Слушают шум раковин.

Воспитатель уточняет представление детей о том, что раковины — это домики морских животных; в таких «домиках» можно спрятаться от врагов; они лежат на дне озер, морей и океанов («под толщей воды забыты»), иногда прикрыты песком или морскими растениями («шалю мохнатой укрыты») и лежат неподвижно, будто спят. Раковины имеют необычную, причудливую форму: таят в своих изгибах «...и шорох звездной кометы, и шепот ушедшего лета, и горсточку лунного света...». Глядя на раковины, можно вспомнить или представить много всего красивого и необычного.


Воспитатель уточняет представление детей о внешнем виде морской звезды и краба и одновременно направляет на поиск средств художественно-образной выразительности.


На ночном небе сверкают космические звезды, на высоких башнях Кремля горят рубиновые звезды, а на дне морей-океанов лежат звезды живые. Да-да, живые, — ведь они могут кушать и даже передвигаться, хотя и очень медленно.

Морские звезды можно вылепить привычным способом: раскатать комочек пластилина в шар, сплющить (равномерно сжать ладошками) и вытянуть в стороны пять лучей. Но можно иначе: размять большой кусок пластилина или соленого теста, раскатать его скалкой и вырезать звезды формочками для печенья или стеклой. Такие звезды хорошо украсить узорами из маленьких пластилиновых шариков, бусинок или бисера. Можно процарапать рисунок стеклой, сделать отпечатки колпачками, вилкой и др. А еще лучше посыпать манкой или песком, чтобы они стали как настоящие. Краб выглядит и ведет себя совсем не так, поэтому и лепить его надо по-другому. Он ползает на брюшке по морскому дну, перебирает ножками и хватается добычу клешнями. Ножки сделаем из трубочек для коктейля или составим из мелких частей, нанизав их на трубочки или проволоки, и прикрепим по бокам сплющенного туловища.


Воспитатель предлагает детям слепить обитателей моря, которые живут на дне, и разместить их на дне пустого аквариума. Дети обсуждают свои замыслы, договариваются, кто кого и как будет лепить, выбирают материалы и приступают к работе. В конце занятия дети помещают лепные раковины, звезды и крабов на дно пустого аквариума.

З А Н Я Т И Е | 59. Морские коньки

 Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый и бумажный морской конек). Активизировать разные приемы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).



Для лепки — пластилин, мягкая проволока или трубочки, гофрокартон, стеки, бисер, фасоль; аквариум для размещения лепных водорослей морских коньков. Для аппликации — цветная и фактурная бумага, ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки, коробочки для обрезков; незавершенная композиция для коллективной работы.



Воспитатель показывает детям слайды, иллюстрации или фотографии, знакомящие с подводным миром, и предлагает закрыть глаза, чтобы представить морские «джунгли» из красивых густых водорослей.

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они создадут необыкновенно красивые картины подводного мира — лес из водорослей, в котором морские коньки играют в прятки.

Показывает две композиции — настоящий аквариум с вылепленными на предыдущем занятии морскими звездами и крабами и незавершенную бумажную панораму с вариантами вырезанных водорослей и двумя-тремя морскими коньками. Поясняет, что дети сами могут выбрать, из чего и как они будут создавать свой подводный лес: лепить из пластилина и размещать в аквариуме с морскими звездами или же вырезать из цветной бумаги и наклеивать на незавершенную композицию.

Придумайте сами, как слепить или вырезать красивые густые водоросли: в лепке — из колбасок, жгутиков, сплюснутых лент или на мягкой изогнутой проволоке, или в аппликации — из бумажных полос, волн, скрученных жгутов... Не забудьте, что отдельные полосы, жгуты, ленты можно сплести, свивать, скручивать, а потом сверху украшать разными способами: в лепке — процарапывать стекой, украшать бисером и даже фасолью; в аппликации — дорисовывать фломастерами или карандашом, дополнять пятнышками — кусочками рваной бумаги или конфетти...

Дети творчески применяют в своей работе достаточно сложную технику изображения водных растений — свободно сочетают разные приемы, например: прищипывание с одновременным поворотом или оттягиванием; сдавливание «колбаски» в несколь-


них местах и последующее сплющивание или прищипывание; перевивание нескольких жгутиков между собой, плетение и т. д. Усложняется и декор. Дети украшают растение наклепами или аппликацией из пятен и полосок, применяют стеку или фломастер для тонкого оформления (выполнения узора, жилкования), красиво сочетают цвета. Можно предложить использовать проволоку или коктейльные трубочки в качестве каркаса для устойчивости растений (как в лепке, так и в аппликации).

Далее воспитатель вызывает у детей интерес к поиску способов изображения морского конька.


На зеленом дугу пасутся кони, а в море плавают стайками морские коньки – маленькие, с мизинчик. Туловище морского конька можно вылепить из одного кусочка пластилина, не деля его на части, или вырезать по нарисованному контуру. Эти способы похожи между собой тем, что создается цельный образ (силуэт). Возьмем пластилин или цветную бумагу – золотистого, оранжевого, красного или розового цвета. В лепке раскатаем толстую «колбаску» или «морковку» и превратим эту форму в морского конька: вытянем нос, оттянем и закрутим хвост, прищипем пальчиками гриву или оформим ее другим способом. Глазки и плавники вылепим отдельно или сделаем из бусинок и ракушек. В аппликации нарисуем морского конька простым карандашом и аккуратно вырежем по нарисованному контуру. Плавники можно приклеить отдельно – из бумаги другого цвета.


Дети готовят по выбору свою часть общей композиции — лепят или вырезают водоросли и прикрепляют к ним пластилинового или бумажного морского конька. При желании дети могут сочетать разные материалы и техники, например: водоросли вырезать из бумаги, а конька слепить и прикрепить сверху; или же водоросли слепить, а морских коньков вырезать. Возможно, кто-то из детей успеет поучаствовать в обеих композициях.

З А Н Я Т И Е | **60. Рыбки играют, рыбки сверкают**

 Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изо-

ображения рыбок в озере комбиназированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.


 Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок; гуашевые краски; кисточки разного размера, ватные палочки (тычки); баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.


 Воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Рыбка». Педагог спрашивает детей, почему поэт называет рыбку шалуньей, каким словами он ее описывает. (Ответы детей.) Уточняет, что багряное перо — это не перышки у птицы, а плавники ярко-красного цвета (напоминает поэтическую строчку «Роняет лес багряный свой убор»). Затем педагог показывает изображения пресноводных рыб, называет их (но не требует от детей запоминания и повторения), сообщает, что такие рыбки водятся в реках и озерах России. И предлагает детям изобразить красивых рыбок, плавающих и резвящихся в озере. Уточняет творческую задачу.


Рыбок мы сначала вырежем из цветной бумаги, а потом оформим гуашевыми красками. Чешую, плавники и хвост будем рисовать по своему желанию — кисточкой нанесем узор приемом «примакивание», ватной палочкой изобразим пятнышки или палочками поставим отпечатки.

Далее педагог просит детей описать строение и форму тела рыбки, предлагает сделать беглый набросок (эскиз) карандашом или мелом. Интересуется, как показать шалунью рыбку в движении (изогнуть туловище или хвост). Показывает приемы и варианты декоративного оформления рыбок.

Дети выбирают художественные материалы, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания: вырезают рыбок из бумаги желтого, красного, розового, персикового, серебристого цвета, наклеивают силуэты на листы голубой бумаги, оформляют узорами — кисточкой, ватной палочкой или пальчиками (по выбору).

 Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трех фигурок. Познакомить со способом получения в лепке нового цвета, передающего цвет загара. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

 У детей: пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, желтого, черного цвета; бусинки, мелкие пуговички, бисер, ленточки, стеки, подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки всадника на коне, две пластилиновые фигурки борцов; стека; карточки со схематичным изображением человека в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы.

 В начале занятия воспитатель читает детям стихи о море. Затем предлагает детям создать коллективную композицию, где на волнах качаются кораблики, а на берегу загорелые человечки играют в мяч или строят замки из песка.


В море дети купаются — плещутся, ныряют, плавают. А на морском берегу играют и загорают. Цвет загара у них очень разный — от нежно-персикового до темно-шоколадного. И все эти оттенки получаются, если смешать желтый пластилин с коричневым. Цвет выйдет «загорелый». Чем меньше коричневого, тем светлее оттенок загара. А можно попробовать смешивать не по два, а по три цвета, например: красный с белым и коричневым или оранжевый с коричневым и розовым. Комочки нужно смешивать хорошо, до однородного цвета. А потом лепить загорелых человечков. Проще всего делать фигурки из отдельных частей конструктивным способом: туловище — валик, ручки-ножки — «колбаски», а голова — шарик. Но можно


лепить иначе — сделать длинное туловище и разрезать стеклой до середины, чтобы получились ноги, а руки и голову сделать отдельно и прилепить. Из таких фигурок можно составить композицию «Загорелые человечки на пляже».


Дети обсуждают замыслы и приступают к работе. Один-два ребенка занимаются подготовкой основы для будущей композиции (это может быть большая бумажная «лужа», окаймленная берегом), остальные дети принимаются лепить. Сначала изображают кораблики и катамараны, используя для деталей различные материалы (мачты из трубочек и палочек, паруса из ткани и бумаги). Затем обсуждают замыслы и договариваются, кто какую фигурку вылепит: мальчика или девочку, загорающих или купающихся, плывущих с мячом, на катамаране, лодке или на спасательном круге.

Когда основа для композиции готова, дети лепят волны, заполняют ими море, а затем размещают фигурки и кораблики.

ЗАНЯТИЕ | 62. Аквалангисты

 Продолжать учить детей изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию — самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофрокартона), напомнить о приеме модульной аппликации. Развивать чувство формы и композиции.

 Цветная и фактурная бумага, гофрокартон, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, конфетти.

 Воспитатель показывает детям кусочек коралла или его красочное изображение, напоминает, что кораллы — это не морские растения, а живые существа, просто они похожи на причудливые кусты. Предлагает подумать, как можно изобразить кораллы в аппликации.

Дети называют разные способы. Воспитатель уточняет, что кораллы можно вырезать цельным силуэтом — так же, как мы вырезали деревья, а можно составить, как мозаику, — из от-

дельных кусочков — модулей любой формы (такая аппликация называется модульной). Кроме того, очень эффектные кораллы получаются из гофрокартона (показывает и поясняет, что вырезать нужно так, чтобы самые длинные «ветки» кораллов шли по направлению рельефа, а не поперек). Педагог продолжает введение детей в тему и художественную задачу.

Среди кораллов мы изобразим аквалангистов, которые опустились на морское дно, чтобы полюбоваться необыкновенным зрелищем и сфотографировать на память. Аквалангисты ныряют в море глубоко, почти на самое дно, поэтому у них специальное снаряжение: баллоны с воздухом, чтобы долго оставаться под водой и дышать через трубку, маска для глаз, чтобы можно было плавать с открытыми глазами и всё рассматривать, ласты для ног, чтобы плавать быстро и не устать, специальный фотоаппарат, чтобы запечатлеть красивые виды подводного мира. *(По возможности педагог показывает фотографию аквалангиста в специальном костюме и какой-то реальный предмет экипировки — маску ныряльщика, ласты.)*

Лепить аквалангиста легко, а вот вырезать из бумаги намного труднее. Каждый из вас подумает и выберет свой способ:


1. Вырезать сложный силуэт по нарисованному контуру (этот способ позволяет передать любое движение).

2. Сделать ныряющего аквалангиста способом симметричной аппликации.


3. Составить изображение из отдельных частей (туловище — трапеция, овал или прямоугольник, руки и ноги — полочки, голова — круг).


Дети осмысливают художественную задачу, обдумывают замысел, определяют способ создания образа и начинают вырезать силуэты кораллов и аквалангистов. Вырезав, размещают на листе бумаги голубого, бирюзового или зеленоватого цвета и приклеивают.

З А Н Я Т И Е | **63. Белый медведь и северное сияние**

 Побуждать детей к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрации.

Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учит рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции. Обсуждение понятий «льдина» и «айсберг».

 Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, кисти, банки с водой, планшеты, бумага цветная (обязательно голубого и серебристого цвета); куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.


 Дети рассматривают нагромождение кусков пенопласта или поролона, пытаются определить, на что это похоже. Когда высказываются предположения об айсберге, льдинах и т. д., взрослый предлагает создать картины про холодное Белое море или Северный Ледовитый океан. Воспитатель раскладывает изображения арктических животных (игрушки, фотографии, рисунки или бумажные силуэты). Выбирает силуэт или скульптуру белого медведя, помещает на «льдину», сзади фоном выставляет лист большого формата, на котором нарисовано пастелью северное сияние. Спрашивает детей, как можно нарисовать северное сияние. Показывает способ рисования пастелью: берет палочку одного цвета, кладет плашмя на лист и начинает тушевать вертикальный цветовой столб («туда-сюда»), перемещаясь по бумаге снизу вверх; потом берет палочку другого цвета и тушет рядом с первым еще один цветовой столб («туда-сюда»), то усиливая, то ослабляя нажим, затем берет палочку третьего цвета и т. д.


Северное сияние может охватить все небо, а может выглядеть редкими сполохами (зарницами) где-то в вышине. Северное сияние можно увидеть на Крайнем Севере только глубокой ночью (в отличие от радуги, которую мы наблюдаем днем при выглядывающем из-за дождевых туч солнышке). Поэтому все остальное пространство листа нужно покрыть черным или темно-фиолетовым цветом, тогда и белого медведя будет видно, а то он совсем «потерялся — замаскировался» среди белоснежных льдин. С одной стороны, защитная маскировка — это очень хорошо: белого медведя не увидят охотники и добыча, за которой он сам охотится. Но для картины это не очень хорошо. Картина «живет» и строится по своим законам. Поэтому


мы введем контраст: изобразим белого медведя на темном фоне. Медведя нарисуем или вырежем из белой бумаги и приклеим, когда на картину опустится полярная ночь и замерцает северное сияние. Лыдину, на которой наш медведь сидит и любуется сверенным сиянием, можно нарисовать или вырезать из бумаги, а можно составить из ватных дисков, комочков смятой и слегка расправленной бумаги...

Дети обсуждают свои замыслы, выбирают материалы и начинают создавать картины «Мишка на Севере».

З А Н Я Т И Е | **64. Карандашница в подарок папе**

 Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки — из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.

 Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клески, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер.

 Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о приближающемся празднике Дне защитника Отечества и просит подумать всем вместе, что можно приготовить в подарок нашим любимым папам. Предлагает слепить из глины (или пластилина, соленого теста) что-нибудь красивое и в то же время полезное. Знакомит с новым способом лепки — из пластин.

С помощью этого редко применяемого способа можно рационально, экономно (с небольшим расходом материала) и достаточно быстро создавать объемные, полые поделки. Действительно, из пластин — прямоугольных, квадратных, ромбовидных и более сложных по форме — очень удобно конструировать домики, шкатулки, лодки и т. д.

Для получения пластин глину или пластилин (соленое тесто) раскатывают деревянной скалкой. Если задуманная мо-

дель состоит из нескольких одинаковых форм, лучше всего подготовить их с помощью шаблона. Из бумаги вырезают форму нужного размера, затем прикладывают к раскатанному пластилину (или глине) и вырезают стеклой или неострым ножом. Так заготавливают нужное количество пластин и составляют из них задуманную модель. Пластины лучше соединяются, если их края сделать шероховатыми, а на стыки (с внутренней стороны) наложить пластилиновые или глиняные жгутики и разгладить.

Воспитатель напоминает детям способ лепки на готовой форме.


Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы — банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.


Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручк, декор и др.). Украшают налелами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.


Затем педагог просит детей вспомнить разные приемы оформления и декорирования образа, ответы детей уточняет и обобщает.

В лепке используется много вспомогательных способов и приемов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым.

Воспитатель советует детям самим выбрать основной способ лепки карандашницы для папы — из пластин или на готовой форме — и продумать приемы ее оформления. Дети обсуждают свои замыслы и начинают лепить подарки.

 Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Наглядно показать связь между формой образа и способом ее вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приемы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

 Цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей, готовые картонные формы – овалы и прямоугольники: «кроватьки», «колыбельки».

 Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Казачья колыбельная» М. Лермонтова. Предлагает детям сделать в подарок папам картину о том, как они были маленькими и спали в колыбельках. Показывает большой выбор материалов, в том числе лоскутки ткани, ленточки, тесьму, и спрашивает, как можно это сделать в аппликации. Обобщает ответы детей и поясняет последовательность работы.

1. Выбираем картонную колыбельку или кроватьку, рассматриваем форму – овальная или прямоугольная.

2. Выбираем материалы для «постельки в колыбельку» – бумагу или ткань.

3. Вырезаем матрас или простынку такой же формы, как кроватька, но больше по размеру, чтобы можно было подоткнуть вниз: накладываем «матрас» на выбранный материал с оборотной стороны, обводим простым карандашом, делаем припуски, то есть добавляем кайму, рисуем более широкую «простынку» и вырезаем; накладываем «простынку» на «матрас», «подтыкаем» со всех сторон – загибаем и приклеиваем стигбы или уголки, чтобы «простынка» держалась, не скользила.


4. Готовим подушку – квадратную, прямоугольную или овальную, украшаем кружевами (вырезаем волну или приклеиваем оборку).


5. Готовим одеяло – вырезаем из бумаги или ткани и раскрашиваем в клетку, в горошек, в цветочек, если исходный материал однотонный.


А где же папа? Наверное, его сейчас покормят и будут укладывать спать? Берем бумагу розового цвета, складываем пополам, рисуем пупсика: большая голова, ручки подняты вверх, туловище и полусогнутые ножки, вырезаем по нарисованному контуру – вот и папа-малыш. Он уже давно хочет спать, укладываем в приготовленную «постельку» и укрываем «одеялом». Спи, баюшки-бай, глазки закрывай.

Дети выбирают материалы и с удовольствием делают «постельку-колыбельку» для своих пап, когда они были маленькими.

З А Н Я Т И Е | 66. Я с папой

 Учить детей рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет).

 Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

 Воспитатель предлагает детям рассмотреть портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Богатыри» В. Васнецова, «Тройка» В. Перова, «Юрий Гагарин» В. Василенко, «Тракторист» А. Дейнеки, «Пушкин у моря» И. Репина и И. Айвазовского, «Мальчик с собакой» Мурильо и другие (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображен (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах

обычно представлено один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах «парный портрет» и «групповой портрет». Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо — такими, какие они есть на самом деле. Художник передает овал лица (круглое, овальное или заостренное, худое или полное); форму прически и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это еще не все! Хороший художник-портретист обязательно старается разгадать характер своей модели — то есть человека, которого он рисует, его настроение.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «Я с папой», чтобы к празднику мужчин оформить выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два). И советует постараться нарисовать портреты **в профиль**, будто ребенок и папа смотрят друг на друга, а зрители видят их головы сбоку. Просит детей посмотреть друг на друга в профиль и уточняет, что в этом случае виден один глаз, хорошо очерченный нос, половину рта и одно ухо; зато хорошо видна прическа — как шапочка на голове.

Воспитатель показывает детям выставленные на доске или мольберте опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) общие очертания головы в профиль; 3) прическа; 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) хорошо проработанный нос; 6) один глаз; 7) половина рта; 8) детали одежды и аксессуаров. Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке будем рисовать (последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги).


Особое внимание педагог обращает на то, что мы рисуем парный портрет — ребенка и взрослого, поэтому нужно положить лист бумаги горизонтально, наметить середину и затем с одной стороны нарисовать большой овал — голову папы, а с другой стороны нарисовать овал поменьше — голову ребенка.


Спрашивает, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям про-


порции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения мужской прически. Советует вспомнить, какого цвета у папы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок.

Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать парный портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

З А Н Я Т И Е | 67. Конфетница для мамочки

 Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки — из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей — «колбасок». Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.

 Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

 Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о приближающемся женском празднике 8 Марта и просит подумать всем вместе, что можно приготовить в подарок нашим любимым мамам (бабушкам). Предложения обобщаются, по ним принимается решение.


Поздравительную открытку, как в прошлом году, в старшей группе, или праздничную газету сделаем в самостоятельной художественной деятельности, букет цветов смастерим на занятии по аппликации, сюрпризы и сувениры вы придумаете и составите сами во второй половине дня, после сна, а я вам помогу.

Педагог предлагает детям слепить для мамочек красивые конфетницы или вазы из глины (или пластилина) — такие, чтобы в них на самом деле можно было положить конфеты (или поставить самодельные цветы). Далее педагог показывает и поясняет новый способ лепки полых сосудов — из колец.


Лепка из колец — это оригинальный способ лепки, которым с давних-давних времен пользуются народные умельцы-гончары. Как правило, такая техника применяется для лепки посуды. Сначала подготавливают основу: делают плоскую лепешку или раскатывают глину (пластилин) и вырезают круг, как из теста; сверху ставят стакан или банку и плотно прижимают, слегка поворачивая. Затем раскатывают валик такой длины, чтобы его можно было уложить по краям основы. Оставляют первый валик как контрольный, чтобы длину остальных сверять по нему — прикладывать рядом, лишнее отрезать стеной или раскатывать до нужной длины. Если задуманный сосуд прямой, все валики должны быть одинаковые. Если сосуд расширяющийся или, наоборот, сужающийся кверху, валики соответственно удлиняются или укорачиваются. Лепка состоит в том, что валики последовательно сворачивают кольцом и выкладывают на основе валик на валик все выше и выше. При этом нужно следить, чтобы места стыков не выстраивались в одну линию. Все новые и новые кольца плотно прижимают друг к другу. Когда будет создан задуманный сосуд, а в процессе лепки форма может измениться и отличаться от задуманной, его внешнюю поверхность сглаживают пальцами или салфеткой. Если сосуд выполнен из глины, используют металлическую ложку. Из колец можно вылепить не только конфетницу, но и много других полезных и красивых предметов — вазу, кувшин, чашу, кашпо для настоящего цветочного горшка.


Вылепленные предметы можно украсить плоским или рельефным орнаментом (растительным, геометрическим или смешанным). Лепные изделия из глины нужно высушить несколько дней, а потом можно разрисовывать гуашевыми красками.

З А Н Я Т И Е | 68. Салфетка под конфетницу

 Продолжать знакомить детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий — прорезным декором («бумажным фольклором»). Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции (строить узор, чере-

двух элементов) и цвета (подбирать для накладной двухцветной аппликации красиво сочетающиеся цвета).

 Схема «Бумажный фольклор» (декоративные элементы для вырезания из бумаги); бумажные квадраты разного цвета (двух-трех разных размеров) для изготовления салфеток.

 Воспитатель показывает детям красивые полотенца или салфетки, носовые платки с тканым орнаментом, предлагает рассмотреть и полюбоваться.

Люди научились делать полотенца давным-давно. Тогда не было фабрик и заводов, женщины ткали полотенца дома на самодельных деревянных станках. Они старались, чтобы каждое полотенце было красивым, необычным. Нарядными полотенцами украшали праздничный стол, на них подносили гостям хлеб-соль. Ткачество, как и ковроделие, является традиционным видом народного искусства. Узорные скатерти-столешницы, полотенца, коврики, дорожки, покрывала и, конечно же, нарядная одежда — рубахи, сарафаны, кафтаны — были известны в давние-предавние времена. Об этом можно узнать по старинным преданиям и сказкам (*воспитатель показывает детям иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка», называя тканые предметы*).

В старину одежду и бытовые вещи — скатерти, полотенца, коврики — ткали вручную на маленьких ткацких станках из разных ниток — теплых шерстяных, прочных льняных, более тонких хлопчатобумажных (воспитатель сопровождает свой рассказ показом разных ниток).


Сейчас мы с вами «превратимся» в ткачей и ткачих. Создадим красивые, узорчатые салфетки из цветной бумаги. Возьмем два бумажных квадрата разного цвета и размера, которые красиво сочетаются по цвету (например, красный и белый или малиновый и зеленый, желтый и фиолетовый). Один квадрат пока отложим в сторону. А другой прямоугольник сложим дважды пополам, отогнем край и на линии сгиба вырежем узор. Постараемся придумать красивый и «говорящий» узор. Узор будем вырезать на квадратике меньшего размера и приклеим на больший по размеру — цвет квадратика-основы будет виден через ажурные вырезы. Вступающий край нижней салфетки можно

нарезать бахромой или зубчиками — по желанию — или украсить узором из вырезанных элементов (тех, которые выпали во время вырезания ажюра) — кругов, ромбов, треугольников и пр.


Воспитатель напоминает, что дети уже вырезали ажурные закладки для книжек, кудрявые деревья и цветочные снежинки, поэтому могут вспомнить, что означают те или иные ажурные элементы. Дети вспоминают, что круг — это солнце, полукруг — месяц, волна — дорога или вода, зигзаг (ломаная) — молния, ромб — поле (земля), дуга — лук, завиток — бараньи рожки и т. д.


Дети выбирают по два квадрата разного цвета и размера, оформляют ажурные двухцветные салфетки и показывают педагогу. В конце занятия воспитатель предлагает детям полюбоваться салфетками друг друга. Если дети быстро справились с заданием, педагог предлагает им вырезать салфетку-цветок (так же, как вырезали цветы для клумбы и цветочные снежинки), чтобы положить на дно конфетницы и приготовить упаковку для маленького подарка-сюрприза. Для таких подарков нужно заранее подготовить разные мелочи: конфеты, свернутые в трубочку записки с поздравлением, маленькие игрушки и карандаши, жевательную резинку в упаковке и т. д. Педагог оформляет один подарок-сюрприз, чтобы дети увидели, как быстро и просто это делается, но какую радость приносит. Итак, воспитатель вырезает квадрат мятой бумаги (например, креповой, жатой, упаковочной) или просто берет красивый фантик и сминая его, а потом слегка расправляет и разглаживает. На серединку кладет подготовленный подарок, поднимает края бумаги вверх и перевязывает красивой тесьмой или лентой, расправляет концы бумаги так, чтобы стало похоже на бутон цветка или хотя бы на конфету трюфель. Веселые и оригинальные упаковки для конфет, маленьких шоколадок и жевательных резинок можно сделать таким способом: вырезать цветок (тюльпан или ромашку), сложить пополам, сделать два надреза, раскрыть цветок и вставить в прорезь конфету (шоколадку, жевательную резинку).

ЗАНЯТИЕ | 69. Мы с мамой улыбаемся

 Продолжать учить детей рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настро-

ение людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет).

 Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

 Воспитатель предлагает детям рассмотреть детские и женские портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Стрекоза» И. Репина, «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет крестьянской девочки» А. Венецианова, «Неизвестная» И. Крамского, «Итальянский полдень» и «Всадница» К. Брюллова и др. (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображен (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах — «парный портрет» и «групповой портрет». Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо — такими, какие они есть на самом деле. Художник передает овал лица (круглое, овальное или заостренное, худое или полное); форму прически и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это еще не все! Хороший художник обязательно старается разгадать характер своей модели — то есть человека, которого он рисует, его настроение.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «мы с мамой улыбаемся», чтобы к женскому весеннему празднику оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два). Воспитатель выставляет на доске или мольберте опорные рисунки, напоминающие последовательность работы


над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) общие очертания головы; 3) прическа; 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; 6) нос; 7) улыбающийся рот; 8) детали одежды и аксессуары. Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке будут рисовать (последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги).


Особое внимание педагог обращает на то, что мы рисуем парный портрет — ребенка и взрослого, поэтому нужно положить лист бумаги горизонтально, наметить середину и затем с одной стороны нарисовать большой овал — голову мамы, а с другой стороны нарисовать овал поменьше — голову ребенка.

Спрашивает, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения женской прически. Показывает варианты изображения улыбок (улыбающихся губ). Советует вспомнить, какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок.


Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать парный портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

З А Н Я Т И Е | 70. Чудо-цветок

 Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

 Керамические плитки или картонные квадратики размером 10 × 10, 15 × 15, 20 × 20 см; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; два-три произведения декоратив-

о-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семеновская матрешка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

 Воспитатель показывает детям несколько произведений декоративно-прикладного искусства с растительным декором. Особое внимание обращает на цветочные элементы и с помощью таблицы показывает их декоративные варианты. Рассказывает детям о том, что с давних-давних времен люди изображают цветы на своей одежде, посуде и даже мебели: рисуют, вырезают, вышивают, ткут, плетут и т. д. Выставляет карточки «Цветок», «Вазон», «Букет», «Венок», «Гирлянда», «Дерево жизни» из комплекта «Бумажный фольклор» и сообщает, что эти варианты цветочных композиций встречаются в разных видах декоративно-прикладного искусства — в росписи, вышивке, ткачестве, ковроделии...

Но, оказывается, есть еще один вид народного искусства, в котором цветы «согревали» людей холодной зимой и радовали жарким летом. Это изразцы — керамические плитки с узором, которыми облицовывали печи. Техника создания изразцов настолько увлекательна, что и мы с вами можем мастерить нечто подобное. Конечно же, у нас получатся не настоящие изразцы, а скорее лепные картины, выполненные по мотивам декоративно-прикладного искусства. Но сначала совершим небольшое путешествие в историю промысла.

Примерное содержание искусствоведческого рассказа для детей «Такое древнее искусство — изразцы!». Керамические плитки известны на Руси с XI—XII веков. Поначалу они создавались для украшения соборов и других зданий как декоративно-архитектурный элемент, а чуть позднее вошли в интерьеры жилищ людей разных сословий. Это широко известные печные и придверные изразцы. Изготовление изразца начиналось с формовки. После формовки изразец дважды обжигали и расписывали. Для первого обжига роспись выполняется цветными глинами — ангобами. Сначала сырой изразец покрывают белым ангобом и по нему шилом гравировать рисунок на такую глубину, чтобы проступил темный слой глины. Потом отдель-


ные части процарапанного узора закрашивают красно-коричневыми ангобами и отправляют на первый обжиг. Затем продолжают оформление керамическими красками — желтой, зеленой, иногда синей, покрывают глазурью и обжигают повторно.


Цветы такие разные! Попробуем слепить для наших пластилиновых изразцов такие же, как в природе, или придумаем свои — необычные, сказочные. Возьмем пластину-основу, наметим палочкой (карандашом) точку в центре и, если нужно, в уголках — на одинаковом расстоянии. Представим чудо-цветок во всей своей красе. И начнем лепить.


Изображение в лепке нарастает слой за слоем, поэтому лепим как будто с конца (в сюжетных картинах — с заднего плана). Берем кусочек глины (пластилина), раскатываем в шарик, слегка сплющиваем в лепешку (сжимаем в ладошках) и прижимаем к фону в центре пластины. Это первый слой (венчик) лепестков. Берем еще один кусочек глины — чуть меньше по размеру (если лепим из глины, лучше взять другой цвет). Снова раскатываем шарик и выкладываем поверх первой лепешки, слегка прижимая. Это второй венчик лепестков, он будет рельефнее выступать над поверхностью. Украсим его красивой маленькой ягодкой. Вернемся к первому слою, украсим и его — выложим по кругу жгутик или прилепим много маленьких шариков. А вокруг нашего слоеного цветка прилепим красивые лепестки: одинаковые или разные по размеру и форме, одноцветные или многоцветные. Если захотим, прилепим в придачу ко всему прочему тычинки, листочки, бабочку или пчелку. И в уголках сделаем узор из ягодок и листочков.

Дети самостоятельно лепят рельефные картины.

З А Н Я Т И Е | 71. Пушистые картины

 Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику — показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

 Шерстяные нитки разного цвета – нарезанные (по 15–20 см) и в небольших клубках, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластик; корзинка с клубками ниток, вязальные спицы, крючок, варежки, шапочка, шарфик и другие вязаные вещи; две-четыре аппликации, выполненные воспитателем или родителями из шерстяных ниток.

 Воспитатель вносит в группу корзинку с клубками шерстяных ниток разного цвета, вязальными спицами, крючками и вязаными вещами. Ставит корзинку на стол и начинает показывать детям содержимое. Проводит краткую беседу: из чего сделаны нитки и для чего, чем можно вязать вещи (спицами и крючком), какие вещи можно связать из шерстяных ниток, какие они (теплые, защищают от холода).

А мы с вами вязать пока еще не умеем (хотя девочки обязательно научатся, когда немножко подрастут). Но зато мы можем сделать из ниток что-то другое – красивое и необычное. Посмотрите. *(Показывает две-четыре аппликации из ниток, выполненные разными способами.)* Правда, красиво? Чем они необычны? Да. Они такие пушистые, теплые, мягкие, их так и хочется потрогать и погладить.


Вы догадались, как я сделала эти картины? Да, я наклеила ниточки на картон (бархатную бумагу) так, что получились настоящие картины. И делала я эти картины по-разному. Вот эту картину я сначала нарисовала карандашом, потом провела по нарисованным линиям кисточкой с клеем и сверху быстро-быстро (пока клей не высох) положила шерстяную ниточку. Видите – ниточка идет точно по рисунку, нанесенному карандашом.


(Воспитатель показывает детям варианты пушистых картин, выполненных аппликативной контурной техникой.)


А эту картину я делала по другому: сначала нарезала ниточки на мелкие кусочки, сложила в блюдце (коробку из-под конфет с низкими бортиками), чтобы они не разлетелись по всему столу, потом нарисовала картинку простым карандашом, быстро-быстро (но аккуратно) «раскрасила» ее клеем и посыпала нарезанными ниточками. *(Воспитатель показывает детям варианты пушистых картин, выполненных аппликативной силуэтной техникой.)*

Хотите смастерить такие необычные пушистые картины? Рисунки для пушистой картины должны быть очень простые – контурные, будто нарисованные мелком на асфальте или на нашей доске: облако, одуванчик, солнышко, цветок, жучок, бабочка, дышленок. Подумайте, каким способом вы будете делать свою картину. Что на ней будет изображено? Подберите нитки подходящего цвета, выберите цвет фона. У вас обязательно получатся необычные картины – пушистые, мягкие и ласковые.

ЗАНЯТИЕ | 72. Букет цветов

 Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.

 Для рассматривания два-три цветочных натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Для рисования – листы бумаги белого, голубого, светло-желтого, светло-абрикосового, розового, светло-зеленого цвета, краски гуашевые и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.

 Цветковые растения – самые молодые в зеленом царстве. Они появились на нашей планете много миллионов лет назад, застали динозавров, пережили их и довольно распространились по всему земному шару в огромнейшем разнообразии видов. Они растут в безлюдных пустынях и на крайнем севере, в тропических лесах и на топких болотах, не говоря уже о пышных садах и заливных лугах. Цветок можно увидеть на могучем дереве, гибком кустике, тонкой травинке. Роза и сирень, пшеница и дуб, кактус и тюльпан... Такие разные по внешнему виду растения, но все они имеют общий признак – цветок.

Прекрасный цветок не каприз и не причуда природы, а способ приспособления растений к жизни. Красота цветка, столь вдохновляющая художников и поэтов, создана не для че-

ловека, а для разных животных-опылителей: насекомых, птиц и даже летучих мышей. Их привлекают душистый аромат и нектар, яркость окраски лепестков, форма венчика.


Люди давным-давно обратили внимание на цветы. И не только потому, что цветковые растения в изобилии снабжают человека вкуснейшими питательными плодами и семенами, обеспечивают лекарственными препаратами, дают сырье для производства многих вещей. Любование красотой издревле вошло в быт и культуру всех народностей. С цветами связано множество легенд, преданий, верований, сказаний. Образы цветов — излюбленная тема во всех видах искусства. Это не только приятные глазу очертания и переливы красок, но и глубокие значения (смыслы), например: василек — простота, нежность; гвоздика — мужество, стойкость; мак — красота; пион — долголетие; подснежник (пролеска) — нежность, чистота; ромашка — мир, любовь; черемуха — девичья красота (символ невесты в подвенечном платье) и т. д.


Тема цветов вдохновляет на интереснейшие разговоры и художественное творчество. Воспитатель показывает детям два-три натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики Васильки» Э. Мане) и проводит небольшую беседу, в которой обращает внимание детей на особенности композиции, колорит и настроение.


Воспитатель выставляет на заранее подготовленную драпировку букет из трех-пяти цветов (например, тюльпаны, гвоздики, розы).

Давайте и мы с вами нарисуем букет цветов с натуры, как это делают настоящие художники. Только постараемся, чтобы они были похожи на этот букет — такие же по виду, цвету, в такой же вазе! Выберите материалы по своему желанию — краски, цветные карандаши или пастель и бумагу — белую или тонированную.

Дети рассматривают букет и рисуют с натуры. Воспитатель обращает внимание на некоторые особенности букета (например, у одного цветка чашечка раскрыта очень сильно — так, что видны мохнатые тычинки, а у другого, наоборот, почти закрыта и напоминает бутон; некоторые листья подняты вверх, а два или три свисают вниз и почти касаются стола...). В конце занятия проводится экспресс-выставка картин «Букет цветов» и сравнение нарисованных букетов с натурой.

 Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) — сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

 Керамические плитки или картонные квадратики размером 10 × 10, 15 × 15, 20 × 20 см; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; два-три произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например семеновская матрешка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

 Воспитатель проводит искусствоведческую беседу для того, чтобы уточнить и расширить представление детей о керамических изразцах как виде декоративно-прикладного искусства.

Изразцы, как любой другой вид народного декоративно-прикладного искусства, были придуманы и создавались в повседневном быте людей. Они представляют собой керамические, узорчатые плитки для облицовки стен и печей. Но в отличие от обычных кафельных плиток, производимых промышленным способом, изразцы всегда красиво оформлены керамической росписью или лентным узором. Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или неглазурованные (терракотовые).

Изразцы похожи на картины. Благодаря квадратной форме их удобно соединять вместе, чтобы покрывать и украшать большие пространства. А изображать на них можно что угодно — любые узоры, растения, зверей, птиц, людей, сказочных существ и даже жанровые юмористические сцены со словами и присказками. Сегодня мы с вами совершим «путешествие» в мастерскую народных умельцев. Здесь мы сами сможем:


- лепить картины-рельефы по мотивам крестьянских изразцов;
- придумывать свои орнаменты и лепные украшения;
- сочинять истории и сказки о чудо-образах на изразцах: «Сказочный букет», «Цветущий вазон», «Древо жизни».


Берем керамическую плитку, деревянную дощечку или кусочек картона. Задумываем букет, набрасываем карандашом эскиз на бумаге или намечаем опорный рисунок на подготовленной пластине. Начинаем лепить. Сначала лепим стебельки или веточки: раскатываем жгутики или «колбаски», прикладываем их к фону — «выводим» в букет из одной точки снизу композиции, размещаем просторно, чтобы поместились венчики цветов. К стебелькам прикрепляем листочки — мелкие или крупные, округлые или удлиненные. И принимаемся за главную в букете красоту — цветочки. Цветы в букете бывают одинаковые или разные. Лепим их по своему желанию. Это могут быть ромашки, васильки, пионы, розы или какие-то сказочные цветы. Много одинаковых цветов удобно сделать так: раскатать толстый валик и сплющить его в ленту, затем раскатать тонкий жгутик другого цвета и положить на длинный край ленты (с одной стороны), аккуратно завернуть ленту в длинную трубочку, начиная с того края, где жгутик, — получилась трубочка с серединкой другого цвета. Нужно разрезать ее, как рулет, на много одинаковых кусочков — это и есть цветы. Прикрепляем их к стебелькам или веточкам.


Потом придумываем и делаем вазу. Для букета полевых цветов подойдет ваза простой формы с несложным узором. Для сказочного букета нужно пофантазировать — придумать необычную форму и украсить причудливым узором. Лепные картины оставим подсыхать на подоконнике или на полочке (на столе) в течение пяти-шести часов и обожжем в муфельной печи. Если печи для обжига нет, поделки оставим до полного высыхания на несколько дней. Некоторые «изразцы» после просушки можно оформить красками. Для общей грунтовки смешаем клей ПВА (БИФ) с водой и нанесем кисточкой или тампоном на поверхность изделия. После высыхания покроем слоем белой гуаши, снова дадим подсохнуть и раскрасим гуашевыми красками: сначала большой кисточкой дадим основной цвет, затем кисточками разных размеров прорисуем детали в

задуманной цветовой гамме. Наши глиняные картины будут как настоящие. А из пластилина сразу получатся многоцветные «изразцы». Для лучшей сохранности покроем лепные изделия лаком. *(Разумеется, это делают взрослые, когда детей нет в помещении.)*

З А Н Я Т И Е | 74. Весна идет

 Вызвать у детей интерес к оформлению работ как к завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

 Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники или полосы); кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щетки, мочалки, щетки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки.

 Воспитатель показывает детям весенние пейзажи, например: «Март» и «Большая вода» И. Левитана, «Мартовский снег» И. Грабаря, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф. Васильева — и проводит небольшую беседу о содержании и настроении картин. Затем читает детям стихотворение Ф. Тютчева «Весенние воды». Воспитатель предлагает нарисовать по своему желанию весенние картины.

Эти картины мы на этом же занятии оформим красивыми рамочками. Картины станут замечательным подарком, если мы их красиво оформим рамочками.

Последовательность изготовления рамочки.

1. Подберем лист плотной бумаги или картона, из которого будем делать рамочку. Этот лист должен быть больше нашей картины, так как рамка обрамляет картину, выходит за ее пределы.


2. Возьмем наши картины и уложим на подобранный картон (плотную бумагу) так, чтобы со всех сторон оставались примерно одинаковые поля. Но еще лучше, если внизу поле будет более широким. Обведем картину простым карандашом, чтобы наметить границу для нанесения клея.


3. Картины «Весеннее небо» отложим в сторону и с помощью линейки проведем еще одну рамочку, которая будет меньше прежней на ширину одного-двух пальчиков. Возьмем ножницы и вырежем рамочку по внутреннему контуру, то есть по второму карандашному рисунку.


4. Оформим рамочку по своему желанию. Конечно, будет лучше, если в оформлении рамки сохранится весенняя тема: «побегут» ручейки из бумажных полосок или жгутиков, поплывут кудрявые облака из бумажных кусочков или мятых комочков, полетят весенние птицы...

Дети самостоятельно делают рамочки и оформляют ими подсушенные к тому времени весенние картины. В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Весна».

З А Н Я Т И Е | 75. Золотой петушок

 Создать условия для создания детьми образа сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

 Листы бумаги большого формата – белые и тонированные (на выбор детям), краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.


 Воспитатель читает детям отрывок из произведения А. Пушкина «Сказка о золотом петушке» со слов: «Вот мудрец перед Дадонем стал и вынул из мешка золотого петушка...»


Педагог предлагает детям нарисовать золотого петушка — сказочного, красивого, нарядного, сидящего на высоком шпиле царского дворца. Поясняет, что это спица, о которой говорит мудрец царю Дадону: «Посади ты эту птицу, — молвил он царю, — на спицу» — это на самом деле шпиль башни. Советует вспомнить красивые узоры, которые дети уже рисовали на разных занятиях (по мотивам золотой хохломы, синей гжели, яркого городца и т. д.), но плакаты и таблицы не выставляет, чтобы на этом


занятии дети рисовали по замыслу с опорой на имеющийся художественный опыт.

Дети берут бумагу большого формата — белую или тонированную и начинают рисовать сказочного петушка. В конце занятия воспитатель читает еще один отрывок из произведения А. Пушкина «Сказка о золотом петушке».

З А Н Я Т И Е | 76. Чудо-писанки

 Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Дать представление о истории возникновения, специфике композиции и орнаментального строя. Воспитывать интерес к народному искусству.

 Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И. Лыкова).

 Воспитатель показывает детям писанки и предлагает им послушать рассказ о том, где, когда и как возникло искусство создания таких необычных шедевров.

Примерный рассказ воспитателя «Шедевры миниатюрной живописи». Искусство декоративного оформления поверхности яйца красивыми орнаментами восходит своими истоками к языческому культу прославления солнца и весеннего пробуждения. Яйцо — символ извечного возрождения природы, бесконечности жизни, воспевания Солнца как источника жизни на Земле. Вот почему самые распространенные орнаменты на писанках — это солнечные знаки, растительные мотивы и бесконечники. Многие писанки по оригинальности орнамента, изысканности колорита, тонкости исполнения могут быть сопоставимы с всемирно известными шедеврами индийских, японских и китайских миниатюр.

Тайна яйца — зародыша жизни всего живого на Земле, так же как тайна дерева или цветка, на протяжении долгих тысячелетий была большим чудом, вызывая у людей самые яркие эмоции. Расписные яйца, или писанки, — одна из наиболее ярких

сторони славянского декоративного искусства. История их происхождения уходит в далекое прошлое и связана с языческим ритуалом «воспевания» весеннего пробуждения, извечного возрождения жизни на Земле. Вот почему самые распространенные орнаменты на писанках — это космогонические солярные (солнечные) знаки. В их основе лежит символическое изображение Солнца как источника тепла, а значит, и жизни для всего сущего на Земле. Не менее древним и популярным считается изображение Березины, именуемой по иному богиней Березиней, Великой богиней, богиней Мокош. В славянской мифологии она служит прообразом матери всего живого, символом плодородия и возрождения жизни, так же как у греков — Гера, у египтян — Изида, у вавилонян — Иштар, у скифов — Табити...

Секреты мастерства (техника росписи). По технике исполнения орнамента все множество писанок разделяется на несколько видов. Самый простой способ заключается в украшении всей поверхности яйца цветными точками или пятнышками. Еще один несложный способ состоит в процарапывании узора на равномерно окрашенном яйце.

Остальные способы связаны со сложным колористическим и композиционным решением, их освоение требует знания хотя бы элементарных орнаментов и элементов, а также владения традиционными техническими приемами. Самый известный из них — это восковой способ. Он требует специального инструмента — конусообразной трубочки, прикрепленной к деревянной ручке, чтобы инструмент было удобно держать во время работы (иногда попросту обходились гвоздиком или палочкой). Восковой способ представляет собой последовательное нанесение растопленного воска на яйцо. Сначала воском изображают лишь те элементы, которые в будущем орнаменте должны сохранить природный цвет яичной скорлупы. После этого яйцо окрашивают в какой-нибудь светлый цвет, к примеру желтый, и затем рисуют воском по желтому фону те элементы орнамента, которые должны остаться желтыми (воск сохранит этот цвет при последующих окрашиваниях). Потом яйцо окрашивают в другой цвет, более насыщенный, и вновь наносят воском орнаментальный ряд. Так


поступают столько раз, сколько цветов задумано в общем колорите писанки. Интенсивность цвета нарастает постепенно, в последнюю очередь яйцо опускают в раствор самой темной краски — чаще всего вишневой, терракотовой или даже черной. Наконец, яйцо слегка прогревают около печки, свечи или просто в горячей воде, чтобы сошел воск, — и расписное чудо готово! Можно рассмотреть со всех сторон и полюбоваться! А потом положить на полку до праздника, чтобы подарить или обменяться. В старину рядом с бабушками усаживались за роспись даже малыши. Самые маленькие просто ставили точки и пятнышки. А дети постарше старались вникнуть в орнаментальные построения, расспрашивали о символике элементов.


Народный художник (мастер) не сразу создаст произведение: он сначала обдумывает замысел, а затем воплощает его. Каждый художественный образ имеет свои особенности, связанные со спецификой материала и способами его обработки. Яйцо хрупкое, маленькое и при этом объемное. Поэтому его нужно держать в руках очень осторожно и во время работы поворачивать, чтобы видеть со всех сторон. Это помогает увидеть его как объемное изделие, занимающее определенное место в трехмерном пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз по-новому, в зависимости от точки зрения.


Декоративная роспись писанок во многом созвучна с оформлением произведений разных видов декоративно-прикладного искусства: росписью по ткани и керамике, кружевоплетением и ткачеством, резьбой по дереву и кости.

Такие писанки можно увидеть в музеях или художественных альбомах (воспитатель показывает детям несколько писанок или их изображения).

На этой таблице вы видите элементы, наиболее характерные для писанок (воспитатель выставляет таблицу). Если внимательно всмотреться в орнамент, можно многое «прочитать» в символических изображениях. Давайте попробуем. Найдите символ долголетия — дубовые листья и бесконечники, символ красоты — цветы-солнышки.

 Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.

 Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И. Лыкова). Формы для декоративной росписи (куриные или утиные яйца), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые, банки с водой, салфетки.

 Воспитатель показывает детям писанки и проводит беседу для уточнения и обогащения представления о таком необычном виде декоративно-прикладного искусства.

Сегодня мы с вами отправимся в уникальный мини-музей «Писанки», где вы не только познакомитесь с историей и особенностями древнего искусства, но и сами сможете заниматься творчеством по его мотивам. Писанки — одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства. Это мастерство миниатюрной росписи на поверхности яйца — настоящего (куриного, утиного), деревянного, керамического или даже металлического.

Произведения декоративно-прикладного искусства всегда «говорят» со зрителями, но на особом — декоративном — языке. Понять их язык не так уж сложно. Для этого нужно научиться внимательно всматриваться в орнамент изделия: отдельные элементы узора, их сочетание и колорит. Давайте попробуем это сделать вместе.

Элементы узора. Здесь вы видите элементы, которые чаще всего встречаются на писанках (показывает таблицу элементов декора):

- космические элементы — солнце в виде точки, круга, круга с точками и завитками, которые в отдельном исполнении могут носить название бараньих рожек, круторогов или

бесконечников, звезды разной формы с разным количеством лучей;

- бесконечники – оригинальный декоративный мотив, который символизирует бесконечность жизни и вечное возрождение природы;

- воздушные элементы – дождевики, снежинки, молния, радуга;


- растительные элементы – листок, трилистник, ветка, бутон, цветок;


- зооморфные (то есть изображения животных) – утки, петухи, орлы, кони, олени, бараны (или только рожки)...

Орнаментальные схемы (сетки). Каждую писанку системой условных линий можно разделить на части. Орнамент писанки имеет такое строение, что со всех сторон виден ритмичный узор. Элементы размещаются внутри участков или на пересечении линий. На основе орнаментальных сеток можно создать множество композиций.


Воспитатель предлагает детям взять по одному яйцу и оформить его красивым узором. Предупреждает, что содержимое яйца выдуто через отверстия, в одно из которых нужно поставить трубочку для коктейля, чтобы удобнее было держать во время работы. Дети рисуют и оставляют писанки на трубочках до полного высыхания краски.

З А Н Я Т И Е | 78. Нарядные игрушки-мобили

 Учить детей создавать объемные игрушки из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы, гномики, цыплята и т. д.), произвольно сочетая природные и бытовые материалы. Продолжать учить рисовать на объемной форме (на яйце). Развивать чувство формы и композиции.

 Формы для поделок – куриные или утиные яйца (25–30 шт.), из которых нужно выдуть содержимое, проколов отверстия с двух противоположных сторон. (Для более сложных поделок, требующих прочности, следует наклеить на скорлупу кусочки бумаги в два-три слоя (техника папье-маше). Кроме того,

можно использовать готовые оvoidные (яйцевидные) формы — деревянные и керамические. Поверхность яиц можно предварительно загрунтовать — покрыть белой гуашевой краской, смешанной с клеем ПВА). Различный природный и бытовой материал — лоскутки ткани, перышки, трубочки, фольга, скрепки, спички, нитки прочные, но тонкие, пуговицы, бусины, вата, тесьма, нитки и т. д. Пластилин, ножницы, клей ПВА, кисточки клеевые, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель показывает детям несколько писанок, подготовленных детьми на предыдущем занятии, и начинает видоизменять их, приставляя самые разные бытовые и природные формы — перышки, осенние листья, лоскутки яркой ткани, кусочки прозрачной пленки, крылышки из фантиков и фольги, спирали из проволоки и т. д. Дети самостоятельно догадываются, что писанки можно превратить в какие-то очень красивые и оригинальные поделки — для подарков, сувениров и оформления интерьера. Это могут быть птички, рыбки, цветы, насекомые, лохматые портреты — головы без туловища, разные зверушки и человечки (причем яйцо может послужить как туловищем забавной фигурки, так и мордочкой персонажа) и т. д.

Воспитатель сообщает, что даже более сложные конструкции — подвесные игрушки-мобили и флористические композиции с расписными яйцами — сделать не так уж трудно. Только нужно подумать о способах крепления: например, вставить в отверстие скрепку или спичку на веревочной петельке (или подвеску от разбитых новогодних игрушек).

Воспитатель предлагает детям создать на основе писанок интересные игрушки. Дети выбирают материалы, при помощи воспитателя продумывают способы размещения игрушек в пространстве (подвески одинарные, подвески-композиции, интерьерные поделки на трубочках для цветочных горшков и салфетниц и т. д. Педагог напоминает, что художественные материалы и технику можно выбирать по своему желанию. По ходу занятия воспитатель делает некоторые комментарии.


Подарки и сувениры. Ювелирная декоративность и красочность писанок позволяет использовать их мотивы при изготовлении подарков и сувениров. При этом следует помнить, что


декоративно-прикладном искусстве орнамент всегда связан с формой самого изделия: ленточный узор хорош для украшения закладок, а центрический – для тарелок. Важен также выбор цветосочетания.

Игровые атрибуты. Оригинальные элементы и орнаменты помогут найти новые решения для оформления множества поделок. Эффектно выглядят новогодние шары, маски и гирлянды, украшенные солнышками, звездочками, снежинками, бесконечниками. Кукольный домик тоже заиграет новыми красками, если занавески, скатерть, абажур и коврик в нем будут такие же нарядные и узорчатые, как писанки.

Кукольная одежда. Узорные мотивы писанок удачно вписываются в декор одежды бумажных или настоящих куколок. Орнамент лучше всего располагать на воротнике, рукавах и подоле одежды. Эти детали (части) одежды в развернутом виде напоминают круг или овал, что задает бесконечность узора. Такой узор можно нарисовать (даже на ткани) или вышить самым обычным способом – швом «вперед иголку».

ЗАНЯТИЕ | 79. Золотые облака

 Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и темно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

 Пастель (для каждого ребенка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

 Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Небо».

Сегодня мы с вами поиграем в облака и поучимся их рисовать пастелью. Сначала я покажу, как можно наносить разные оттенки цвета на бумагу и распределять кончиками пальцев, чтобы облака на картине были как живые — золотые от солнца. А потом вы сами будете рисовать свои картины с облаками. Как мы будем рисовать небо? Приготовим бумагу — укрепим на планшете с помощью зажимов, скрепок, прищепок или скотча (липкой ленты). Выберем два синих и два золотистых (желтых) тона.

Берем палочку бледно-голубой пастели, кладем плашмя на бумагу и наносим любые штрихи, похожие на волны или спирали.


Берем более темную пастель, кладем также плашмя и вновь рисуем волны или спирали, только на других местах, при этом линии могут пересекаться.

Оставшиеся белые места, они называются «пробелы», — это и есть облака, только на картине их нельзя оставлять такими вот дырками. Тем более, мы задумали облака не какие-нибудь, а золотые! Поэтому берем светло-желтую пастель и закрашиваем пробелы, легко нанося тушевку и даже слегка выходя на голубое небо.


Теперь возьмем темно-желтую пастель и нанесем поверх бледно-желтых облаков и голубого неба в некоторых местах тушевку, а в некоторых — легкие штрихи-дуги и волны.


И, наконец, самое интересно и неожиданно! Откладываем в сторону палочки пастели и... начинаем рисовать пальцем — растираем цвета, слегка смешивая их друг с другом. Начинаем от центра и постепенно продвигаемся вверх, в стороны, вниз. При этом пальцы станут быстро пачкаться, поэтому их нужно будет вытирать влажной салфеткой. (*Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Облако».*)

З А Н Я Т И Е | 80. Голуби на черепичной крыше

 Учить детей создавать коллективную композицию, по-разному размещая вырезанные элементы. Совершенствовать технику аппликации — самостоятельно выбирать и соче-

тать способы (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Познакомить с графическим элементом «петля» и графическим бордюром «волна» разной кривизны и высоты. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.


 Листы бумаги формата А3 белого или светло-голубого цвета, бумага цветная и фактурная, ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры, цветные карандаши, пастель, кисти, салфетки. Незавершенная композиция для показа детям (черепичная крыша на фоне ярко-голубого неба — трапеция красного, оранжевого или терракотового цвета с двумя-тремя рядами «черепицы», нарисованной фломастерами или пастелью в виде волнистых линий).


 Воспитатель показывает детям незавершенную композицию с черепичной крышей на фоне ярко-голубого неба. Поясняет, что это картина весны, на которой сейчас появятся голуби — одни сядут на крышу, другие взмоют в небо и будут там кружить среди кудрявых облаков. Спрашивает детей, как можно изобразить голубей. Дети предлагают разные варианты (нарисовать, вырезать из бумаги по нарисованному контуру). Воспитатель советует вспомнить такие способы аппликации, как симметричная и ленточная. Показывает детям варианты силуэтов (выставляет на доске, мольберте, фланелеграфе), чтобы уточнить представление детей о строении тела (общие очертания, форма и размах крыльев). Педагог читает детям отрывок из стихотворения И. Бунина: «...Синеет небо яркое — и вдруг с гумна стрелой мчится белый туман...»


Педагог предлагает детям создать свои картины о весне с черепичной крышей на фоне голубого неба и стаяй голубей, сидящих на крыше или летающих в небе. Спрашивает, как дети изобразят черепичную крышу. После ответов детей советует вырезать трапеции (срезать уголки на прямоугольниках) и нарисовать на них волнистые линии. Педагог показывает варианты графических бордюров — петли или волны разной высоты и кривизны (рисует мелом на доске или фломастером на мольберте).

Дети выбирают листы бумаги разного формата и размера, тонированные в цвет неба, и начинают создавать весенние картины. Воспитатель помогает индивидуальными советами. В случае необходимости еще раз показывает графические бордюры, напоминает способ ленточной аппликации.

ЗАНЯТИЕ | 81. «Заря алая разливается»

 Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования «по мокрому», вливая цвет в цвет и подбирая цветосочетания. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.

 Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисти круглые и флейцы, ватные тампоны, палитры, полоски бумаги для дидактического упражнения «ягодка поспела», банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

 Воспитатель обращает внимание детей на палитры, акварельные краски и полоски бумаги. Сообщает, что сегодня дети будут составлять цвета и оттенки на палитре как настоящие художники. Для начала выполняют одно интересное упражнение, а потом будут рисовать необычные картины. Воспитатель берет одну полоску бумаги и рисует на ней простым карандашом пять-шесть одинаковых ягод, например вишни. Сообщает, что эти ягодки выросли на ветке, но еще не спели. Нужно последовательно показать, как ягодка поспела: сначала была светло-розовой, потом постепенно спела и становилась все ярче и ярче. Педагог показывает способ выполнения упражнения: кладет на палитру немного белой гуашевой краски; добавляет одну капельку красной, смешивает, чтобы получился светло-розовый цвет; раскрашивает первую ягодку светло-розовой краской; затем в светло-розовую краску на палитре добавляет еще немного красной краски — получается более яркий розовый цвет; раскрашивает этим цветом вторую ягодку на полоске; потом добавляет еще немного красной краски, смешивает, чтобы полу-


чился ярко-розовый цвет, и раскрашивает следующую ягодку на полоске и т. д. Для самой последней ягодки берет чистую красную краску. А для еще более густого и насыщенного цвета добавляет в красную краску немного синей или одну капельку черной.

Дети экспериментируют с цветом на палитрах, рисуют на своих бумажных полосках по пять-шесть одинаковых ягод и раскрашивают их, постепенно меняя насыщенность цветового тона (световую тональность), чтобы показать, как ягодки постепенно поспевают от светло-розовой до красной или малиновой. Во второй части занятия воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Я пришел к тебе с приветом».


После прослушивания детьми стихотворения воспитатель предлагает нарисовать картину про восход солнца и утреннюю зорьку «Заря алая разливается». Поясняет, что для такой картины нужно смочить лист бумаги водой, внизу нарисовать акварельными красками восходящее солнце — диск (круг) или его часть, будто солнце еще не поднялось из-за линии горизонта. Воспитатель может сопровождать свое пояснение показом репродукций, фотографий или своими рисунками, выполненными накануне или же создаваемыми в процессе занятия. Педагог уточняет представление детей о том, что на восходе солнца небо окрашивается розовым, золотым, оранжевым, красным, малиновым цветом и выглядит как необычный ковер, на котором нет определенного рисунка, а есть какие-то причудливые разводы. Если на небе в это время есть облака, они тоже расцвечиваются теплыми красками и становятся нарядными.


Педагог показывает детям две-три репродукции (иллюстрации, фотографии), изображающие восход солнца, и уточняет творческую задачу — нарисовать картину про восход солнца. В конце занятия воспитатель читает стихотворение С. Есенина «Восход солнца».

ЗА Н Я Т И Е | 82. День и ночь

 Учить детей создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь) раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. Познакомить с явлением

контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении антонимии (день — ночь, добрый — злой). Воспитывать любознательность, художественный вкус.

 Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки. Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом.

 Воспитатель произносит слова и просит детей подобрать противоположные по смыслу: черный — ... (белый), день — ... (ночь), добрый — ... (злой), широкий — ... (узкий), длинный — ... (короткий). Рассказывает, что такие противоположные по смыслу пары можно найти не только в мире слов, но и в мире искусства. Показывает несколько репродукций (художественных открыток, книжных иллюстраций или фотографий), построенных по принципу контраста. И поясняет, что на картинах художников можно найти такие пары: герой большой по размеру и маленький, дерево высокое и низкое, персонаж добрый и злой... Затем воспитатель поясняет значение цвета и света в произведениях искусства, говорит о роли солнца в пейзаже по времени суток — утренний, дневной, вечерний, ночной.


Воспитатель читает стихотворение о луне И. Бунина: «Высоко в небе месяц ясный». Далее проводит краткую беседу о том, как можно изобразить дневное и ночное светила — то есть солнце и луну. Показывает варианты их изображения в книжной графике и произведениях декоративно-прикладного искусства. Затем читает стихотворение П. Соловьевой «Ночь и день».


Затем воспитатель ставит перед детьми творческую задачу — нарисовать одну картину, на которой представлены в один момент солнце и луна, день и ночь. Показывает варианты.


1. Деление листа бумаги пополам и создание диптиха — то есть двух самостоятельных произведений, связанных между собой по смыслу.

2. Изображение светила в двойном облике (солнце, в образ которого фрагментом вписывается месяц).

3. Изображение утренней зари, когда ночь и луна (или месяц) уходят, восходит солнце и рождается новый день.

 Учить детей вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (острые или тупые). Вызвать интерес к созданию «образа кометы» состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. Развивать внимание, чувство формы.

 Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, лоскутки ткани, текстильные и декоративные бумажные ленты, серпантин; ножницы, клей, клеящие карандаши, коробочки для обрезков, простые карандаши; схема изготовления пятилучевой звезды; контурные схемы созвездий; листы бумаги черного или темно-фиолетового цвета.


 Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения В. Набокова «Движение». Далее показывает изображение кометы. Спрашивает детей, знают ли они, что это такое, как выглядит комета и каким образом ее можно изобразить. Дети рассуждают, предлагают варианты творческих решений. Воспитатель обобщает и уточняет предложенные способы.


У кометы есть «голова» и «хвост». «Голову» проще всего изобразить в виде круга или овала (это так называемое ядро), а хвост можно составить из кусочков или полосок рваной бумаги, так как он пушистый, длинный и немного напоминает дым. Можно пофантазировать и составить хвост кометы из разных материалов: лоскутков ткани, серпантина, фантиков гофробумаги.... А еще можно изобразить голову кометы в виде звезды, а хвост вырезать ажурно из нескольких лент и наложить их друг на друга, подобрав красивое цветосочетание.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Огни небес». Далее предлагает детям научиться вырезать для «головы» кометы пятилучевую звезду и читает два стихотворения о кометах И. Бунина. Затем показывает способ вырезания пятилучевой звезды и выставляет схему. Дети пробуют вырезать на черновых листочках. Воспитатель помогает детям освоить сложный способ,

учит пользоваться схемой или технологической картой и читает стихотворение И. Бунина «Затрепетали звезды в небе, и от зари, из-за аллей...». Дети составляют картины с кометами, «головы» которых старются вырезать в виде пятилучевой звезды, а хвост исполняют фантазийно из разных материалов.

З А Н Я Т И Е | **84. В далеком космосе**

 Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлиненных цилиндров для хвоста кометы, наложение слоев в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.

 Воспитатель приглашает детей полюбоваться ночным небом, которое они изобразили сами, достает подзорную трубу, свернутую из бумаги, всматривается через нее в картину и комментирует: «Сверкают звезды необыкновенной красоты, мчится комета — хвост по небу разметала. А вот планеты кружатся в хороводе...» Одновременно с комментарием размещает на небе вылепленные из пластилина или вырезанные из фольги две-три звездочки и комету, хвост которой составлен из разных элементов: цилиндров и конусов разной длины и толщины, сплюснутых лент с насечками, свитых между собой жгутиков (в лепке) или из рваных полосок бумаги и бумажных жгутов разного цвета и ленточек серпантина (в аппликации). Дети сворачивают в трубочку листы бумаги и тоже рассматривают небо.

Воспитатель читает детям стихотворение «Знаки зодиака» Э. Фарджен. Далее спрашивает, что детям удалось увидеть в далеком космосе, и предлагает всем вместе создать космическую картину. Прикрепляет свои звездочки и комету: прижимает к небу и примазывает (или приклеивает) в нескольких местах самые длинные части кометы. Показывает прием процарапывания и


контррельефной лепки — примазывает пластилиновый диск, пальцем размазывает несколько «лучей», а потом с помощью стеки изображает звездочку. Уточняет, что получается картина-панорама.


По своему желанию лепим или вырезаем — планеты и кометы, спутники и ракеты, инопланетян и космонавтов... Раскладываем на космической картине и передвигаем в поисках наиболее удачной композиции: самые крупные и тяжелые на вид космические фигурки помещаем внизу, самые мелкие и легкие — сверху или равномерно по всему фону. Всё на месте? Ничего не потеряли? Никто никому не мешает? Красиво? Тогда прикрепляем: в лепке легко прижимаем к фону, укрепляем на поверхности с помощью трубочек для коктейля или мягкой проволоки; в аппликации приклеиваем полубъемно, чтобы часть изображений, например хвост кометы, огонь из сопла ракеты, приподнимались над поверхностью картины-основы. Пластилиновые хвосты комет слегка размазываем по поверхности, а бумажные — разрываем, сминая, скручиваем, будто они разметались по космическому небу. Космонавтов «выпускаем» из ракеты в открытый космос на шнурах. Гуманоидов усаживаем на летающие тарелки или приземляем.


Дети обдумывают свои замыслы, выбирают материалы и размещаются на полу возле картины или за столом. Педагог предлагает договориться, кто будет изображать для общей картины Солнце, а кто планеты. Вспоминают о том, что можно смешивать пластилин разных цветов, чтобы передать колористические особенности Земли, Марса, Венеры, а в аппликации использовать фактурную бумагу. Дети экспериментируют в поисках способов изображения лунных кратеров, создают фантазийные звездочки и кометы, обводят силуэты нескольких созвездий стекой и обозначают звездочками. Вылепив отдельные изображения, раскладывают их на общей картине, ищут наиболее удачное композиционное изображение и только потом прикрепляют — прижимают, примазывают, дополняют контррельефом и т. д.

В конце занятия дети издали рассматривают свою картину через подзорные трубы (свернутые в трубочку листы бумаги), обмениваются своими впечатлениями.

З А Н Я Т И Е | 85. Летающие тарелки и пришельцы из космоса

 Вызвать у детей интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами). Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

 Для лепки — пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки с крышками; трубочки для коктейля. Цветная и черная или темно-фиолетовая бумага, фольга, ножницы, клей, кисточки, салфетки. Для рисования — листы бумаги большого формата, краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой.

 Взрослый создает в комнате для занятий таинственную атмосферу. В вечернее время можно выключить свет и посмотреть слайды с панорамой звездного неба, картинами Н. Рериха. В зависимости от возможностей и условий вызвать интерес к занятию можно по-разному, например, зачитать и предложить расшифровать космическое послание.


Воспитатель рассказывает детям о бесконечности Вселенной и возможности существования жизни вне нашей планеты. «Кто они — эти живые существа? Похожи ли на нас? Где обитают? Можем ли мы когда-нибудь встретиться?» — эти и другие вопросы волнуют детей и настраивают на художественное творчество.

Если возникают затруднения с изображением пришельцев, взрослый показывает несколько фантазийных фигурок, разных по содержанию и технике исполнения. Это могут быть и необыкновенное животное, в котором самым невероятным образом сочетаются особенности земных зверей, птиц, насекомых, рыб, моллюсков, и человекообразное существо с яркими деталями, не присущими человеку (крыльями, хоботом, длинными ушами и др.), и абстрактная фигурка, представляющая собой переплетение цветных форм или одну сложную пластическую форму.


Воспитатель демонстрирует варианты летающих тарелок (с полным или частичным показом техники). Одну из них можно изготовить из шара (круга) или полушара (полукруга), опоясанного кольцом. Воспитатель обращает внимание на то, что кольцо может находиться как по средней линии («на экваторе»), так и ниже или выше: в зависимости от места прикрепления получается новая модель. Сообщает, что на летательных аппаратах обычно бывают круглые окошки-иллюминаторы, и предлагает сделать такие же на летающих тарелках. На пластилиновых летающих объектах дети делают углубления пальцем или карандашом, наносят отпечатки с помощью крышечек, прикрепляют пуговицу-иллюминатор и т. д. Более умелые дети, с хорошо развитой мелкой моторикой, раскатывают маленькие колбаски и выкладывают из них окошки округлой формы. Бумажные летающие тарелки дети дополняют аппликативными или графическими элементами по своему желанию.


Дети пытаются самостоятельно изобрести средства передвижения инопланетян. Это могут быть летающие тарелки, космические станции или аппараты, напоминающие по форме своих «пассажиров». Здесь пригодятся эскизы, сделанные накануне. Воспитатель предлагает подумать, как можно сделать открывающиеся летательные аппараты — такие по размеру и форме, чтобы в них могли разместиться сами пришельцы. В распоряжении детей находятся всевозможные материалы: коробочки киндер-сюрпризов, небольшие баночки с крышками, проволока для каркасов, коктейльные трубочки и другие бытовые мелочи. Все это позволяет расковать фантазию детей и стимулировать поиск интересных конструкторских решений.

ЗАНЯТИЕ | 86. Наш космодром

 Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля, преобразовывать и дополнять форму шара для получения спутника; показать, что в лепке сложных объектов можно ориентиро-

ваться на фотографии, чертежи, рисунки; создать условия для использования разных инструментов и материалов.

 Пластилин разных цветов, стеки, крышки, коробочки, трубочки, палочки, зубочистки, пружинки, мягкая проволока, цветная бумага; картон, ткань; фольга; пуговицы; нитки.

 Воспитатель напоминает детям о посещении Музея космонавтики или проводит беседу о Дне космонавтики. Разговор переходит к теме освоения космоса, роли космических кораблей и спутников в жизни современного человека. На удобном для рассматривания месте размещаются фотографии, рисунки, чертежи.

Поддерживая интерес детей, воспитатель предлагает вылепить космодром со множеством космических кораблей, спутников, станций. Дети достают свои эскизы, готовят всё необходимое, в том числе бросовый материал, бумагу, стеки.

Воспитатель показывает детям приемы преобразования формы-основы: шара — в спутник, цилиндра — в ракету. Так, на шаре делают углубления (пальцем, карандашом, колпачком фломастера), в шар вставляют антенны (палочки, трубочки) или прикрепляют отдельно вылепленные «колбаски». Цилиндр раскатывают в конус продольными движениями ладоней, при этом сильнее сдавливают один конец. Полученный таким образом корпус ракеты в нижней части дополняют «крыльями» из расплющенных и заостренных цилиндриков.

Дети самостоятельно создают разные летательные аппараты, увеличивая по своему желанию количество деталей и усложняя их конструкцию. На спутниках появляются различные лопасти, крылья, антенны, солнечные батареи или отражатели. Космические корабли составляют из разных, пропорционально выдержанных деталей. Для более точной передачи задуманной или выбранной по рисунку конструкции дети используют вспомогательный материал: трубочки и палочки для тонких антенн, крышки, металлические пуговицы для иллюминаторов, фольгу для оформления корпуса, цветную бумагу или ткань для изображения огня из сопла. Они сверяют свои работы с фотографиями, чертежами, эскизами, мысленно перебирают разные варианты и останавливаются на более интересном, оригинальном, рациональном.

Воспитатель обращает внимание детей на устойчивость больших поделок (использование каркасов, утолщение в нижней ча-